Досье «Материаьлное воплащение духовного наследия Святой Евфросинии Полоцкой»

Обоснование универсальной ценности объектов

Небесная защитница и покровительница Беларуси Евфросиния Полоцкая стала первой восточнославянской женщиной, канонизированной православной церковью, и единственной Святой, признаваемой всеми христианскими конфессиями. Силой Веры, Добра и Мудрости она способствовала воцарению мира на славянских землях, в своей родной Полоцкой земле, распространению здесь просвещения, христианского духовного образа жизни. Полоцк, будучи политическим и торговым центром между Востоком и Западом Европы, имел все предпосылки для рождения такой уникальной личности, которой была и остается Святая Евфросиния. Окружив себя выдающимися мастерами (архитектор Иоанн, ювелир Лазарь Богша), вдохновив современников на благое дело, Евфросиния стала первой женщиной, открывшей монастырь, построившей храм, создавшей для него уникальную иконографическую программу росписи, заказавшей всемирно-известный воздвизальный крест для храма, получившей из Эфеса чудотворную икону Богоматери, написанную евангелистом Лукой.

Закончив земной путь в Святой земле, через несколько столетий стараниями верующих преподобная Евфросиния обрела вечный покой в своей полоцкой обители, материально и духовно связав Константинополь, Иерусалим , Киев и Полоцк.

Благодаря принятию христианства и распространению письменности, заимствованию византийских образцов культуры и влиянию западно-европейской культуры, в XI–XII вв. земли современной Беларуси вышли на сцену европейской истории. Неслучайно на карте Абсторфера, созданной в XIII в. — старейшей карте мира, кроме Киева и Новгорода средневековую Русь — представлял и Полоцк.

В основных центрах русских земель — Киеве, Новгороде, Полоцке — поднялись грандиозные храмы Святой Софии, уже своим названием и размерами указывающие на горделивое состязание не только друг с другом, но и со знаменитой Софией Константинопольской, воздвигнутой в 6в. византийским императором Юстинианом.

Русь получила христианство из Византии; с 1054 г., как и в византийских землях, оно приняло на восточно-славянских землях форму Православия. На его основе у славян возникает письменность и религиозно-философская литература, по-новому воспитывающая сознание людей языческой традиции. Огромное влияние на средневекового человека оказывала и пришедшая с христианством великая византийская культура в архитектуре, живописи, прикладном искусстве, церковных песнопениях. Тесные родственные связи с Византийским императорским домом (дочь полоцкого князя Всеслава Брячиславича была выдана замуж за императора Алексея Комнина) создали условия для приглашения строительных артелей в Полоцк. При участии византийских мастеров повсеместно строились храмы, стены которых расписывались библейскими сюжетами, основывались монастыри, при которых создавались скриптории, где переводились с греческого на церковно-славянский язык, переписывались и художественно оформлялись книги.

Преподобная Евфросиния родилась на Полоцкой земле, у берегов Западной Двины, где в то время проходил путь «из варяг в греки» — главнейшая водная коммуникация Восточной Европы, соединяющая культуры католического и православного обряда, языческого и арабского мира. Благодаря сильному экономическому, политическому и культурному влиянию латинского Запада, Полоцкая земля рано оказалась среди передовых земель и прежде других ощутила стремление к самостоятельности. Это стремление нашло отражение в деятельности полоцких князей Брячислава Изяславича (1001–1044) и Всеслава Брячиславича (1044–1101), деда Святой Евфросинии Полоцкой. Именно усилиями Всеслава в середине XI в. в центре города, на Верхнем замке, был построен первый на территории современной Беларуси каменный храм — Софийский собор, ставший символом

политической независимости Полоцкого княжества, мощного экономического его развития и высокого уровня культуры.

В соборе происходили наиболее значимые в жизни Полоцкого княжества события: посажение князя на престол, приём иностранных послов, объявление войны и мира. Здесь находилась кафедра архиепископа, хранили государственную казну и основанную князем Изяславом (умер в 1001 г.) библиотеку, писали летописи и переписывали книги. Впервые собор упоминается в «Слове о полку Игореве» (XII в.) и «Житии» Евфросинии Полоцкой (*памятнике агиографической и исторической литературы XII в.*).

Софийский собор, где Евфросиния приняла монашеский постриг, стал началом её просветительной деятельности и духовного подвига, вдохновил преподобную на создание одного из первых на Руси монастырей и возведение на его территории Спасо-Преображенского храма, ставшего истинным образцом выдающейся полоцкой школы архитектуры.

Полоцк на протяжении XII в. был одним из главных центров монументальной архитектуры Руси. Именно здесь получил развитие особый архитектурный тип храма — башнеобразный с трёхлопастным завершением фасадов, что создавало вертикальный акцент в объёмной композиции здания. Традиции полоцкого зодчества оказали сильное влияние на каменное строительство в Смоленске, Новгороде, Гродно, Чернигове, Витебске.

При жизни Св. Евфросинии Спасо-Преображенский храм был расписан фресками, сохранившимися до наших дней в полном объёме. Ансамбль фресок Спасо-Преображенской церкви представляет собой абсолютно уникальное явление в культурном наследии Киевской Руси. По полноте сохранности первоначальной декорации Спасская церковь среди памятников монументальной живописи Киевской Руси сравнима только с ансамблями Софии Киевской (1040-е гг.) и собора Мирожского монастыря во Пскове (около 1140 г.). Манера живописи ликов и драпировок, характерная для византийского искусства зрелого Комниновского периода, в данном случае выражена именно с той мерой сдержанности, которое можно увидеть в таких знаменитых памятниках, как росписи церкви св. Пантелеймона в Нерези (около 1164) или мозаики базилики Рождества Христова в Вифлееме (1168).

Таким образом, духовные деяния Евфросинии Полоцкой, связанные с распространением христианской культуры, обрели яркое материальное воплощение, оказавшее и оказывающее влияние на современников и соотечественников.

Критерии включения объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (II, IV, VI)

(ii) Благодаря принятию христианства и распространению письменности, через заимствование византийских образцов культуры и определённого влияния латинского Запада, в XI–XII вв. земли современной Беларуси вышли на сцену европейской истории. Защитница и покровительница нашей страны Святая Евфросиния Полоцкая, первая восточнославянская женщина, канонизированная православной церковью, стояла у истоков материального воплощения духовного наследия общечеловеческих ценностей, воспринятых и преобразованных ею путём переписывания и перевода богослужебных книг, строительства храмов и создания иконографических программ для их украшения и утверждения христианства. Созданные с её участием шедевры архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства стали материальным воплощением духовного наследия самой просветительницы и оказали существенное влияние на духовное и культурное развитие других стран и народов.

(iv) Уникальным примером материального воплощения высоких духовных идей в эпоху становления христианства на землях Восточной Европы является комплекс архитектурных памятников Полоцка (Софийский собор и Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря).

Свою духовную и подвижническую деятельность одна из первых основательниц монашеского движения на Руси Святая Евфросиния Полоцкая начала в стенах Софийского собора, построенного в середине XI в. и ставшего по своим традициям и функциям в один ряд с известными Софийскими соборами в Константинополе, Киеве и Новгороде. В отличие от них в полоцкой традиции было более характерным в политической системе полагаться на авторитет и гарантии Святой Софии.

Софийский собор в Полоцке — первая на территории Беларуси каменная постройка, положившая начало формированию полоцкой архитектурной школы, получившей наивысшее развитие к середине XII в. Самым ярким и единственным сохранившимся образцом этой школы является Спасо-Преображенская церковь, выстроенная полоцким зодчим Иоанном по заказу и при участии Св. Евфросинии.

Полоцк на протяжении XII в. был одним из главных центров монументальной архитектуры Руси. Именно здесь получил развитие особый архитектурный тип храма с трёхлопастным завершением фасадов, что создавало вертикальный акцент в объёмной композиции здания, благодаря чему такие храмы называются башнеобразными. Традиции полоцкого зодчества оказали сильное влияние на каменное строительство в Смоленске (храм Архангела Михаила), Новгороде (церковь Петра и Павла на Сильнище, церковь Параскевы Пятницы) и Гродно.

Спасо-Преображенская церковь Евфросиниева монастыря является одним из ключевых явлений своей эпохи. Это касается и уникальной архитектуры храма, давшей толчок для целого направления в древнерусском зодчестве домонгольского периода, и фресковых росписей основного объема, которые, по мере их раскрытия, все более и более поражают и полнотой своей сохранности, и тонкой продуманностью иконографической программы, и своим художественным совершенством. По полноте сохранности первоначальной декорации Спасская церковь в Полоцке среди памятников монументальной живописи Киевской Руси сравнима только с ансамблями Софии Киевской (1040-е гг.) и собора Мирожского монастыря во Пскове (около 1140 г.). Манера живописи ликов и драпировок, характерная для византийского искусства зрелого Комниновского периода, в данном случае выражена именно с той мерой сдержанности, которое можно увидеть в таких знаменитых памятниках, как росписи церкви св. Пантелеймона в Нерези (около 1164) или мозаики базилики Рождества Христова в Вифлееме (1168).

Не менее поразителен мини-ансамбль храма-мемориала, посвященный преподобной Евфросинии Александрийской и увековечивший память самой основательницы монастыря Евфросинии Полоцкой. Чрезвычайно показательный материал обнаружен в сопроводительных надписях на фресках, где художники использовали как старославянский, так и греческий языки, что подтверждает предположение о смешанной артели художников, расписавших Спасскую церковь. Наконец, бесценную информацию содержат многочисленные граффити, выцарапанные на стенах храма на протяжении XII–XVII веков и живо рисующие нам различные этапы сложной и противоречивой истории храма. Весь этот многогранный материал, раскрытый и сохраненный реставраторами и комплексно изучаемый исследователями, откроет одну из главных страниц в истории Полоцкой земли и еще более прославит имя преподобной Евфросинии Полоцкой.

(vi) Святая Евфросиния Полоцкая (1102–1173) — реальная личность в истории Полоцкой земли. Она была внучкой самого известного полоцкого князя Всеслава Брячиславича, правившего Полоцким княжеством с 1044 по 1101 гг. и построившего Полоцкую Софию, где она приняла монашеский постриг и провела восемь лет, занимаясь переводами и переписыванием книг.

Находясь в тесных родственных связях с домом византийского императора, Святая Евфросиния имела возможность культурного обмена с Византией и Святой землёй, куда в конце своей земной жизни совершила паломничество. Она умерла в 1173 г. в Иерусалиме и

была похоронена в монастыре Святого Феодосия. Мощи Святой были вывезены в Киев, а из Киева в 1910 г. перенесены в Полоцк, где почти 100 лет назад обрели покой в древнейшем православном монастыре, построенном ею в середине XII в. Жизненный и духовный подвиг преподобной с подробным упоминанием исторических имён и событий изложен в «Житии» Евфросинии Полоцкой (*памятнике агиографической и исторической литературы XII в.*). Там же упоминается и Полоцкий Софийский собор, место, где преподобная начала свой духовный путь. Самое раннее упоминание о Софийском соборе встречается в «Слове о полку Игореве» (*анонимном произведении светской литературы, написанном в 1185–1187 гг. и стоящим по типологии в одном ряду с французской «Песней о Роланде», немецкой «Песней о нибелунгах» и грузинской песней «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели*).