

Культурное наследие в эпоху глобализации

Культурное наследие представляет собой духовный, культурный, экономический и социальный капитал уникальной ценности. Вместе с природными богатствами культурное наследие является основанием для национального самосознания (самоуважения) и признания мировым сообществом.

В эпоху глобализации постиндустриальная цивилизация осознала высокий потенциал культурного наследия, необходимость его сохранения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Любые утраты наследия неизбежно отражаются на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приводят к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть восполнены или компенсированы. Основой развития цивилизации может быть только накапливание и сохранение культурных ценностей.

Культурное наследие Полоцка. Ценность — в подлинности

Исключительная ценность Полоцка заключается в подлинности, универсальности и общечеловеческой значимости его культурного достояния.

Древний Верхний замок Полоцка в конце X — начале XI вв. стал укрепленным княжеским центром. В естественной географической среде — при слиянии двух рек Полоты и Двины, он сохранился в неизменном виде до настоящего времени. Мысовое положение детинца у слияния рек определило треугольную, в общих чертах, конфигурацию его территории еще в X–XIII вв., что напоминало треугольную форму плана Константинополя, омываемого с одной стороны морем, с другой — узким заливом. Такой принцип размещения города уподоблялся идейным, функциональным и пространственным символам, присущим системе формообразования раннехристианских столиц — Иерусалима, Рима, Константинополя.

Здесь и был построен Софийский собор, что на многие века определило данную территорию как административный, духовный и культурный центр города. Наличие данной территории в неизменном виде сохраняет его социально-пространственную, смысловую и эмоциональную нагрузку. В связи с этим особо ценным является комплексность объекта, обладающего не только внешними географическими, архитектурными и топографическими признаками X–XI вв., но и несущего в себе археологические культурные напластования от момента возникновения до XVIII в. Последние содержат in situ фундаменты храмов и княжеского терема XII–XIV вв., жилища горожан XI–XIII вв., оборонительных сооружений, городской инфраструктуры.

В настоящий момент Софийский собор представляет собой сложный архитектурный комплекс, в основе которого лежит сохранившаяся часть византийского кафедрального собора XI века. Собор также сохраняет значительные фрагменты ренессансной реконструкции начала XVII в. (западная боковая каплица). Композиция современного собора, окончательно сложившаяся в середине XVIII в. в результате перестройки верхних частей стен и пристройки главного фасада, без существенных изменений сохранилась до настоящего времени. Собор представляет собой трехнефную базилику с двухбашенным главным фасадом. После переориентации в начале XVII в. алтарная часть византийского собора (XI в.) включена в структуру собора в качестве восточной боковой каплицы.

Софийский собор стал началом формирования уникальной полоцкой школы архитектуры, которая особенно ярко отразилась в Спасо-Преображенском храме.

В настоящее время Спасская церковь представляет собой целиком сохранившийся храм XII в., дополненный надстройками XVII–XIX в. в области крыши. Измененная конструкция крыши не нарушила византийскую основу памятника, но позволила сохранить уникальный конструктивный элемент данного объекта — двухступенчатый ряд закомар («кокошников»), декорирующий ступенчатый переход от сводов к подкупольному барабану. Именно эта особенность внешнего облика

запечатлена и на древней ктитурской фреске, недавно раскрытой В.В. Рокитским в келье преподобной Евфросинии на хорах церкви.

Уникальность Спасской церкви многогранна, и одной из ярчайших сторон этого выдающегося памятника являются росписи XII в., сохранившиеся практически в полном объеме храма.

Полоцк, как и другие европейские города феодальной эпохи имел тенденцию двигаться вдоль оси, учитывая особенности рельефа. Такой осью для Полоцка, как и для многих городов, была река, в данном случае — Двина. Верхний замок стал первым укрепленным центром на побережье Западной Двины, вслед за ним появились другие посады. Центральная часть города, заданная междуречьем Полоты и Двины, долгое время (по XIX в. включительно) развивалась по веерно-радиальной пространственной схеме, которая почти целиком сохранилась до сегодняшних дней.

Образ города создают не только шедевры архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная среда с высокой степенью сохранности и подлинности застройки XVII–XX вв., основанной на синтезе общеевропейских культурных традиций, планировочных решений и типов зданий.

Археологическое наследие — бесценная летопись древнейшего города страны.

Культурное наследие как фактор устойчивого развития Полоцка

Без культурного наследия немыслимы современная жизнь Полоцка и перспективы его развития. Наследие во многом формирует особый менталитет полочан, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчёркивает неофициальный статус культурной столицы Беларуси, создаёт мировой имидж Полоцка.

Для Полоцка наследие имеет такое же значение, как для других регионов природные ресурсы, месторождения нефти и алмазов. Наследие включено во многие социальные процессы и является источником духовного обогащения.

Мобилизация экономического ресурса культурного наследия — основа городской регенерации. В конечном счёте, именно высокие эстетические качества и степень сохранности исторической среды обеспечивают особую инвестиционную привлекательность Полоцка и его реальную коммерческую ценность, служат залогом благосостояния граждан. Это должно выражаться не только в немедленной экономической отдаче и росте занятости населения в различных областях деятельности, но и в широком круге не прямых выгод, которые станут достоянием всего городского сообщества (доходы от управления наследием, реставрации, туризма и его инфраструктуры).

Государственная политика в области сохранения культурного наследия

Базовый принцип — комплексное сохранение наследия, согласно которому эта деятельность эффективна только в рамках политики экономического и социального развития Полоцка, в составе проектов перспективного планирования и градостроительства. Сохранение объектов культурного наследия должно стать ключевым элементом стратегии городского обновления.

Принцип комплексного сохранения включает иницилирующую и координирующую функции органов государственного управления в развитии партнёрских отношений с общественностью и негосударственным сектором. Следует стимулировать междисциплинарный, межведомственный подход к сохранению культурного наследия, используя все доступные ресурсы. Задача сохранения культурного наследия должна решаться не только органами охраны памятников, но также теми структурами, которые ведают вопросами градостроительства и архитектуры, экономики и промышленного развития, экологии, транспорта, благоустройства, имущественного комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, юридических служб и т.д.

Разные концепции сохранения культурного наследия

Традиционная охрана памятников, основанная на мерах запретительного характера в современных условиях при наличии многих хозяйствующих субъектов порождает конфликтные ситуации в ходе социального, культурного и экономического развития городской территории. В этом случае охрана культурного наследия отчуждается от местного сообщества, горожане лишаются мотивации участия в этой деятельности.

Иная концепция, когда политика охраны культурного наследия выгодна населению, предполагает ситуацию, когда некоторые, связанные с охранными ограничениями неудобства проживания

ния на особой территории компенсируются определёнными льготами. Целостность культурной и природной среды становится качеством, которое может обеспечить развитие городского сообщества (через доходы от туризма, реставрационно-восстановительные работы, повышение социального статуса и т.д.)

Новая стратегия строится на основе сбалансированных и гармоничных отношений между требованиями общественности, экономической деятельности и охраны исторической среды. Она должна привести к признанию общей ответственности за сохранение наследия.

Охранные практики. Состав и предметы охраны культурного наследия

В течение долгого времени охранялись отдельные памятники без учёта их окружения. Специфика культурного наследия Полоцка диктует сочетание пообъектной, средовой и градостроительной охранных практик. Предметы охраны культурного наследия — это ключевые элементы, параметры, характеристики среды, которые являются носителями исторической, архитектурной, художественной ценности. Наряду с отдельными объектами культурного наследия охраняются и главные градостроительные принципы. Наивысшую ценность представляют объёмно-пространственный планировочный каркас, конфигурация центральных водных пространств, общего городского силуэта, панорамы рек, ансамбли площадей, перспективы основных улиц. Предметами охраны являются характер среды, включающий планировочный модуль кварталов и участков, масштаб, высотность и членение застройки. Градостроительная охрана предусматривает режим археологических исследований для наиболее ранних и ценных участков культурного слоя, поисковые и мониторинговые мероприятия.

Зоны охраны — это территория защиты, где устанавливается режим градостроительной и хозяйственной деятельности, обеспечивающий физическую сохранность объекта культурного наследия и его исторического окружения. Особенность охранного зонирования в Полоцке — зона охраны исторического центра, где должно быть запрещено новое строительство (за исключением мер, направленных на регенерацию исторической среды и приспособление объектов культурного наследия для современного использования); запрещено изменение исторической планировочной структуры улиц и лицевых линий кварталов; ограничена реконструкция объектов, представляющих историко-культурную ценность.

В зоне регулирования застройки должны быть установлены дифференцированные режимы ограничений, допускающие реконструкцию без изменения планировочной структуры, основных средовых характеристик, отдельных объектов культурного наследия, в том числе археологии, обеспечивающие сохранность исторической застройки.

Ныне в Полоцке под государственной охраной находится около 100 объектов культурного наследия.

Угрозы и риски физической утраты историко-культурного наследия Полоцка

Угрозы физической утраты (разрушения) объектов наследия связаны с процессами старения, которые ускоряют:

- неблагоприятные климатические условия, структурно-неустойчивые грунты вблизи бассейнов рек;
- атмосферные загрязнения;
- неконтролируемая урбанизация и движение автотранспорта;
- неуместное новое строительство в исторической среде;
- неправильный режим эксплуатации зданий;
- пожары, вандализм и другие агрессивные действия.

Для сохранности объектов культурного наследия представляет опасность также интенсивный туризм, приводящий к излишней нагрузке на объекты. Пагубны «тотальные» реставрации, наносящие ущерб подлинности памятника.

Отсутствие должной защиты зданий и сооружений от погодных условий, техногенной нагрузки на грунты и конструкции, загазованность и кислотные дожди создают кумулятивный эффект. Активизируются процессы коррозии металлов и карбонизации штукатурных слоёв, «дикая» рыхлая патина разъедает бронзовые и медные поверхности, абразивное воздействие уничтожает позолоту, перерождаются камень и мрамор, грунтовые воды разрушают фундаменты, биологиче-

ские поражения распространяются на деревянные конструкции. Из-за воздействия экологических и антропогенных факторов в активной фазе разрушения находятся уже сегодня многие памятники.

Методов вечного сохранения не существует. Главная задача — приостановить процессы естественного старения и износа, минимизировать факторы их ускорения.

Меры и методы противодействия разрушительным явлениям

Общие меры приостановления процессов разрушения:

- сокращение источников загрязнения и вибрации (отвод автотранспорта, ограничение парковок, запрет на движение транспортных средств вблизи особо ценных памятников...);
- снижение уязвимости исторических построек с помощью правильной эксплуатации и ухода за конструкциями, защиты строений от погодных условий, устранения дефектов, ослабляющих структуру, допускающих проникновение и капиллярное движение вод, препятствующих дренажам;
- эффективное использование памятников, достойное их значения и не противоречащее сохранности;
- запрет на применение непригодных и вредных материалов в реставрации, консервации и ремонте;
- физическая защита;
- систематические противопожарные мероприятия.

Для каждого вида опасностей и типов исторических сооружений следует разработать профилактические меры с комплексом организационных, административных и технических мероприятий по предотвращению угроз, снижению потерь и ущерба, а также постоянно проводить мониторинг состояния и прогноза развития.

Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия

Реставрация — мера вынужденная, чрезвычайная, она предусматривает глубокое вмешательство в подлинную ткань памятника, влечёт за собой элементы воссоздания и уносит частицу подлинности. Венецианская хартия, утвердившая международные принципы реставрации, отдаёт предпочтение консервации, а реставрация проводится в исключительных случаях, когда другие способы сохранения бессильны.

Школа подлинной реставрации с применением традиционных технологий, тщательным изучением подлинных фрагментов памятников, иконографических и архивных материалов в данный момент в стране отсутствует. Современная реставрационная практика, к сожалению, не основана на принципе должной археологической реставрации (т.е. тщательном, методическом изучении памятника в натуре подобно изучению объекта археологии). В соответствии с Венецианской хартией, научная реставрация заканчивается тогда, когда начинается домысел.

Актуальная задача — создание научно-исследовательского центра (института реставрации) для разработки и внедрения современных реставрационных принципов, норм и методик, новых технологий, отвечающих специфике белорусского наследия, оценки качества материалов и работ, аттестации и подготовки специалистов. Целесообразна подготовка специалистов по реставрации и охране наследия в системе среднего специального и высшего образования на основе государственных заказов.

Другие меры по обеспечению реставрационной деятельности:

- тщательная дифференциация, установление норм и расценок на все виды реставрационных работ;
- обеспечение и защита авторских прав посредством установления там, где это возможно, знаков качества, сертификатов мастерства;
- пропаганда качества реставрационных работ с помощью выставок, конкурсов, мастерских ремесленников в туристских зонах;
- поощрение обучения, предоставление грантов;
- создание мастер-классов, стимулирующих как высококлассных специалистов, так и талантливую молодёжь, желающую овладеть секретами мастерства;
- широкое информирование общественности через средства массовой информации.

Это должно повысить достоинство профессии, ценность и социально-экономическую значимость реставрации и ремесла, а, следовательно, открыть новые перспективы трудоустройства и личной реализации.

Современная архитектура в контексте охраны культурного наследия

Полоцк — развивающийся город, поэтому согласование интересов охраны культурного наследия с необходимостью развития и реконструкции территорий — одна из важнейших задач.

Интеграция современной архитектуры в историческую застройку периодически возникает в теории и практике охранного дела. Новая архитектура в контексте исторической среды — одна из важнейших составляющих стратегии сохранения культурного наследия. Зоны регулирования застройки определяют возможности нового строительства на территориях незавершённой или деградированной градостроительной среды, разорванных уличных фронтов, внутриквартальных участках и на местах утраченных строений. Новое строительство должно служить реставрации градостроительной ткани, воспроизводству утраченных элементов городского ландшафта, планировочной структуры, масштаба, членений, ритма, силуэта, визуальных связей, пространственных отношений застройки.

Существуют разные приёмы гармоничного включения современной архитектуры в группы исторических построек: от полного «растворения» новых архитектурных объёмов, материалов и цвета в окружающей среде до методов «контрапункта», всевозможных стилизаций и воссозданий средствами нового строительства, новыми технологиями и материалами. В отличие от воссоздания, которое ставит ложный знак равенства подлинника новоделу, регенерация и реновация как более творческие методы диктуют новой архитектуре необходимость выявления внутренних закономерностей исторической среды, архитектуру художественных образов.

Открытые городские пространства

Благоустройство открытых пространств, их насыщение музеефицированными археологическими объектами и малыми архитектурными формами улучшает качество жизни горожан в целом.

Наиболее эффективный способ сохранения и популяризации исторической среды представляет вовлечение открытых пространств в социальный оборот путём развития пешеходных зон и их инфраструктуры. Созданию комфортной обстановки в историческом центре способствуют его благоустройство, озеленение, освещение и установка малых архитектурных форм, сомасштабных окружающей застройке и соответствующих эстетике среды.

Правовые нормы по сохранению объектов культурного наследия

Основой сохранения культурного наследия является соответствующая нормативно-правовая база. Правовой каркас сферы охраны памятников формируют:

- международные нормативные акты: Европейская конвенция по охране археологического наследия (Лондон, 06.05.1969, для СССР вступила в силу 14.02.1991), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16.11.1972, для Беларуси вступила в силу 12.10.1988), Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 03.10.1985, для СССР вступила в силу 01.03.1991);
- Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» (№ 98-3) от 09.01.2006;
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения об охране археологических объектов при проведении земляных и строительных работ» (№ 651) от 22.05.2002;
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении генеральных планов городов Барановичи, Новополоцка, Полоцка» (№ 1557) от 08.12.2004;
- Постановление Совета Министров БССР «О Полоцком историко-культурном заповеднике» (№ 158) от 16.07.1990.

Правовая база требует совершенствования и развития.

В целях сохранения объектов культурного наследия и в развитие принятых правовых актов, регулирующих правоотношения в сфере государственной охраны наследия:

1. Внести предложения и дополнения в Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» (№ 98-3) от 09.01.2006:

- В целях создания более эффективной системы контроля и выработки принципов гармоничного развития среды, окружающей охраняемые историко-культурные объекты, включить в законодательные и нормативные акты ряд понятий (уникальная историческая территория, исторический город, город-музей, исторический ландшафт), которые не были внесены как отдельные категории в ныне действующие охранные документы. Это значительно поможет специалистам в работе по охране исторически сложившегося целостного городского пространства и разработке регламента градостроительной и хозяйственной деятельности для субъектов хозяйствования, направленной на создание системы мероприятий по обеспечению сохранности исторически сложившихся устойчивых пространственных образований.
 - Предусмотреть норму о возможности выделения собственнику объекта культурного наследия бюджетных субсидий на финансирование расходов по сохранению объекта в случае, если режим хозяйственной деятельности этого объекта, установленный в целях его сохранения, не позволяет обеспечить рентабельное использование объекта.
 - Особо ценные объекты культурного наследия, включённые в Список Всемирного наследия, историко-культурные заповедники, объекты археологического наследия не должны подлежать отчуждению из государственной собственности.
 - Предусмотреть обязательное страхование рисков утраты и повреждения объектов культурного наследия при проведении ремонтно-строительных работ, а также в случае стихийного бедствия с условием, что страховое возмещение направляется на восстановление утраченного или повреждённого объекта.
2. Разработать и утвердить на республиканском уровне реставрационные нормы и правила по подготовке, согласованию и утверждению проектной и сметной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия.
 3. Разработать Правила землепользования и застройки Полоцка, включающие в себя карты градостроительного зонирования с указанием границ зонирования и регламентов предельных размеров и параметров; установить порядок отнесения земель к категории земель историко-культурного назначения регионального значения и в связи с этим предусмотреть налоговые льготы.
 4. Включить политику активного сохранения культурного наследия в качестве составной части всех аспектов городского планирования.
 5. Создать климат благоприятствования общественным и частным инвестициям в культурное наследие.
 6. Комплексно подойти к решению вопросов научно-технических и исследовательских мероприятий, предворяющих мероприятия по охране исторического центра (выявление и определение ценности, корректировка Списка, формирование единой базы данных об историко-культурном наследии и обеспечение связи с базами данных по геологии, гидрологии и экологии, постоянный мониторинг всех процессов разрушения, изучение способов приостановки и причин процесса разрушения, сокращение количества загрязнителей).

Культурный туризм

Полоцк обладает мощным потенциалом для развития туризма, который должен стать важной отраслью его экономики. Туризм способствует популяризации памятников истории и культуры, укрепляет авторитет города в стране и за рубежом, может повысить качество жизни горожан. Целевое выделение части туристических доходов даёт значительные ресурсы для содержания и сохранения культурного наследия.

Туризм обеспечивает широкий доступ к культурному наследию, но следует избегать излишней эксплуатации объектов туристических маршрутов. Посещение достопримечательностей не должно превышать допустимые нормы, установленные в зависимости от их особенностей и степени защищённости.

Необходима разработка модели культурного туризма, отличной от обычных видов массового туризма, чтобы избежать излишнего давления на объекты культурного туризма. Эта модель долж-

на быть направлена на возрождение забытых традиций и видов искусств, создание новых центров туристического интереса, организацию особых видов маршрутов.

Особая задача — обеспечение равномерного сезонного распределения туристических потоков и создание комфортных условий проживания и передвижения.

Социальное и образовательное значение культурного туризма

Преданность культурному наследию — отличительная черта культуры полочан. Она формируется в процессе взаимопроникновения нового и старого, введения вечных ценностей в современный культурный обиход. Каждое поколение ищет свою интерпретацию прошлого и извлекает из него новые идеи.

В образовательных и воспитательных целях должны использоваться исторические, художественные и этические ценности, воплощённые в культурном наследии. При этом необходимо прививать уважение к многообразию культурных традиций, чувство терпимости, умение противостоять проявлениям ксенофобии и национальной исключительности. Качество и объективность в этой работе необходимы как для сохранения самого культурного наследия, так и для поддержания общественного порядка в городе.

Требуется выработка эффективных форм противодействия проявлениям вандализма и немотивированной агрессивности некоторых групп населения:

- усиление воспитательной и просветительной работы в сочетании с комплексом правоохранительных мер (милиейские посты, маршруты патрулей, видеонаблюдение);
- развитие добровольных обществ друзей известных памятников, создание молодёжных программ сохранения наследия, реставрационных и археологических отрядов;
- проведение юбилеев памятников, ансамблей, достопримечательных мест;
- широкая информация общественности об опасностях, грозящих наследию, а также о мерах, принимаемых для его сохранения.

Без общественного участия невозможна эффективная охрана культурного наследия. Доступ к знаниям, радость общения с культурным наследием должны поощряться как фактор, жизненно необходимый для творческой самореализации отдельных личностей и целых коллективов. Необходимо использовать все возможности для совмещения сохранения памятников с развитием связанных с ними культурных традиций.

Следует заручиться поддержкой общественности при принятии мер защиты объектов культурного наследия:

- от сноса и незаконного изменения строений и уничтожения археологического наследия;
- от загрязнения атмосферы промышленными предприятиями;
- при наложении значительных штрафов за нарушение охранного законодательства с целью лишения нарушителей любой выгоды, которая возникла в результате их незаконных действий;
- при понуждении пользователей и собственников содержать историческую недвижимость в должном состоянии;
- при ограничениях на внешнюю рекламу и контроль за торговым дизайном в охранных зонах;
- при запрете планирования новых дорог в исторической части или в непосредственной близости от исторических зданий;
- при запрете нового строительства, несовместимого с местами, представляющими исторический интерес;
- при отводе транспорта и ограничении парковки автомашин, создании пешеходных зон, перемещении надземных коммуникаций в зонах охраны.

Необходимо пробуждать активность горожан, профессиональной общественности в сборе и передаче информации; поддерживать общественные инициативы по постановке на учёт новых объектов, проведению историко-культурных экспертиз. Комплексный подход к популяризации наследия включает широкий спектр форм: публикация Списка памятников, фиксирующего современный уровень знаний о них; различные научные, научно-популярные и справочно-информационные издания; общественные слушания; выступления в средствах массовой информации; проведение массовых мероприятий и акций, связанных с Международным днём охраны памятников и Днём города; организация научно-практических конференций всех уровней; установка мемориаль-

ных и охранных досок, создание информационных стендов по истории объектов культурного наследия; организация тематических выставок; дальнейшее развитие музейной сети.

Основные задачи: формирование кодекса поведения горожан в духе «полоцкой идеи», воспитание культурного менталитета городского сообщества, борьба с бытовым вандализмом.

Международное сотрудничество

Охрана культурного наследия — глобальная проблема современности наряду с экологической, энергетической, демографической и др. Для её решения требуются усилия мирового сообщества в целом. Руководствуясь нормами Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО, 16.11.1972) следует активизировать международное сотрудничество:

- обмен научно-технической информацией и публикациями с международными организациями, действующими в сфере сохранения памятников;
- участие в международных выставках, конференциях и семинарах;
- привлечение иностранных экспертов для участия в решении наиболее важных вопросов сохранения культурного наследия Полоцка.