

## Софийский собор в Полоцке

Памятник архитектуры XII–XVIII веков. Был построен за пять строительных сезонов при князе Всеславе Брючиславовиче между 1044–1066 гг. на правом берегу Западной Двины при впадении в неё реки Полоты.

Собор был поставлен на мощный фундамент, который сохранился до наших дней. Стены храма были сложены из плинфы в технике смешанной кладки с «утопленным рядом», когда каждый второй ряд утопился в стену и закрывался раствором извести и толчёного кирпича. Для кладки использовался также камень, который местами выступал на поверхность стен.

По своей конструктивной схеме древняя София была пятинефным крестово-купольным храмом, имела в объёме форму куба с ребром 26,5 м. Венчали храм 7 шлемовидных куполов. Внутреннее пространство было разделено 16 крестовыми опорными столбами на пять нефов, три средних нефа расчленены гранёными апсидами. Фасады храма, кроме восточного, были разделены плоскими лопатками, размещение которых совпадало с осями опорных столбов. Над средокрестьем собора возвышался барабан центрального купола. Внутри храма большие, в виде буквы "П", хоры и аркады, открытые в подкупольное пространство.

После пожара 1447 г. собор перестроен в пятикупольный храм оборонительного типа. Следующая перестройка была проведена в 1618 г. Были уменьшены на один ярус угловые башни, а центральная значительно приподнята и завешена шатром. Алтарь, в соответствии с униатской традицией, перенесён с восточной на северную сторону.

В 1705 г. во время Северной войны собор был закрыт, а в 1710 г. сильно повреждён взрывом порохового склада, который располагался в нём. Собор оставался в руинах до 1738 г., когда под руководством виленского архитектора Яна Криштофа Глаубица началось новое строительство храма, которое закончилось в 1750 г. В этом виде собор сохранился до наших дней. Сейчас он представляет собой ориентированную с юга на север трёхнефную базилику с двумя башнями на главном фасаде. Собор построен в стиле виленского барокко. От собора XI в. сохранилась трёхгранная апсида на восточном фасаде, остатки стен, подвал. Длина старой постройки определила ширину новой. Древняя апсида имеет симметричную ей пристройку с западной стороны. Центральный неф на главном фасаде и со стороны алтарной части завершён фигурными аттиковыми фронтонами. Главный фасад оформлен декоративными элементами в стиле рококо.



*Софийский собор.  
Современный вид.*



*Макет Софийского  
собора XI в. на фоне  
кладки западной  
стены того времени.*



*Фрагменты фресок  
конца XI в.*