



**НАЦЫЯНАЛЬНЫ ПОЛАЦКІ ГІСТОРЫКА-
КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ-ЗАПАВЕДНІК**

Матэрыялы

**навукова-практычнай
канферэнцыі**

(па выніках навукова-даследчай работы ў 2000 г.)



Полацк 2001

Нацыянальны Полацкі гісторыка-культурны
музей-запаведнік

Матэрыялы
навукова-практычнай
канферэнцыі

(па выніках навукова-даследчай работы ў 2000 г.)

Полацк 2001

Друкуецца па рашэнню навукова-метадычнай рады НПКГМЗ

Адказы за выпуск М.М.ІЛЬНІЦКІ, дырэктар НПКГМЗ

Укладальнік: Т.ДЖУМАНТАЕВА,
намеснік дырэктара па навуковай рабоце

Набор і макет выкананы на выдавецкім комплексе
НПКГМЗ

Камп'ютэрная вёрстка Сяргея Пятрова

Мова і арфаграфія аўтараў захавана

Беларускія выданні пач.ХХ ст. у фондах НПГКМЗ

В.Я.Ашуева

Важным этапам у развіцці беларускага кнігадрукавання з'яўляецца перыяд к.ХІХ – пач.ХХ ст.ст. У фондах запаведніка ёсць 47 паасобнікаў выданняў гэтага часу. На першым этапе працы аб'ектам вывучэння з'яўляліся выданні 1906-1914гг. на беларускай мове. Іх налічваецца 14. Наступным этапам працы будзе даследаванне рускамоўных кніг, выдадзеных на Беларусі ў к.ХІХ – пач.ХХ ст.ст.

Усе выданні на беларускай мове, якія ёсць у нашай калекцыі, адносяцца ўжо да ХХ ст. І гэта невыпадкова. Ужыванне самой мовы было пад забаронай, і асобныя кнігі выходзілі пераважна за межамі Беларусі. У 1905 г. уступіў у сілу закон аб свабодзе друку, пачаўся ужо легальны выхад беларускіх перыядычных выданняў і кніг, - т.зв. «нашаніўскі перыяд» утварыліся два выдавецкія цэнтры Пецябург і Вільня. Пазней таксама Мінск.

Найбольшы ўклад у развіццё беларускага кнігадрукавання зрабіла выдавецкая суполка «Загляне сонца і ў наша ваконца», заснаваная ў 1906 г. у Пецябургу.Ініцыятарам стварэння выдавецтва быў Браніслаў Ігнатавіч Эпімах-Шыпіла ,прафесар Пецябургскага універсітэта, выхадзец з Беларусі. Галоўнай мэтай сваёй дзейнасці суполка ставіла «друкаваць і

шырыць памеж людзёў ксёнжкі беларускія і ўсё, што датычэ Беларусі». За 8 год існавання таварыства выпусціла 38 кніг і брашур (столькі ж ,колькі выйшла на Беларусі на працягу ўсяго XIX ст.).

Першым выданнем суполкі стаў «Беларускі лемантар, або Першая навука чытання» (1906).Выдадзены ён быў ананімна, але аўтарства прыпісваецца Карусю Каганцу (К.К.Кастравіцкаму), беларускаму пісьменніку і мастаку пачатку XX ст. Само з’яўленне падручніка для дзяцей беларусаў было важнай падзеяй. Лемантар меў усяго 24 старонкі, змяшчаў ілюстрацыі, звязаныя з сялянскім бытам, надрукаваны ён быў лацінкай. У тым жа 1906 г. пад №3 выйшаў «Беларускі лемантар», надрукаваны кірылічным шрыфтом. Выданне некалькі адрознівалася па аб’ёму (30 старонак) за кошт уключэння дадатковых прыкладаў , малюнкаў, лацінскага і кірылічнага алфавітаў.Абодва выданні прадстаўлены ў нашай калекцыі.

Выдавецтва не мела сваёй друкарні і вымушана было наймаць яе ў польскага выдаўца К.Пянткоўскага. Але супрацоўнічала і з іншымі друкарнямі. Зборнік Я.Купалы «Шляхам жыцця»(1913) , які ёсць у нашай калекцыі, быў выпушчаны ў друкарні Н.Ю.Эрліх. Гэты зборнік, які лічыцца этапным у творчасці Я.Купалы, можна назваць і адным з самых каштоўных выданняў у разглядаемай калекцыі.

Другім цэнтрам беларускага кнігадрукавання з’яўлялася Вільня. Менавіта там у 1906г. пачалі выходзіць першыя легальныя перыядычныя выданні на беларускай мове («Наша доля», затым «Наша ніва»).У 1907 г. газета «Наша ніва» пачала сістэматычны выпуск кніг.У нас гэтае выдавецтва прадстаўлена «Кароткай гісторыяй Беларусі з 40 рысункамі», якая выйшла ў 1910г. пад псеўданімам Власт. Аўтар гэтага першага па сутнасці падручніка па гісторыі Беларусі – Вацлаў Ластоўскі; у 1909-1914 гг. ён, дарэчы, з’яўляўся рэдакцыйным сакратаром «Нашай нівы». Гэтая кніга, як і большасць выданняў «Нашай нівы», выйшла ў друкарні Марціна Кухты, надрукавана яна была лацінкай.

Вялікай папулярнасцю карысталіся «Беларускія календары» «Нашай нівы» на 1910-1913 гг. З 1914 г. іх працягвала выдаваць «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні», якое ўзнікла ў 1913 г. на базе выдавецтва «Нашай нівы». На працягу 1914-1915 гг. выдавецтва выпусціла 15 кніг. У тым ліку «Беларускія календары» на 1914-1916 гг. Найбольш цікавы сваім зместам і афармленнем каляндар на 1914 г. Апрача неабходных каляндарных звестак, у ім змешчаны жарты, прыказкі, прыпеўкі, творы беларускіх пісьменнікаў, ёсць статыстычны, юрыдычны, гаспадарчы аддзелы, закраваюцца і пытанні грамадска-палітычнага жыцця. «Беларускі каляндар на

1915 год» мае тыя ж самыя разделы, але прадстаўленыя больш сціпла. Апошні календар, на 1916 г, уключае толькі календарныя табліцы, у якіх паралельна змешчаны рымска-каталіцкія святы, надрукаваныя лацінкай, і грэка-каталіцкія – кірылічным шрыфтом, а таксама звесткі пра ўсход і захад сонца.

«Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні» прадстаўлена ў нас найбольш багата; апрача календароў, ёсць яшчэ 5 выданняў: К.Буйло «Курганная кветка»(1914), Я.Лёсік «Ня ўсе-ж разам, ягомосьці»(1914), Пётра Беларус «Якім Бяздольны»(1914), У.Гаршын «Сыгнал»(1914), Сцёпка Бірыла «Стражнік»(1915).

Усе яны выйшлі ў друкарні М.Кухты.

З 1908 г. у Вільні дзейнічала таксама выдавецтва «Наша хата». Выпусціла ўсяго 6 выданняў, сярод якіх 3 пераклады для дзяцей. У тым ліку – «Архіп і Лявонка» М.Горкага (1910). На беларускую мову апавяданне пераклала Тэрэза Гардзялоўская, якая падпісвалася псеўданімам «Зязюля».

У 1917 г. у Мінску выйшла паэма «Тарас на Парнасе». Упершыню гэты твор быў апублікаваны ў газеце «Мінскі лісток» ў 1889 г.; не раз выходзілі і асобныя выданні. Дадзенае выданне ажыццявіла выдавецтва «Вольная Беларусь». Яно ўключае не толькі тэкст папулярнай паэмы, але і прадмову, у якой выказваюцца версіі наконт аўтарства твора, невялікі каментарый і спіс ранейшых публікацый. Надрукавана гэтая невялікая брашура была ў друкарні Я.Грынבלата.

Калекцыя беларускіх выданняў пачатку XX ст. у фондах НПКМЗ невялікая па колькасці, усяго 14 паасобнікаў, але вывучэнне кожнага з іх мае вялікае значэнне для раскрыцця агульнай карціны развіцця беларускага кнігадрукавання гэтага перыяду.

Бібліяграфічнае апісанне ў каталогу складаецца з наступных частак: а) імя і прозвішча аўтара (калі ў выданні называецца псеўданім, то ў апісанні пасля яго падаецца ў дужках сапраўднае імя і прозвішча), назва кнігі; б) месца выдання, выдавецтва, друкарня, год выхаду (выхадныя звесткі, вызначаныя ўскосным чынам, паказваюцца ў дужках); в) колькасць старонак; г) склад выдання паводле зместу; д) захаванасць, наяўнасць пячатак, надпісаў; е) уліковы нумар.

Усе апісанні размешчаны ў алфавітным парадку паводле прозвішча аўтараў або назваў кніг незалежна ад таго, якім шрыфтом (кірыліцай ці лацінкай) яны надрукаваны. Апісанні кніг прыводзяцца з захаваннем правапісу арыгінала, а заўвагі і каментарыі на беларускай мове.

1. Беларускі календар на 1914 год. (Год выдавецтва пяты). Вільня, Выдавецтва Беларускай Выдавецкай Суполкі, друкарня М.Кухты, 1914. 120 с.

Склад: 1) Я.Журба. З Новым годам!, с.1; 2) Што пішуць расейцы, палякі і украінцы аб «Беларускім календары», с.2; 3) Зацьмення... Пасты... Дні у каторыя цэрква забараняе венчацца і спраўляць вясельля... забараняе спраўляць похараны.табэльныя (непрысутственныя) дні. Сьвяты перэхадзячыя каталіцкія, с. 3-5; 4) каляндарныя табліцы на студзень – снежань 1914 г., с. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28; 5) Розныя рады. Прыпеукі. Жарты. Прыказкі, с. 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29; 6) Я.Купала. Чары, с.13; 7) Я.Купала. Сьвятая прада, с. 15; 8) Я.Колас. У судзе, с.29; 9) Російскі імператарскі дом, с.30-32; 10) Статыстычны аддзел (Аб сьвеце. Аб Эўропе. Граматных на 100 душ народу...Колькі дзе ёсць чугунак...Колькі памірае людзей ад воспы. Колькі вытрасьвае на яду ў год. Аб Расейскім гасударстве. Аб Беларусі, с.33-36; 11) Плата за праезд чугункай. За праезд параходамі, с.37; 12) Почта, с.38; 13) Юрыдычны аддзел. (Валасны суд. Земскі начальнік і гарадзкі судзьдзя. Форма прашэньня аб грамадзянскай справе... Паветовы з'езд... Аб тэстамэнтах... Новы закон аб рэкрутчыне.), с.39-40; 14) Гаспадарка (Лемеш. Новы спосаб сельскай-гаспадаркі у Беларусі. Калі і як сеяць. - Лішні. Якім зернем сеяць. - А.Т. Што такое «сэлекцыя» расьлін? - Юрка Бусел с-пад Слуцка. Як вырабляць зямлю, каб яна добра радзіла.- Юлька з Молодова. Гутарка аб штучных навозах... - Янук Крыўка. С практыкі садаводаў. - А.Бэнэцэвіч. Не марнуйце гною! - Л.Папроцкі. Які можна мець даход з адной каровы. - Дзед Міхась. Выбор зямлі пад капусту. - Практычны гаспадар. Як уберагчы гусенят, каб яны нядохлі. - Лішні. Пыпіць у кур.), с.47-70; 15) Грамадой (Лішні. Як адзін аднаму памагчы палепшыць гаспадарку.- В.Банашкевіч. Што мне даў сельска-гаспадарскі Кружок. - Sodalis. Як ратавацца ад пажару. - А.Шкленнік. Сельска-гаспадарскія хаўрусы (кружкі).), с.71-79; 16) З нашага жыцця (А.Н-а. Што трэба рабіць? - А. Ешчэ год... - Абрамчык. Якім шляхам мы павінны ісьці. - М.Арол. Сьпевайце свае песьні. - В. Перапіска у беларускай мове. - В-т. Раздзелы і сваркі. - Полачанін. Мы маучым... - Юры Верэшчака. Ці мы запрауды цямней за усіх.), с.80-89; 17) З роднай нівы : а) Я.Курала. Чужым, с.90; б) М.Багдановіч. «Вы, панове, пазіраеца далёка...», с.90-91; в) Я.Колас. Песьня, с.91; г) К.Буйло. Адна, с.91; д) Ц.Гартны. Многа сіл маладых..., с.91; е) А.Гарун. «Нічога на небе...І зоркі ні воднай...», с.92; ж) Я.Журба. Адрадзілася прырода...,с.92; з) Ф.Чэрнышэвіч. «Край мой родны, Беларускі...»,с.92;

і) М.Арол. Сяуцом, с.92-93; к) Янук Д. Псальм СXXXIVІ, с.93; л) А.Гурло. Віхор, с.93; м) В.Станкевічанка. «Гудзіць вецер, завывае...», с.94; н) Галубок. Будучына, с.94; о) Гальяш Леўчык. Жальбай зноу спатыкаю вясну..., с.94; п) Ганна Остроуская. Мае ваконцэ, с.94-95; р) А.Петрашкевіч. «Скачы браце, ў роднай хаці...», с.95; с) Стары Улас. Рабочы час, с.95; т) Змітрок Бядуля.Ральля, с.96; у) Власт. Сож і Непро, с.96-97; ф) Тарас Гушча. Дзяліцьба, с.97-100; х) Я.Ш. «Пратэст», с.100-101; ц) К.Каганец. Што кажух, то не вата, с.101-102; ч) Галубок. Вясковыя астраномы; ш) Дудар. Дагадлівая. Перэрабіла Страшыншчанка, с.103-109; 18) Рэклама, с.110-114; 19) Спісок беларускіх кніг («Нашай нівы»), с.115-116; 20) Рэклама выданняў «Нашай нівы», с.117-120.

Захаванасць: расшыты кніжны блок, страчана задняя покрывка вокладкі. На 1-й с. вокладкі пячатка авальнай формы з надпісам: «Бібліятэка Алеся Матусевіча». Такая ж пячатка на с.1 і на с.7. На тытульным аркушы у левым верхнім вуглу надпіс алоўкам: «108-18-1 / А.М.». Шматлікія паметы алоўкам на старонках календара.

ПІКЗ КП 8 – 4343/163.

2. Беларускі календар на 1915 год. (Год выд. 6-ты). Вільня, Выданьне «Беларускага Выдавецкага Таварыства ў Вільні», друкарня Марціна Кухты, 1914. 54 с.

Склад: 1) Ц(ёт)ка. З Новым годам (Верш), с.1; 2) Зацьменьня. ..Табэльныя і сьвятыя дні. Пасты праваслаўнай цэрквы. Праваслаўная цэрква забараняе венчацца... хаваць нябошчыкоу...Сьвяты перэхадзячыя каталіцкіе..., с.2-4; 3) Што пішуць другіе аб «Беларускім Календары»? , с.4; 4) каляндарныя табліцы на студзень – снежань 1915 г., с.5-16; 5) Російскій імператарскі домъ, с.17-19; 6) рэклама Беларускай кнігарні ў Вільні, с.19; 7) Статыстычны аддзел (Аб сьвеце. Аб Эўропе. Аб Расейскім гасударстве. Аб Беларусі.), с.20-22; 8) Почта, с.22-23; 9) Чугунка, с.23; 10) А.Шкленнік. Сельска-гаспадарскіе хаурусы (кружкі), с.24; 11) Гаспадарка (А.Баніцэвіч. Як павялічыць даход з гаспадаркі. – Крук. Што рабіць, каб гной быу тлусьцейшы. – Гаспадар. Аб адлучаньню цялят. – К Сініцкі. Як выбіраць крэпкага гаспадарскага каня. – Алена. Як гадаваць насеньня варава. – Як лечыць жывелы.), с.25-38; 12) З роднай нівы: а) С.Кандратовіч. Горсць пшаніцы.(Перакл. Я.Лучыны), с.38-39; б) Цётка. Міхаська, с.40-45; в) Мацей Бурачок.Сьведка. Палясоушчык. Дзядзіна, с.45-48; г) Ігналева сякера, с.48; 13) Спісак беларускіх кніг, с.49-51; 14) Рэклама, с.52-53; 15) Што пішуць расейцы, палякі і украінцы аб «Беларускім Календары», с.54.

Захаванасць: расшыты кніжны блок, страчана 4-я с. вокладкі. На 1-й с. вокладкі ў верхнім правым вуглу неразборлівы надпіс чарнільнай ручкай чорнага колеру. На тытульным лісце надпіс алоўкам у верхняй частцы старонкі: «16-7, 17-8, 18-9, 19-10, 20-11, 21-12, 22-13»; у правым верхнім вуглу надпіс шарыкавай ручкай сіняга колеру: «9 (47-60)/Б 43»; з левага боку старонкі вертыкальна надпіс шарыкавай ручкай сіняга колеру: «11336». На 3-й і 17-й сс. штампы прамавугольнай формы надпісам: «Галоўная рэдакцыя БелСЭ / Бібліятэка». На 54-й с. штамп магазіна і надпіс шарыкавай ручкай сіняга колеру: «1-5050 57».

ПИАЗ КП-8 4770.

3. Bieiaruski kalendar na 1916 hod. (Hod wydawiectwa VII). Wilnia, [Выд. «Бел. выдав. тав-ва ў Вільні»], [1916]. 14 с.

Склад: 1) календарныя табліцы на студзень – снежань 1916 г. (Паралельна змешчаны рымска-каталіцкія святы лацінкай і грэка-каталіцкія – кірыліцай), с. 1-12; 2) Усход і захад сонца, с. 13; 3) Спісак беларускіх грамадскіх інстытуцый у Wilni..., с. 14.

ПИАЗ КП-8 4671.

4. Беларус Пётра. [Яленскі Пётр]. Якім Бяздольны. [Апавяданне]. Вільня, Беларускае выдавецкае таварыства [у Вільні], друкарня М.Кухты, 1914. 56 с.

Склад: 1) Ад аўтора, с.3-5; 2) Якім Бяздольны, с.7-54;

ПИАЗ КП-8 4692.

5. Бірыло Сыцёпка. Стражнік. Апавяданьне. Вільня, Беларускае выдавецкае таварыства [у Вільні], друкарня М.Кухты, 1915. 32 с.

Склад: Стражнік (Апавяданне), с.3-31.

Захаванасць: адарвана вокладка.

ПГКМЗ КП-16 167733.

6. Буйло Канстанцыя [Калечыц Канстанцыя Антонаўна]. Курганная кветка [Вершы]. Вільня, Беларускае выдавецкае таварыства [у Вільні], друкарня М.Кухты, 1914. 88 с.

Склад: 1) То ня песня..., с.3; 2) На крыльлі песьні, с.4; 3) Ляці, думка..., с.5; 4) Каб я мела..., с.6; 5) У лесе, с.7; 6) Люблю..., с.8-9; 7) Да працы, с.10; 8) «Ціхім гоманам гордых вяршын...», с.11; 9) «Дзень сканаў за гарой, а над соннай зямлёй...», с.12-14; 10) Звон (Ахвярую Януку Купале), с.15; 11) Ці помніш ты?... , с.16; 12) Ноччу, с.17-18; 13) Хаўтурны звон, с.19; 14) Лебядзіная песня, с.20; 15) «Ноч позная. Вецер гудзіць ,

завывае...», с.21; 16) Я шукала..., с.22; 17) Ё краіне мар, с.23; 18) Помніш вечар?...», с.24-25; 19) Чаму?...», с.26; 20) Дзяўчына, с.27; 21) Не магу..., с.28; 22) Як я цябе люблю..., с.29; 23) Ізноў спаткаліся мы..., с.30; 24) Не глядзі..., с.31; 25) «Не хачу я нічога казаці табе...», с.32; 26) Памятны дзень, с.33; 27) Адна, с.34; 28) Кветкі, с.35; 29) Шэрая гадзіна, с.36; 30) У бяссонную ноч, с.37; 31) Мне сьніўся сон, с.38; 32) Рана, с.38; 33) Над сьвежай магілай (Памяці таварыша Станіслава Станюлевіча), с.39; 34) Ноч, с.40; 35) Матыль, с.41; 36) Туга, с.41; 37) Раніца, с.42; 38) Рута, с.43-44; 39) «Гдзе Вілья у Нёман ліе свае хвалі...», с.45; 40) Русалкі, с.46-47; 41) Курган, с.48-49; 42) На магілках, с.50; 43)»Ваал! – Я ўсё ужо спаліла на аўтары...», с.51; 44) Кветка Папараці. (Фантастычны абразок у адной дзеі), с.53-61; 45) Сягоняшніе і даўнейшыя. (Драма ў 3-х дзеях), с.63-85; 46) Змест, с.87-88.

Захаванасць: расшыты кніжны блок, адарваная вокладка.
ПИАЗ КП-4 2175.

7. WLAST [Ластоўскі Вацлаў Юстынавіч]. Karotkaja historyja Bieiarusi z 40 rysunkami. Вільня, [«Наша ніва»], друкарня М.Кухты, 1910. 104 с.

Склад: 1) Pradmowa, с.III; 2) Materjaly da historyi, с.IY; 3) časć pieraja: ad pierych časou da ucioku Poiackich kniazjou u Litwu (1129 hod), с.1-6; 4) časć druhaja: ad pawarotu poiackich kniazjou (1132 h.) da śmierci Witouta (1430 h.), с.6-24; 5) časć trecia: ad vierci Witouta (1430 h.) da Lublinskaj Unii (1569 h.), с.25-40; 6) časć časwiortaja: ad Lublinskaj Unii (1569 h.) da razdzieu Polščy, с.41-83; 7) časć piataja: Bieiaru pad Rasiejej, с.84-97; 8) Dapiski da rysunkou, с.98-104.

Захаванасць: адарваная вокладка, страчаны фрагменты вуглоў вокладкі. На тытульным лісце надпісы алоўкам у верхнім правым вуглу: «-46»; ніжэй: «Igiuk (?) 35»; у ніжнім правым вуглу вертыкальна: «35». На 4-й с. вокладкі надпіс алоўкам: «3.25». На 104-й с. штамп з надпісамі:»VILNIAUS m. KN...NAS Nr.3.» і паметамі шарыкавай ручкай сіняга колеру: «(19)62 III-1», «2152», «1-50».

ПІКЗ КП-8 4343/242.

8. Гаршын Усевалад. Сылгал, або Расказ аб тым, як дабро перэмагло зло у чэлавека. Пераложэна з малымі пераменамі з расказу Ёсевалода Гаршына [Ядвігіным Ш.]. Выд. 2-е, перагл. Вільня, Беларускае выдавецкае таварыства [у Вільні], друкарня М.Кухты, 1914. 22с.

Склад: 1) Прадмова выдаўцы, с.3; 2) Сылгал...(Апавяданне), с.5-22. На 2-4сс. вокладкі - рэклама беларускіх выдавецтваў у Вільні.

На 1-й с. вкладки – наклейка з белай паперы з сіняй рамкай па краях; на наклейцы: «39» (чорным чарнілам ад рукі).

ПГКМЗ КП-15 13923.

9. Горкі М. Архіп і Лявонка. З расійскай мовы пераклала на беларус. Т.Г. [Тэрэза Гардзялкоўская]. Рыс. Яніслава Валакіты. Вільня, выд. «Нашай хаты» №5 коштам Т.Г., друкарня М.Кухты, 1910. 24с. з іл.

Склад: 1) асноўны змест, с.3-22; 2) Спіс выданняў беларускай суполкі «Загляне сонца і ў наша аконца», с.23; 3) Спіс выданняў «Нашай нівы» і суполкі «Наша хата», с.24.

ПГКМЗ КП-16 16732.

10. [Kahanec Karus (Кастравіцкі Казімір Карлавіч)]. Bieiaruski lementar, abo Pierszaja nawuka czytascnia. Pb., wyd-wa «Zahlanie sonca i u nasza akonca», druk. K.Piantkouskaha, 1906. 24 с.

Склад: 1) Praczytajcie! [Метадычныя парады настаўніку], с.3-5; 2) асноўны змест, с.5-23. На 3-й с. вкладки – «Выпіс з таварыскай умовы Беларускай выдаўніцкай суполкі «Загляне сонца і ў наша аконца». На 4-й с. вкладки – «Выданні суполкі «Загляне сонца і ў наша аконца» можна купіць...».

Захаванасць: адарваная вкладка. На 4-й с. вкладки – штамп кнігарні з надпісам: «VILNIAUS m.KN...NAS Nr.3...» і з паметамі шарыкавай ручкай сіняга колеру: «(19)62 III-1», «2151», «0-25».

ПІКЗ КП-8 4343/99.

11. [Каганец Карусь (Кастравіцкі Казімір Карлавіч)]. Беларуски лемэнтар, або Першая навука чытання. Пб., «Загляне сонцэ и ў нашэ аконцэ» №3. Друкарня К.Пянткоўскага, 1906. 30 с.

Склад: 1) Прачытайце! [Метадычныя парады настаўніку], с.5-7; 2) асноўны змест, с.8-30. На 3-й с. вкладки – «Выпіс с таварыскае умовы Беларускае выдаўніцкае суполкі «Загляне сонцэ и ў нашэ ваконцэ». На 4-й с. вкладки – «Суполка «Загляне сонцэ и ў нашэ ваконцэ» выдала пакуль што и прадае. Узяла на склад и прадае.

Захаванасць: адарваная вкладка. На 4-й с. вкладки – штамп кнігарні з надпісам: «VILNIAUS m. K...N...Nr.3...» і паметы шарыкавай ручкай сіняга колеру. ПІКЗ КП-8 4343/93.

12. Купала Янка. Шляхам жыцця. [Вершы]. Пб., «Загляне сонца і ў наша аконца», друкарня Ю.Н.Эрліх, 1913. 264 с.; іл.

Склад: І. Бацькаўшчыне: 1) «Усяго па крысе знойдзеце вы гэтта...», с.1; 2) Песьня мая..., с.2-3; 3) Грайце, песьні, с.3-4; 4) Сваякам па гутарцэ, с.4-5; 5) Паляці, мая мысль..., с.5; 6) Рвіся, думка!..., с.5-6; 7) За свабоду сваю..., с.6; 8) На жалейцэ, с.6-7; 9) Каб я князем быў..., с.8-9; 10) Песьня сонцу, с.10; 11) Песьня-байка, с.10-11; 12) Прад сьвітаньнем, с.11; 13) Маладая Беларусь, с.12-13; 14) Выйдзі..., с.13-14; 15) Ты, зялёная дубрава..., с.14-15; 16) Песьня Званара (В. і М.Ластоўскім), с.15-16; 17) «Не ўздыхай, не бядуй, брат, замучэны мой!» , с.16; 18) «Не пужайся, што здрадныя хмары...», с.17; 19) Гэй наперад, с.17-18; 20) «За праўду, за шчасьце, за лепшую долю...», с.18; 21) Мая думка (Констанціі Буйло), с.19; 22) Мой дом, с.19-20; 23) «Як я полем іду, гнецца колас ка мне...», с.20; 24) Я ад вас далёка..., с.21-22; 25) Мінуты шчасьця, с.22-23; 26) Вячэрняя малітва, с.23; 27) Зоркі, с.24; 28) Шлях мой..., с.24-25; 29) «Дзе ты, шчасьце маё, дзе ты, сьветлая доля?...», с.25; 30) «Лёгло на сэрцы горэ нявольнае...», с.25; 31) У чужой старане, с.26; 32) Холадна, с.27; 33) Мая доля, с.28; 34) Прыстаў я жыць..., с.28-30; 35) Дзе?... , с.30-31; 36) К моладасьці, с.31-32; 37) Чэлавеку, с.32-33; 38) Згнаннік, с.33-35; 39) С песень жыцьця, с.35; 40) Хмары і думы, с.35; 41) Зваеваным, с.36; 42) Вясна за вясною..., с.36-37; 43) Не спадзейся..., с.37-38; 44) Не для нас..., с.38; 45) «Чаго хмурыцца...», с.39-40; 46) Развейся, туман..., с.40; 47) Сэрца спытай..., с.40-41; 48) «Бледныя будні дні...», с.41; 49) «Забраны край». (Балканскім Славянам), с.42-43; 50) У ночным царстве, с.43-44; 51) Беларусь, с.44; 52) Ці-ж ня доля мая?!, с.44-45; 53) Грай-жэ, музыка..., с.45-46; 54) Брату, с.46; 55) Як спытаюцца нас, с.47; 56) Дзе вы?... , с.47; 57) Вялікдзень, с.48; 58) Хрыстос васкрос!..., с.48-49; 59) Навагодніе жаданьня, с.49-50; 60) Мая малітва, с.50; 61) Пад крыжам, с.51; 62) Суды, с.52; 63) С кутка жаданьняў, с.53; 64) Для зямлі прадзедаў маіх..., с.53-54; 65) На вялікім сьвеце..., с.54; 66) Я люблю..., с. 54.

ІІ. Па межах родных...: 1) «Па межах родных і разорах...», с.55; 2) Мой край, с.56; 3) Над Нёманам, с.56-58; 4) Над Свіслочай. (У Корзюках), с.58-59; 5) Над Іматрай, с.59-60; 6) Вёска, с.60-61; 7) Сад, с.61; 8) Рэчка, с.62; 9) Сельскія могілкі, с. 62-63; 10) Явар і каліна, с.63; 11) Явар, с.63-64; 12) Дуб, с.64-65; 13) Вэрба, с.65-66; 14) Груша, с.66; 15) Дзьве таполі, с.66-67; 16) Лес, с.67; 17) Бор, с.68; 18) Воўк, с.68-69; 19) Воўкалак, с.69-70; 20) Ў вечным боры..., с.70; 21) Хохлік, с.70-71; 22) Чорны Бог, с.71; 23) Ноч за ночкай..., с.72; 24) Запушчэны палац, с.72; 25) Палац, с.73; 26) Тае сынег..., с.74; 27) Паводка, с.74; 28) 3 песень аб васьне, с.75; 29) Сёмуха, с.75-76; 30) 3 летніх малюнкаў, с.76; 31) Летняя раса, с.76; 32) Лета, с.77; 33) Сыпека, с.77-78; 34) Заклятая кветка, с.78-79; 35) На Купальле, с.79; 36) Жніво, с.79-80; 37) Адцвітанне, с.80;

38) На склоне лета, с.80-81; 39) З асенніх напеваў, с.81-84;
40) Восень, с.84-85; 41) Зіма, с.85; 42) Сьнег, с.86.

III. Для Яе: 1) «З зорак усходніх, заходніх...», с.87; 2) Не прасьпі..., с.88; 3) Як у лесе зацьвіталі, с.88-89; 4) Песьня, с.89-90; 5) Людка, с.90; 6) Мая дзяучынка, с.91; 7) Жнея. (М.Шышко), с.91-92; 8) Я хацеў-бы..., с.92; 9) Мая жонка, с.93; 10) Да дзяўчынкі, с.93-94; 11) «Абнімі ты мяне, маладая...», с.94; 12) Перад ночкай, с.95; 13) Па захадзе..., с.95-96; 14) З недацьветаў, с.96-97; 15) Ці ты чуеш?... с.97-98; 16) С табою..., с.98; 17) Заручыны, с.98-99; 18) Доўгажданая, с.99; 19) Ты прыйдзі..., с.100; 20) Над рэкою ў спакою, с.100-101; 21) Як у повесці, с.101; 22) Дзяучынка і вянок, с.102-103; 23) Ястрэб, с.103-104; 24) Хмарка і Маладзік, с.104-105; 25) Русалка, с.106.

IV. Наша вёска: 1) «Горы ды каменя...», с.107-108; 2) Мужык, с.109-110; 3) Аб мужыцкай долі, с.110-117; 4) На прадвесні, с.117; 5) Аратаму, с.118; 6) Араты, с.118-120; 7) Касцом, с.120; 8) На сенажаці, с.121; 9) За касой, с.121; 10) Зажынкi, с.122; 11) Жнеям, с.122-123; 12) Жніво, с.123-124; 13) Песьня жнеяў, с.124; 14) Над ніваю ў непагоду, с.125-126; 15) Прыйшла восень..., с.126-127; 16) Зімовая ноч, с.127-128; 17) Зіма, с.128-129; 18) Хто ты гэткі ?, с.129; 19) Ці-ж гэта многа ?!..., с.130; 20) «Праз што плачэш, мужычок ?..», с.130; 21) Песьня сіроткі, с.130-131; 22) Былі ў бацькі тры сыны..., с.131-132; 23) С песень безземельнаго, с.132-138.

V. Сваім і чужым: 1) Ужо днее, с.139-140; 2) Роднае слово, с.141-142; 3) «Нашай ніве», с.142-143; 4) Ворагам беларушчыны, с.143-144; 5) Гэй, капайце, далакопы..., с.144-145; 6) На рынку, с.145-146; 7) Чужым, с.146-147; 8) Прарок, с.147-149; 9) Дудар (Аўтору «Беларускай Гісторыі» Власту), с.149-150; 10) З мінуўшых дзён. («Нашай ніве» ў дзень яе трохлетняй гадаўшчыны), с.150-151; 11) Памяці Вінцука Марцінкевіча, с.151-152; 12) Памяці Мары Конопніцкай, с.153; 13) Буйніцкому, с.153-154; 14) Памяці Шэвчэнкі, с.154-155; 15) Лірнік вясковы. (Памяці Вл. Сыракомлі), с.155-157; 16) Брату ў чужыне, с.157-158; 17) Песьняру-Беларусу, с.158-159; 18) Наша песьня, с.159-160; 19) «Патсекайце тое дрэва...», с.160; 20) Папросту, с.160-161; 21) Вучыся..., с.161-162; 22) У вучылішчэ!..., с.162; 23) Янінцэ Паўловіч, с.162-163; 24) Ён і яна, с.163-164; 25) Падымайся, ўставай!..., с.164-165; 26) Мой пагляд і мэта, с.165-168.

VI. Байкі і Аповесці: 1) Мікіта і Валы. (Байка), с.169; 2) Два мужыкі і глушэц. (Байка), с.170-171; 3) Асёл і навука. (Байка), с.171; 4) Ігнат і п'яўкі. (Байка), с.171-173; 5) Страх, с.173-176; 6) Сват. (З апавядання старога дзяцюка), с.176-179; 7) Паляўнічы і пара галубкоў. (Легенда з

індыйскай кнігі Магабгарата. Пасвячаю прафэсару Б.Эпімах-Шыпіло), с.179-182; 8) У Купальскую ноч, с.182-187; 9) На Дзяды, с.187-192; 10) На Кушцю, с.192-197; 11) Забытая скрыпка, с.197-200; 12) За што?, с.200-204; 13) Ё шынку, с.204-205; 14) У Піліпоўку, с.206-210; 15) Чатыры крыжы, с.210-211; 16) За чаркай, с.211-214; 17) Вісельнік, с.214-215; 18) Курган. (Памяці С.Палуяна), с.215-220; 19) Грабар, с.221-222; 20) Чараўнік. (Забытая казка), с.222-229; 21) На папасе. (Абразок), с.229-242.

VII. Перэклады с польскаго: 1) С Конрада Вальленрода (А.Міцкевіча), с.243-244; 2) Трох Будрысаў (А.Міцкевіча), с.244-246; 3) Пані Твардоўская, с.246-249; 4) Ё дагонку (Czaty. А.Міцкевіча), с.249-251; 5) Тры дарогі (М.Конопніцкай), с.251-252; 6) Варажбітка (М.Конопніцкай), с.252-253; 7) Родны дом (М.Конопніцкай), с.253-254; 8) Тры пары дня (М.Конопніцкай), с.254-255; 9) Доля (В.Сырокомлі), с.255; 10) Каралі (В.Сырокомлі), с.255-256; 11) Груган (В.Сырокомлі), с.257; 12) Ё сьвет (С польскаго. Аўтора ня ведаю. Я.К.), с.258; 13) Спіс, с.259-264; 14) Важнейшыя абмылкі ў надрукованым, с.264.

На адваротным баку задняга форзаца – надпіс алоўкам: «517/200». ПИАЗ КП-9 4954.

13.Лёсік А.(Я.). «Ня ўсе-ж разам, ягомосьці!...». [Апавяданне]

Вільня, выданне «Беларускага выдавецкага таварыства ў Вільні», друк. М.Кухты, 1914. 32 с.

Склад: «Ня ўсе-ж разам, ягомосьці!...», с.3-32. На 2-й, 3-й, 4-й сс. вокладкі – рэклама беларускіх выданняў.

На 1-й с. вокладкі – штамп прамавугольнай формы з неразборлівым надпісам, перакрэслены алоўкам, і лічба «257» (чарнільнай ручкай чорнага колеру). Такі ж штамп, перакрэслены алоўкам, на тытуле.

ПИКЗ КП-8 4343/252.

14.Тарас на Парнасі. [Паэма]. Мінск, выданне «Вольнае Беларусі», друк. Я.Грынблата, 1917. 16 с.

Склад: 1) Прадмова, с.1-2; 2) Спіс выданняў паэмы (асобнымі выданнямі, у кнігах, у газетах), с.3-4; 3) Увага [Заўвага], с.4; 4) Тарас на Парнасі [тэкст паэмы], с.5-16. На 4-й с. вокладкі: «Вышлі з друку і прадаюцца гэтакія кнігі...».

На 1-й с. вокладкі: у левым верхнім вуглу надпіс чарнільнай ручкай чорнага колеру - «57/А.М.», пад ім надпіс чырвоным алоўкам – «79-1/А.М.», у правым ніжнім вуглу штамп авальнай формы з надпісам – «Бібліятэка Алеся Матусевіча». Такія ж штампы на 1-й і 7-й сс.

ПИКЗ КП-8 4343/359.

Бібліяграфія

1. Александровіч С.Х. Пуцявіны роднага слова. Праблемы развіцця беларускай літаратуры і друку другой паловы XIX – пач. XX ст. – Мн.: Выд. БДУ, 1971.
2. Беларускія пісьменнікі (1917 – 1990): Даведнік. – Мн.: Маст. літ., 1994.
3. Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні. / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.1. – Мн., 1984. С.330.
4. Беларус Пётра. / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.1. – Мн., 1984. С.326.
5. Бірыла Сцёпка. / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.1. – Мн., 1984. С.450.
6. Бярозкіна Н.Ю. Гісторыя кнігадрукавання Беларусі (XVI – пачатак XX ст.). – Мн.: Беларуская навука, 1998.
7. Галенчанка Г., Герасімаў В. Кнігадрукаванне. / Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т.4. – Мн., 1997. С.209-213.
8. Гардзялоўская Тэрэза. / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.2. – Мн., 1985. С.46-47.
9. Конан У. «Наша ніва». / Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т.5. – Мн., 1999. С.314-316.
10. Кніга Беларусі. 1517 – 1917: Зводны каталог. – Мн.: БелСЭ, 1986.
11. Кухта Марцін Міхайлавіч. / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.3. – Мн., 1986. С.184.
12. Ліс А. Выдавецтва «Нашай нівы». / Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т.2. – Мн., 1994. С.369.
13. Ліс А. «Наша хата». / Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т.5. – Мн., 1999. С.316-317.
14. Семашкевіч Р.М. «Загляне сонца і ў наша аконца». / Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т.2. – Мн., 1985. С.472.
15. Янушкевіч Я. Ластоўскі Вацлаў. / Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т.4. – Мн., 1997. С.336-337.

Страницы истории Полоцкой епархии в периодических изданиях к.ХІХ-н.ХХвв.

И.П.Воднева

Для историографии православной церкви и христианства в целом ценнейшим источником являются периодические издания, выходившие в ХІХ - н.ХХ вв. В фондах НПИКМЗ хранится небольшая коллекция газет, журналов и других видов периодики, которые на сегодняшний день представляют для нас несомненный интерес. К таковым относятся Епархиальные ведомости, издававшиеся в Витебске, Санкт-Петербурге, Вильне, а также Виленский календарь на 1911 год.

История Полоцкой епархии, самой старшей на территории Беларуси, берёт своё начало с 992 года. В ХІІІ – нач. ХІУвв. она являлась главной православной епархией Великого княжества Литовского и охватывала территорию северной Беларуси, городов: Новогрудка, Минска, Слуцка, Орши и некоторых соседних земель. В 1596 году, после принятия Брестской унии, вместо Полоцкой православной епархии была образована униатская. В ХУІІ в. Полоцкая епархия несколько раз возобновляла свою деятельность, но лишь в 1833 г. ее причислили к третьему классу, и деятельность ее стала постоянной.

Жизнь епархии в XIX – нач. XXвв. была активной. В 1839г. была образована Полоцкая духовная семинария, которая в 1856г. была переведена в Витебск. В 1885г., кроме учительской семинарии, действовали три духовных училища и 43 церковноприходских школы. В 1887г. на территории Полоцкой епархии существовало 9 монастырей (7 мужских и 2 женских). В 1890г. на территории епархии было открыто 305 церковных приходов, объединявших около 660 тыс. православных. Декретом от 21.01.1918г. Полоцкая православная епархия остановила свою деятельность. Обновление официально произошло лишь в 1989г. как епархии Белорусской православной церкви Московского патриархата. Епархия охватывала территорию Витебской области (с 1992г. территория сузилась из-за образования Витебской епархии). На начало 1998г. в епархии было 83 прихода и 1 монастырь

Жизнь Полоцкой епархии с 1874 по 1917 г. освещалась в газете «Полоцкие епархиальные ведомости», выходившей два раза в месяц в Витебске на русском языке. Она имела два отдела: официальный, где публиковались сведения о движениях и переменах по службе, награждениях лиц духовных званий, отчёты учебных заведений, братств, сообщения Полоцкой духовной консистории; и неофициальный, в котором печатались материалы на церковно-исторические темы, велась своеобразная летопись Ведомостей. В 1995г. издание было возобновлено.

В фондах НПИКМЗ хранится два номера «Полоцких епархиальных ведомостей» (№22, 1911г., №48, 1912г.), из которых можно почерпнуть важные сведения о жизни епархии. В №48 за 1912г. помещён краткий исторический очерк о Витебском Свято-Владимирском епархиальном братстве за 25 лет его существования. На сс.588-607 того же номера в официальном отделе напечатан отчёт о состоянии Полоцкого женского училища духовного ведомства. Это училище было открыто в 1863г. С 1912г. находилось под покровительством Государыни Императрицы Марии Фёдоровны. Перед преподавателями и воспитателями данного учебного заведения стояла цель - “воспитать девиц духовного звания в правилах благочестия и добродетели для того, чтобы в последствие они могли оказывать благотворное влияние на окружающую их среду строго нравственной жизнью и добросовестным исполнением обязанностей”

(с.596). Курс обучения был рассчитан на 6 лет. После окончания девушки получали звание “домашних учительниц”. Среди предметов, изучаемых в училище, были: Закон Божий, теория словесности, история русской литературы и дидактики, гражданская история и география, математика, физика, естествоведение, церковно-славянский язык, русский язык, церковное пение, гигиена, французский или немецкий язык, музыка, рукоделие, рисование, чистописание; с 1891г. введено иконописание, о чём сообщается в “Церковных ведомостях”, №17, 1903г. (с.579). Преподавателями училища были в основном выпускники Санкт-Петербургской духовной академии и Виленского учительского института, а также выпускницы этого же заведения. Обучение было платное, хотя на 1912г. 40% учащихся находилось на казенном содержании. В 1912г. обучалось в училище 163 воспитанницы, из них 131 чел.- из местной епархии, 27 - из других и 2 чел.- дети военнослужащих. В отчёте говорилось, что успехи по грамоте и выработке правильного литературного слога за 1911-1912гг. были удовлетворительными. Среди воспитанниц были и неуспевающие, которым назначалась переэкзаменовка. Поведение же всех было оценено в 5 баллов.

В №22 за 1911г. в неофициальном отделе есть статья об о.Симеоне Александровиче Гнедовском (1865-1911гг.) С 14.05 1890г. по 17.05. 1892 г. он преподавал русский язык в Полоцком духовном училище и был председателем Полоцкого Епархиального Училищного Совета. В этом же номере было сообщение и о перенесении мощей Преподобной Ефросинии из Невельского уезда через Городокский и Витебский в г.Витебск (сс.207-208). А вот непосредственно о перенесении в город Полоцк святых останков Ефросинии Полоцкой, происходившем с 19.04. по 23.05.1910г., можно прочитать в Виленском календаре на 1911г.

Календарь состоит из нескольких разделов. Некоторые из них содержат сведения, которые представляют для нас несомненный интерес. В разделе «Православный календарь», на странице 10, помещена таблица, где 23 мая указан как день памяти Преподобной Ефросинии, княжны Полоцкой, а на странице 11 упоминается о храмовом празднике в кладбищенской церкви во имя Преподобной Ефросинии. В разделе «Исторический календарь» на странице 11, отмечено 20 мая, когда состоялось прибытие мощей Ефросинии в Полоцк из Киева (1910г.). А на 9с.- 14 апреля 1101г. отмечено, как день смерти деда Ефросинии Всеслава Полоцкого. Далее, в «Церковном отделе» напечатан римско-католический, еврейский, магометанский календари на 1911 год. В разделе “Православные епископы” упоминается епископ Полоцкий и Витебский Серафим (на кафедре с

1902г.). Он родился в 1862г. в Пензенской епархии. В миру его имя - Иаков Михайлович Мещеряков. В 1885г. окончил курсы Санкт-Петербургской духовной академии. В 1899г. был удостоен степени магистра богословия. В епископском сане с 23 августа 1898г. Далее в календаре приведены статистические данные по епархиям. Так, в 1911г. в Полоцкой епархии было «318 приходов, 13 храмовых соборов, 304 приход. церкви, 96 - прип., 79 - кладбищ., 48 - дом.» (с.44-45). На следующих страницах напечатаны сведения о телеграфах, железной дороге, пароходстве, ученических экскурсиях, ряд законов, положений. Календарь имел прибавления (сс.1-80), в которых был помещён очерк о перенесении мощей Ефросинии Полоцкой, составленный в 1910г. по рассказам очевидцев. Очерк состоял из 12 разделов, в которых подробно описывались обращения к митрополитам и императорам, прощание с мощами в Киеве, путь их следования через Чернигов, Речицу, Могилев, Витебск, Полоцкие торжества, а также стихи-посвящения. Статью сопровождал ряд фотографий, среди которых гробница с мощами преподобной в Киево-Печерской Лавре, храм Всемилоственного Спаса внутри и снаружи, виды городов и др. В Минске в 1998г. в издательстве Белорусского Экзархата вышла книга “Житие преподобной Ефросинии, игумении Полоцкой”. Это памятное издание, выход которого был приурочен к 825-летию со времени кончины Преподобной, содержит в себе краткое житие Ефросинии, небольшой раздел со свидетельствами верующих, получивших исцеление, а также повествование о перенесении святых останков. Материал повествования составлен на основе очерка, напечатанного в Виленском календаре на 1911г.

Материал о Ефросинии Полоцкой встречается и на страницах “Литовских Епархиальных Ведомостей”. Это издание печаталось в Вильне в типографии О.Блюмовича с 1863 по 1912гг. Выходило 2 раза в месяц (в 1873-1905гг. - еженедельно), объёмом в 2 листа по цене годового издания 5 рублей серебром. В фондах НПИКМЗ хранится 2 подшивки этого издания за 1870 и 1885гг. В №25 за 1870г. в разделе “Церковная Летопись” есть материал о перенесении части мощей Ефросинии Полоцкой, перепечатанный из “Витебских Губернских ведомостей” (№24 от 25.12.1870г.). Перенесение среднего перста правой руки состоялось по благословлению Св. Синода и вследствие особого ходатайства полоцкого епископа Саввы перед киевским митрополитом Арсением в первых числах декабря 1870г. В Полоцк святыня прибыла 13 мая 1871г. Как и любое епархиальное издание, “Литовские Епархиальные Ведомости” печатали в официальном отделе правительственных распоряжений в неофициальном отделе были

статьи, касающиеся правовых вопросов, статьи богословского и церковно-исторического содержания. Так, в №30 от 28.07.1885г. был напечатан материал о праздновании 26.05.1885г. 18-й годовщины православного братства во имя святителя Николая и преподобной Ефросинии, княжны Полоцкой. Это братство было основано в 1867г. с целью помогать истинно нуждающимся. В статье рассказывалось про богадельню, находившуюся на содержании братства, где ухаживали за 12 беспомощными старушками. Перед Рождеством и Пасхой из средств братства беднейшим семействам и отдельным людям выдавалось пособие. Братство содержало 10 училищ с 287-ю учениками. Автор статьи священник Л.Пигулевский упоминает и об основанной княжной Полоцкой св.Ефросинией женской обители, в которой в 1885г. действовало 3-х классное училище.

Постоянные годовые отчёты о деятельности этого братства печатались в “Церковных епархиальных ведомостях”, издававшихся при Святейшем Синоде в Санкт-Петербурге. Это еженедельное издание с прибавлениями выходило с 1888 по 1918гг. В фондах НПИКМЗ хранится 9 подшивок данного издания за 1888, 1892, 1894, 1895, 1897, 1898, 1900, 1903, 1907гг. К вышеуказанному о братстве можно добавить сведения из отчета за 1898-1899гг., напечатанные в №24 за 1900г. на с.945. об активной работе при братстве библиотеки и книжного склада, занимавшего удобное место при главном входе в монастырскую ограду. За полезную работу, проводимую братством, мужской Богоявленский монастырь не брал арендную плату за используемые помещения. В статье упоминается богадельня, расположенная в собственном доме братства за рекой Полотой, а также есть сведения о решении, связанном с постройкой дома для детского приюта. В прибавлениях к №48 за 1897г., на сс. 1750-1751 напечатан отчёт, в котором содержатся сведения об учительской школе, открытой при братстве и действовавшей до 1872г. В 1872г. в городе была открыта учительская семинария, 11 стипендиатов которой (до 1884г.) содержались на средства братства (на каждого в год выделялось по 100 рублей). До 1884г. братство содержало 12 церковно-приходских школ, а после 1884г.- 22. Об активной работе братства по борьбе православия с католичеством есть сведения и в отчёте обер-прокурора за 1888-1889гг. (№26, 1892г., с.269-270). В 1903г. братство действовало под покровительством князя Константина Константиновича (№11, 1903г., с.67). Кроме Полоцкою братства во имя Спасителя Николая и преподобной Ефросинии в городе действовало и Свято-Владимирское братство, о чем есть сообщение в №48

за 1907г. (с.2147). В 1907г. при братстве был открыт проповеднический кружок. Этот материал был перепечатан из “Полоцких епархиальных ведомостей” (№33,1907г.).

Среди периодических изданий к. XIX- н. XX вв. существовала традиция обмениваться важными и интересными материалами. Поэтому о жизни в Полоцкой епархии можно было узнать, читая небольшие статьи в “Церковных ведомостях”, которые перепечатывались из местных журналов и газет. Так в №43 за 1907г. на сс. 1878-1879 рассказывалось о Полоцком епархиальном съезде. Материал этот первоначально был напечатан в “Полоцких епархиальных ведомостях” за тот же год (№№21,22). На съезде решалось несколько вопросов. Среди них вопросы о введении в число обязательных предметов для учащихся Полоцкого женского училища духовного ведомства одного из новейших языков, об открытии псаломнических курсов в 1907г. в Витебске на средства Свято-Владимирского братства, о распределении и выдаче семинарским и училищным правлениям пособий и предоставлении казённого содержания воспитанникам семинарий и училищ, о подготовке к съезду, которая должна обсуждаться на страницах “Епархиальных Ведомостей» за 3 месяца до начала съезда и др. Из “Полоцких епархиальных ведомостей» перепечатан материал и о ежегодных пожертвованиях на открытие церковно-приходских школ в Дриссенском уезде Полоцкой епархии (“Церк. Вед.”, №11, 1894г., с.369). В №33 за 1907г., на с.1388 печаталось рассуждение на тему устройства при архиерейских домах приютов для приезжих священников. Как в официальных, так и в неофициальных отделах “Церковных ведомостей”, в прибавлениях к ним встречаются сведения о награждениях, увольнении и назначениях лиц духовных и светский званий, небольшие сообщения о пожертвованиях прихожан по Полоцкой епархии. Среди таковых следующие:

1. Награждение лиц духовного и светского звания священным Синодом: №, №31-32, 1888г. с.1999; №45, 1888г., с.253; №№18-19, 1897г., с.164,185; №19, 1900г. с181 (награждение на престольным крестом законоучителя Полоцкого кадетского корпуса. Николая Околовича).

2. Награждение ко дню Священного коронования их императорских Величеств: №20, 1892г., сс. 198,207.

3. Награждение орденом св.Анны 3 степени: №20,1892г., с. 182.

4. Награждение серебряной медалью на Аннинской ленте полоцкого купца Феодосия Гринёва и мещанина Павла Шоломка; №25,1892г., с.253.

5. Награждение по Полоцкой епархии: №20, 1894г., сс.199,213,221.

6. Награждение серебряной медалью на Александровской ленте за труды по народному образованию диакона Михаила Покровского: №48,1895г., с.428.

7. Награждение священника Н.Тихомирова; №50,1897г., с.462.

8. Награждение св. Станиславом 3 степени учителя Витебского духовного училища Павла Лузгина: №50,1897г., с.226.

9. Награждение по Полоцкой епархии: №№18-19, 1898г., сс. 138,141,159,173 (в том числе саном протоиерея законоучителя Полоцкой учительской семинарии священника Михаила Дубровского), №21,1898г., с.197.

10. Награждение по гражданскому и военному ведомству: №19, 1900 г., с. 194.

11. Награждение орденом св.Анны 2 степени законоучителя Полоцкой учительской семинарии протоиерея М. Дубровского: №№18-19,1903г., с. 156.

12. Награждение ко дню Рождения Его Величества по Полоцкой епархии: №№18-19, 1903г., с.176 (среди них саном игумена иеромонаха Полоцкого Богоявленского монастыря Андрея, наперстным крестом наблюдателя церковно-приходских школ Полоцкого уезда священника Алексия Донова и эконома Полоцкого архиерейского дома иеромонаха Порфирия, а также камилавкою священника села Сосница, Полоцкого уезда, Василия Борщевского и священника церкви села Махирово, Полоцкого уезда, Иоанна Дыммана).

13. Награждение орденом св.Анны 3 степени священника Полоцкого Николаевского собора Фомы Антоневича: №24,1903г., с.246.

14. Награждение золотой Аннинской лентой вольнонаёмного писца Полоцкой духовной консистории Михаила Жданова: №35,1907г., с.313.

15. Награждение Высочайшей наградой Государя Императора воспитанницы Полоцкого женского училища духовного ведомства Анисии Образской: №47,1907г., с.400.

16. Награждение “Библией” от Священного синода за особое усердие и ревность в деле благоустройства местных церковно-приходских школ и школ грамоты по Полоцкой епархии: №7,1898г., с. 33.

17. Награждение “Библией” от Священного синода законоучителя Полоцкого кадетского корпуса священника Николая Околовича и помощника смотрителя Полоцкого духовного училища Владимира Попова: №№14-15,1898г., с.89.

18. Награждение “Библией” от Священного синода попечителя Полоцкой Иоанно-Богословской двухклассной церковно-приходской школы коллежского асессора Константина Лебедева: №48, 1898г., с. 427.

19. Перемещение настоятеля Полоцкого второклассного Богоявленского монастыря архимандрита Моисея (ранее был настоятелем Саратовского Спасо-Преображенского монастыря): №13, 1892г., с. 115.

20. Назначение настоятелем Полоцкого Богоявленского монастыря и возведение в сан архимандрита игумена Игнатия: №13, 1897г., с. 108.

21. Увольнение преподавателя Витебской духовной семинарии Лебедева: №49, 1897г., с. 456.

22. Увольнения и назначения членов Полоцкой консистории: №№18-19, 1898г., с. 174.

23. Увольнение с 23 августа 1898г. из Полоцкого духовного училища по собственному прошению Воробьева: №40, 1898г., с. 371.

24. Назначение Розанова учителем географии и арифметики в Полоцкое духовное училище: №40, 1898г., с. 370.

25. Назначение настоятелем Полоцкого Богоявленского монастыря архимандрита Игнатия (ранее был настоятелем Витебского Свято-Троицкого Маркового монастыря), а на его место - иеромонаха Александро-Невской Лавры Евфимия: №9, 1903г., с. 61.

26. Преподнесение начальницей Полоцкого женского училища духовного ведомства и всеми воспитанницами иконы Спасителя и совершение ежегодного благодарственного молебна 17 октября: №49, 1888г., с. 272.

27. Пожертвования плащаницы прихожанами Мургинской церкви Невельского уезда за 60 рублей; напрестольного креста за 25 рублей и Евангелия с 2 бронзо-вызолоченными дисками за 30 рублей Михайловской церкви Городокского уезда Иваном Максимовым: №7, 1894г., с. 71.

28. Пожертвования из Невельского, Себежского и Витебского уездов: №10, 1894г., с. 100.

29. Приобретение прихожанами колокола: №23, 1894г., с. 242.

30. Пожертвование прихожанами Усвятской церкви Полоцкой епархии иконы Николая чудотворца и святой мученицы царицы Александры: №47, 1897г., с. 425.

31. Построение Василием Хлудоком в Полоцком уезде Александровской волости на собственные средства каменной часовни: №№51-52, 1897г., с. 465.

32. Пожертвование иконы: №№51-52, 1897г., с. 466.

33. Пожертвование иконы крестьянами из Лепельского уезда: №№14-15, 1892г., с. 127.

34. Высочайшая благодарность за сооружение киотов для икон Песчаной церкви Невельского уезда: №22, 1892г., с.226.

35. Приобретение колокола за 330 рублей прихожанами Слободянской церкви Себежского уезда: №40, 1898г.” с.367.

36. Построение часовни на собственные деньги прихожанами Плисской церкви Невельского уезда (633 рубля 16 копеек): №40, 1898г., с. 368

37. Выделение средств прихожанами Полоцкой епархии: №27, 1888г., с.171.

38. Пожертвование в 50 рублей помощника Полоцкого лесничего Адама Пожарицкого: №4, 1894г., с.30.

39. Пожертвование хоругви прихожанами Куриловской церкви Себежского уезда (145 рублей): №6, 1894г., с.58.

Среди тем, которые обсуждались на страницах “Церковных епархиальных ведомостей», есть и тема “Раскол и сектантство”. Согласно отчёту обер-прокурора по ведомству православного исповедания за 1894-95гг., опубликованного в №37(1898г., с.35), среди 61 епархии Полоцкая занимала 4-е место (в ней насчитывалось 85 тыс. раскольников). Как сообщалось в статье “Противораскольническая миссия в Полоцкой епархии” (№41, 1895г., сс. 1421-1422), раскольники, проживавшие в пределах Полоцкой епархии, были последователями известного Феодосия Васильева, поселившегося в Невельском уезде, Витебской губернии в к. XVII в. Для борьбы с расколом в епархии в 1894г. при Витебском Свято-Владимирском братстве был организован противораскольнический комитет, председателем которого являлся преподаватель истории Витебской духовной семинарии И.Т.Никифоровский. Особое внимание расколу и сектам уделялось в выступлении епископа Полоцкого и Витебского Серафима на Съезде духовенства Полоцкой епархии, материалы которого были напечатаны в №13 за 1903г, с.513. Главными средствами борьбы должны были стать проповедь и церковно-приходские школы. В выступлениях говорилось и о более тесных отношениях между священниками и прихожанами.

Немаловажное место среди материалов, опубликованных на страницах данного издания занимали статьи, посвящённые учебным заведениям и работе, проводимой в них. На основании данных из отчётов обер-прокурора Святейшего Синода, напечатанных в №4,(1894г., сс.30,43) и №№51-52 (1898г., с.445), можно составить небольшие таблицы.

Таблица №1

Учебн. Год	Кол-во Церк.- Прих. школ	Кол-во Школ грамоты	Процент. Отношен. Уеников Церк.-прих. Школ к числу Детей школьн. возраст.	Кол-во Девочек, Обуч. В церк.-прих. школах	Кол-во Мальчиков, Обуч. В Церк.- прих. школах	Кол-во Населения В Полоцкой Епархии	Кол-во Уч-ся на Одного Православного Жителя Епархии
1889/1890	174		4,3%	Всего 4003			
1890/1891			4,8%	Всего 4483		673284	6,6
1892				Всего 3757		662689	
1894/1895	149	483		1863	10375	744435	16,9

Таблица №2
Полоцкое духовное училище

Учебный Год	Общее кол-во учащихся	Число духовных	Число инословных	Число, прожив. в общежитии
1900/1901	124	84	40	86
1901/1902	118	83	35	86

В №4 за 1894г. на с. 113 был. помещён материал об открытии 8 ноября 1893г. в м.Слобода-Дисна Дриссенского уезда первой в Полоцкой епархии церкви-школы, священником которой был В.И.Богданович. Здание было построено ещё униатами в 1752г. Для организации школы и общежития при ней о.Василий взял пособие в 500р. у Полоцкого епархиального училища и, добавив 400р. пожертвований, начал строительство. Всего было потрачено 1150р. Преподавателями школы были о.Василий и его дочь Н.В.Богданович. Вторая церковь-школа открылась в д.Липушки Режицкого уезда 18 июня 1895г. Новая церковь была освящена во имя чудотворца Николая. Средства на постройку церкви, а это около 4000р., выделили местные купцы-единоверцы. 300 р.- поступило от Священно-

го Синода. 10 икон для храма, стоимостью 300 р., пожертвовал Павел Прусский. Материал об этом был напечатан в №35 за 1895г на с. 1207.

Таким образом, проанализировав периодические издания к. XIX- и XX вв., можно сделать вывод о всестороннем освещении жизни Полоцкой епархии как в местной, так и в центральной печати. Кроме материалов об активной работе братств, церковно-приходских школ, приходов и епархии в целом, не оставались без внимания на страницах изданий и наиболее яркие и активные лица духовных званий. Проанализированные публикации, на мой взгляд, могут помочь исследователям истории православной церкви.

Источники

1. Календарь на 1911г. Вильна, 1910.
2. «Литовские епархиальные ведомости» (подшивка за 1870г.). Вильна, 1870
3. «Литовские епархиальные ведомости» (подшивка за 1885г.). Вильна, 1885
4. «Полоцкие епархиальные ведомости», №22, 1911г. Витебск, 1911
5. «Полоцкие епархиальные ведомости», №48, 1912г. Витебск, 1912
6. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1888г.). Москва, 1888
7. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1892г.). Москва, 1892
8. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1894г.). Москва, 1894
9. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1895г.). Москва, 1895
10. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1897г.). Москва, 1897
11. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1898г.). Москва, 1898
12. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1900г.). Москва, 1900
13. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1903г.). Москва, 1903
14. «Церковные епархиальные ведомости» (подшивка за 1907г.). Москва, 1907

Литература

1. Андреев Г.Л. Троицкий А.Н. Христианские периодические издания на русском языке. Библиографический обзор. / Христианство. Библиографический словарь в 3-х томах. Т3.-М.,1995г.- сс.528-557.
2. «Полоцкие епархиальные ведомости». / Энциклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах.Т4.- Мн., 1999г.- с..544.
3. Полацкая праваслаўная епархія. / Энциклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах.Т4.- Мн., 1999г.- с.532.
4. «Литовские епархиальные ведомости». / Энциклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тамах. Т4.- Мн., 1999г.- с.382.

Обзор коллекции холодного оружия в фондах НПИКМЗ

О.В. Козел

1. Из истории холодного оружия

Холодное оружие – один из интереснейших видов материальной культуры, а его разновидности на протяжении тысячелетий составляли важнейшую часть предметов, созданных человеком для трудовой деятельности, обороны, защиты.

Временем возникновения холодного оружия современная наука считает тот период в истории, когда первобытный человек стал человеком разумным. Именно тогда камень и палка стали орудиями обороны и труда. Тогда появился особый предмет – нож. “Большая Советская Энциклопедия” определяет холодное оружие как “...вид оружия, применение и действие которого не связано с использованием пороха и других взрывчатых веществ и поражение которым наносится в рукопашном бою силой отдельного человека”. Таким образом, холодным оружием является предмет, специально изготовленный для нанесения телесных повреждений для нападения и активной защиты в рукопашном бою.

Вся история оружия и его производства делится на два периода.

Первый характеризуется как ремесленный способ производства.

Со временем произошло разделение труда, возникли более узкие специальности. Сначала оружие делали отдельные мастера, производство изделия практически было единичным. Позже внедрился мануфактурный способ с кооперационным разделением труда.

В частности, в России все военное оружие производилось с начала 18-го века на казенных оружейных заводах в Туле, Сестрорецке, затем к ним присоединились Ижевск и Златоуст. Холодное оружие различных типов изготавливалось по правилам, определявшим его конструкцию. Такое оружие называлось “уставным”.

Иногда государство привлекало для производства холодного оружия частные предприятия. Так до 1917г. изготовлением холодного оружия для офицеров русской армии занимались известные частные предприниматели Шафф /Петербург/, Фомин /Москва/. В годы Великой Отечественной войны производство ножей и частично штыков было поручено ряду предприятий других отраслей промышленности и промкооперации. Выполнение этой работы производилось в соответствии с правилами, установленными для государственных оружейных заводов.

Второй тип производства оружия, имевший место в России до 1917г. и распространенный за рубежом, особенно в странах Востока – кустарный. Этот вид ремесленного производства отличался тем, что изготовление продукции мастерами-специалистами велся в небольших мастерских. Это производство продолжало работать до тридцатых годов 20 века, существует и сегодня, правда в малых масштабах /в Армении, Грузии, Азербайджане, Турции и др. регионах/. Следует отметить наличие и такого оружия, которое обычно именуется “самодельным”, т.е. изготавливаемого не специалистами, а людьми, в подавляющем большинстве, не обладающими специальными познаниями.

В соответствии с классификацией холодного оружия можно выделить 3 группы:

1. Ударно раздробляющее. Служит для прямого удара, направленного на поверхность цели, т.е. на какую-то ее часть.

2. Колющее. Предназначено для нанесения укола, т.е. проникновения орудия через поверхность цели на сравнительно небольшой площади.

В свою очередь колющее оружие подразделяется на 3 вида:

- с длинным древком
- с длинным клинком и рукоятью
- с коротким клинком и рукоятью

3. Рубяще-режущее. Для разрушения поверхности раной достаточной длины и глубины.

Рубяще-режущее оружие подразделяется на 5 видов:

- с длинным прямым клинком
- с длинным изогнутым клинком
- с коротким прямым клинком
- с коротким изогнутым клинком
- комбинированное

Каждая из трех групп холодного оружия включает конкретные, но разнородные по устройству образцы. Образцы могут выполнять одну и ту же задачу, но иметь не одинаковую конструкцию. Ударно - раздробляющее - примитивный по конструкции тип оружия. Воздействие – ударом. Увеличение мощности удара являлось основной задачей. В 19-20 в.в. ударно - раздробляющее оружие получило самое широкое распространение. Это /молот, булава, палица/. Колющее – к этой категории принадлежат все образцы, целевое назначение которых – нанесение точечного поражения, с минимальной площадью ранения /копья, шпаги, пики, палаши, стилеты, ножи, кинжалы и штыки/. Рубяще-режущее – шашка, ятаган, сабля, меч.

2. История формирования коллекции

Коллекция холодного оружия НПИКМЗ начала формироваться в 40-х годах 20 столетия. Первое поступление произошло в 1947 году из отдела внутренних дел г. Полоцка /7/. Значительная часть предметов поступила в составе личных фондов: Вашнева А.А. /г. Москва/, Кесселя А.А. /г. Харьков/, Тябута Д.В. /г. Минск/, Крысова А.С. /г. Горький/, Демченко В.М. /г. Каневе/, Готовского А.К. /г. Москва/, Вильчинского И.С. /г. Полоцк/.

В 1954г. дополнили нашу коллекцию предметы из Гродненского государственного музея /3/ и Волковысского военно-исторического музея Багратиона /1/. Многие предметы поступили от частных лиц г. Полоцка /6/, Новополоцка /6/, д. Фольварок Екиманского с/с Полоцкого р-на /1/, г.п.Ветрино /1/, г.Минска /1/.

В 1992г. ПИКЗ произвел закупку кинжала-бибута в салоне-магазине Витебского областного краеведческого музея /2/. Происхождение некоторых предметов из ранних поступлений краеведческого музея неизвестно. Одна часть предметов представляет массовое промышленное производ-

ство, другая часть – кустарное производство мастеров оружейников. На сегодняшний день коллекция состоит из /43 предметов/, относящихся к основному фонду.

Часть предметов находится в экспозиции музеев:

- в Краеведческом музее 24 ед.хр.;
- в Музее боевой славы 7 ед.хр.;
- в фондах НПИКМЗ 12 ед.хр.;

3. Критерии отбора предметов в коллекцию

При отборе в коллекцию учитываются определенные параметры, устанавливающие ценность того или иного предмета /холодного оружия/:

- Способ изготовления /кустарное или заводское производство/.
- Время изготовления.
- Научная ценность, значимость в раскрытии истории в целом, бытование и функциональное назначение предмета.
- Техника изготовления и художественные качества /инкрустация, резьба, ковка, гравировка, чернь, чеканка, тиснение и др./.
- Сохранность. Учитывается физическое состояние и целостность предмета.

4. Структура коллекции

Хронологические рамки коллекции холодного оружия охватывают период с X века до 50-60-х г.г. XX века. В состав коллекции входит 43 предмета:

1. Холодное оружие с коротким прямым клинком 14 ед.хр.
2. Холодное оружие с длинным клинком 14 ед.хр. /с прямым клинком – 5 ед.хр., с изогнутым клинком 9 ед.хр./
3. Ножны 15 ед.хр. /для прямого клинка – 10 ед.хр., для изогнутого клинка – 5 ед.хр./

Соответствие коллекции концепции развития заповедника

Учитывая, что концепция заповедника предполагает создание новых музейных экспозиций, коллекция оправдывает свое место в музейном собрании.

Формирование коллекции холодного оружия велось не целенаправленно, только за счет случайных поступлений. В связи с этим в 2000г. разработан план комплектования коллекции оружия.

Составление каталога станет первым шагом к систематизации и глубокому изучению существующей коллекции.

Объем, состав, структура каталога

1. В состав каталога коллекция холодного оружия вошла не полностью. В основу структуры каталога положен хронологический принцип. В рамках временных периодов предметы систематизируются по назначению /колющее, ударно-раздробляющее, рубяще-режущее оружие/ и конструкции /с длинным клинком, с коротким клинком, с изогнутым либо прямым клинком/.

2. Историческая и музейная ценность коллекции.

Коллекция холодного оружия из фондов НПИКМЗ достаточно полна и интересна как исторический источник. На предметах коллекции можно проследить историю развития оружейного мастерства.

Данная коллекция – это основа для исследовательской работы.

Экспонаты коллекции могут быть представлены в экспозициях.

3. Дополнение /Литература, словарь терминов/.

Литература

А.И. Устинов, М.Э. Портнов, Ю.А. Нацваладзе. Холодное оружие. – М.: Арсенал-Пресс, 1994. – 224с.: ил.

Словарь военных терминов /Сост. А.М. Плехов. – М.: Воениздат, 1988. 335с.

Асноўныя тэндэнцыі развіцця прамысловасці Полацка ў другой палове XIX ст. – першым дзесяцігоддзі XX ст.

В.Д.Краско

Характэрная асаблівасць развіцця прамысловасці Полацка ў парэформенны перыяд – перавага прадпрыемстваў рамесна-саматужнага і мануфактурага тыпу, заснаваных на ручной працы. Прадпрыемствы капіталістычнага тыпу з вольнанаёмнай арганізацыяй працы, якія з’явіліся ў Полацку ў першай палове XIX ст., нягледзячы на палепшаныя прылады працы, часцей за ўсё былі дробнымі паўсаматужнымі прадпрыемствамі з колькасцю рабочых ад 1 да 4. Так, гарбарная прамысловасць Полацка ў 1836 г. , паводле афіцыйных звестак, была прадстаўлена 11 заводамі, на якіх працавала 20 рабочых¹. Тым не менш, у афіцыйнай статыстыцы такія прадпрыемствы незалежна ад колькасці рабочых значыліся пад рубрыкай “фабрыкі і заводы”.

Вялікая ўдзельная вага дробнатаварнай вытворчасці ў прамысловасці Полацка тлумачыцца як гістарычнымі, так і эканамічнымі ўмовамі. Па-першае, яўрэйскае насельніцтва, якое асела ў Полацку, было пазбаўлена

правоў на валоданне зямлёй, не мела вялікіх капіталаў для заснавання буйных прадпрыемстваў і займалася ў асноўным рамяством. Па-другое, у Полацку, як і ва ўсёй Беларусі, не было ўласнай паліўна-энергетычнай базы і сыравіны для развіцця буйной вытворчасці. Па-трэцяе, адмоўна адбівалася непасрэдная блізкасць з прамысловымі раёнамі Расіі. Таму ў Полацку і Полацкім павеце атрымалі развіццё тыя галіны прамысловасці, якія спецыялізаваліся на пераапрацоўцы сельскагаспадарчай і лясной сыравіны, а таксама саматужна-рамесніцкая вытворчасць, якая абслугоўвала галоўным чынам бытавыя патрэбы насельніцтва. Пераважная большасць прадпрыемстваў размяшчалася за горадам – у сельскай мясцовасці, паблізу ад крыніц сыравіны і таннай рабочай сілы.

Усе заводы ў афіцыйных дакументах таго часу падзяляліся, хаця і ўмоўна, на 4 групы. Да першай адносіліся заводы, якія апрацоўвалі жывёльныя прадукты. Значнае распаўсюджванне атрымалі гарбарныя майстэрні купцоў і мяшчан з вольнанаёмнымі майстрамі і рабочымі. Працэс апрацоўкі скуры патрабаваў вялікай колькасці вады, таму заводы размяшчаліся на берагах рэк. У прыватнасці, на в. Ніжнепакроўскай, на беразе р. Дзвіна, ва ўласных драўляных дамах знаходзіліся гарбарні мяшчан Крывіцкай, Шаламка, Коўнера, Коца.² Гэта былі невялікія майстэрні, дзе працаваў сам гаспадар-майстар з 1 рабочым. Непадалёку ад р. Палата, на в. Плігаўскай, знаходзіўся завод Шутко, на якім працавала 3 рабочых.³ У сярэднім кожная гарбарня апрацоўвала ад 200 да 500 скур у год. У к. XIX ст. У выніку канцэнтрацыі вытворчасці і канкурэнцыі назіралася тэндэнцыя да змяншэння гарбарняў, але павялічваецца колькасць рабочых у іх. У 1910 г. ў Полацку працавала 4 гарбарні з колькасцю рабочых ад 3 да 5.⁴

Свечачныя заводы былі невялікія і па памерах і па аб'ёму вытворчасці. Працавалі там самі гаспадары з 1 рабочым. У 1886 г. з'явіўся ў горадзе мылаварны завод купца Лебедзева на Старавакзальнай вуліцы, дзе працавала 5 рабочых.⁵

Другая група заводаў, якія апрацоўвалі раслінныя прадукты, выдзялялася высокай удзельнай вагай у суме вытворчасці. Прадукцыя гэтых заводаў – вінакурных, гарэлачных, мёдаварных, піваварных і тытунёвых карысталася попытам і прыносіла немалы даход. Важным відам гандлёва-капіталістычнага прадпрымальніцтва з'яўлялася вінакурэнне. Прадпрыемствы належалі галоўным чынам памешчыкам, якія з высокай выгадай збывалі спірт ў многія гарады Расіі і нават за мяжу. Першы гарэлачны завод Парнаса з'явіўся ў 1804 г. на Віцебскай вуліцы. У 1866 г. зарэгістраваны завод Гурэвіча. У 1872 г. на двух заводах працавала 7

рабочых.⁶ Вінакурні былі невялікія, але з ростам выпуску спірту адбывалася ўзбуйненне вінакурных прадпрыемстваў. Такі завод купца Хайкіна з колькасцю рабочых ад 12 да 20 і 2 паравымі рухавікамі працаваў у Полацку ў 80-х гг. XIX ст. Прадукцыя вывозілася ў Варшаву, Маскву, Віленскую і Смаленскую губерніі.⁷

У 60-х гг. XIX ст. з'явіліся мёдаварныя заводы купцоў Кізенштэльна і Бруднага, дзе працавала па аднаму майстру.⁸ Праіснавалі гэтыя заводы нядоўга ў сувязі з заняпадам пчалярства.

У 1785 годзе ў Полацку з'явіўся першы пілаварны завод Хайкіна на в. Ніжнепакроўскай.⁹ У 60-я гг. зарэгістраваны яшчэ два заводы: Шуера на в. Рыжскай і Тампаркіна на в. Ніжнепакроўскай.¹⁰ Гэта былі невялікія заводы, якія выпускалі баварскае піва і збывалі яго толькі у сваім горадзе.

Адносна вялікімі ў Полацку былі тытунёвыя фабрыкі. Рост колькасці тытунёвых фабрык і рабочых на іх на Беларусі ў гэты перыяд тлумачыцца ўплывам сусветнага сельскагаспадарчага крызісу, які стымуляваў вытворчасць тэхнічных культур, у т.л. і тытуню. Упершыню тытунёвая фабрыка ў Полацку ўпамінаецца ў справаздачнай ведамасці паліцмаистра за 1865г.¹¹, у наступныя гады ў справаздачных дакументах яна не ўпамінаецца. А. Семянтоўскі адзначае ў 1875 годзе 2 тытунёвыя фабрыкі ў Полацку.¹² Але дакладна можна адзначыць адначасовае з'яўленне толькі ў 1883 г. двух тытунёвых фабрык. Першая належала купцу Янkelю Рыўліну, размяшчалася спачатку на в. Верхнепакроўскай, потым на Спаскай. Другая фабрыка купца Маісея Коца размяшчалася на в. Школьнай. На кожнай з фабрык працавала па 29-30 чалавек, але гэта былі хутчэй за ўсё мануфактуры, таму што там ужывалася ручная праца.¹³ Тытунёвае лісце завозілася галоўным чынам з поўдня Расіі, прадукцыя збывалася ў межах Полацка і Полацкага павета. У 1901 г. засталася толькі адна фабрыка Рыўліна, дзе працавала 38 рабочых.¹⁴

У сувязі з ростам горада атрымала развіццё вытворчасць будаўнічых матэрыялаў, у першую чаргу цэгла і вапны. Яшчэ ў 40-я гг. XIX ст. узнікла 2 вапнавых заводы на беразе Дзвіны мяшчан Хайкіна і Зінгера, у 1901 г. застаўся толькі завод Зінгера, дзе працавала 10 рабочых.¹⁵

У канцы 80-х гг. XIX ст. пры чыгуначнай станцыі Полацка з'явілася запалкавая фабрыка Грынберга, дзе працавала 27 рабочых.¹⁶ Гэта фабрыка ўваходзіла ў сіндыкат, які быў створаны ў 1898 г. з мэтай барацьбы з канкурэнтамі.

Неабходна адзначыць яшчэ адзін завод, які спачатку называўся “завод сипучей воды”. З'явіўся ён у 1879 г. на вуліцы Ніжнепакроўскай і

належаў мяшчаніну Райнісу.¹⁷ У 1889 г. завод зарэгістраваны пад новай назвай — “завод сельтерской воды”.¹⁸

У пачатку ХХст. у Полацку і Полацкім павеце з’явіліся новыя заводы — лесапільна-мукамольны, спірта-рэктыфікацыйны, кардонны і інш.¹⁹

Структурная класіфікацыя і канкрэтны пералік рамесных прафесій даюць уяўленне аб спецыялізацыі рамяства і ўзроўні яго сацыяльна-эканамічнага развіцця. Найбольш распаўсюджанымі рамёствамі былі тыя, вырабы якіх карысталіся попытам сярод шырокіх слаёў насельніцтва. Па колькасці рамеснікаў на першым месце стаялі шаўцы, краўцы, хлебнікі, цесляры, рамізнікі, на апошнім — камінары і залатары.²⁰ Няўхільны рост колькасці рамеснікаў быў абумоўлены хранічным крызісам паўпрыгонніцкай сістэмы земляробства, што выштурхоўвала з сельскай гаспадаркі вялікую колькасць лішніх людзей, а таксама недастатковым развіццём у Полацку буйнай прамысловасці. Памеры рамеснай вытворчасці няўхільна павялічваліся за кошт наёмных рабочых у той час, як колькасць майстроў скарачалася.

Прыведзеныя звесткі сведчаць, што ў парэформены перыяд Полацк не прайшоў поўнасю шлях капіталістычнага развіцця з яго жорсткім, але эфектным гаспадараннем і палітычным навучаннем. Гэта мы адчуваем і сёння.

¹ Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі. Ф.1430, воп.1, спр.6102, л.376.

² НГА Беларусі. Ф.2501, воп.1, спр.176, л.54.

³ НГА Беларусі. Ф.2501, воп. 1, спр.108, л.36.

⁴ НГА Беларусі. Ф. 2502, воп.1, спр. 689, л.201.

⁵ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр. 421, л.381.

⁶ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр. 108, л.27, 28.

⁷ НГА Беларусі. Ф. 2502, воп. 1, спр. 421, л.379.

⁸ НГА Беларусі. Ф. 2502, воп.1, спр. 173, л.21.

⁹ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр. 173, л.21.

¹⁰ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр.421, л.374.

¹¹ НГА Беларусі. Ф.1430, воп. 1, спр.37747, л.85.

¹² Памятная книжка Витебской губернии на 1875 годъ. Витебск, 1876, с.47.

¹³ НГА Беларусі. Ф.2502, воп. 1, спр. 421, лл. 375, 377.

¹⁴ НГА Беларусі, Ф.1430, воп.”, спр.279, л.52.

¹⁵ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр, 176, л.78.

¹⁶ НГА Беларусі. Ф. 1430, воп. 2, спр. 279, л.52.

¹⁷ НГА Беларусі. Ф.2502, воп.1, спр. 421, л.380.

¹⁸ НГА Беларусі, Ф.1430, воп2, спр, 279, л.191.

¹⁹ Дадатак 1,2.

²⁰ Дадатак 3.

ДАДАТАК

№1

Статыстычныя звесткі аб галіновай структуры прамысловасці
г.Полацка

Назва Вытворчасці	1861г.		1865г.		1866г.	
	Прадпры- емстваў	Рабочых	Прадпры- емстваў	Рабочых	Прадпры- емстваў	Рабочых
1.Заводы і фабрыкі, якія апрацоўваюць жывельныя прадукты:						
Гарбарныя	7		7		5	10
Свечачныя	1		1		1	1
2.Заводы і фабрыкі, якія апрацоўваюць раслінныя прадукты:						
Гарэлачныя			1		2	2
Медаварныя			1		2	2
Піваварныя	1		3		2	2
Тытуневыя			1			
3.Заводы і фабрыкі, якія апрацоўваюць выкапнёвыя прадукты:						
Цагельныя			1		1	4
Вапнавыя					2	2
Гаршковыя			3			
Усяго:	9		18		15	23

	1867г.		1869г.		1872г.		1875г.	
1.Гарбарныя	4	9	3	4	6	13	5	
Свечачныя	2	2	2	2	1	1	1	
2.Гарэлачныя	2	3	1	1	3	7	2	
Медаварныя	2	2			1	1	1	
Піваварныя	2	3	1	2	2	5	4	
Тыгуневыя							2	
3.Вапнавыя	2	2	2	2	2	4		
Ганчарныя							2	
Канатныя							1	
Усяго:	14	21	9	11	15	31	18	

	1884г.		1889г.		1890г.		1894г.	
1.Гарбарныя	5	7	6	17	5	11	5	10
Мылаварныя	1	2	1	3	1	2	1	3
Свечачныя	4	4	2	4		2		
Аўчыныя			2	6				
2.Піваварныя	2	3	1	1				
Тыгуневыя	2	54	2	58	2	55	2	56
Вінакурныя	1	20	1	12	1	18		
Канатныя			1	9				
Мукамельныя							1	5
3.Ганчарныя	2	3	5	8	3		4	6
Вапнавыя	2	4	2	6				
Паліўныя	3	5						
Кафельныя			2	6				
4.Змешаная вытворчасць:								
Сінельна- набіваныя	1	2	2	4	1	1	1	1
Запалкавыя	1	4	1	10	1	10	1	15
Сельтэрскай вады	1	3	2	6	1	2	4	5
Фарбавальныя			1	3			2	2
Гузікавая					1	10		
Усяго:	25	111	31	153	16	111	21	103

	1895г.		1901г.		1910г.		1913 г.	
1.Гарбарныя	6	10	2	4	4	18	4	
Мылаварныя	1	3	1	4	1	6	2	
Свечачныя					1	2		
Аўчыныя					1	3	1	
Маслабойныя								
2.Тытунёвыя	2	55	1	38	1	20	1	30
Мукамольныя	1	9	7	8	2	30	1	30
Спіртаачышчальныя			1	5	1	10	1	9
Патачныя					1	3		
Цукерачныя					1	4	1	4
Лесапільныя							2	125
3.Ганчарныя	5	5			4	7		
Вапнавыя			1	10	1	2		
Паліўныя			3	3				
Кафельныя	1	1						
Цагельныя							1	11
Бетонныя							1	11
4.Запалкавыя			1	27	1	18	1	11
Фарбазальныя	2	2	1	2	1	4		
Сельтэрскай вады	4	5					1	11
Сінельна-набіваныя	1	15						
Экіпажныя					1	5		
Усяго:	23	105	18	101	21	132	17	242

НГА РБ, ф. 1430, оп.1, д.3522, л.16; ф.1430, оп.1, д.30974, л.30; д.32666, л.132; д.37747, л.84об.-85; д.37894, л.170;
 Ф.1430, оп.2, д.279, л.52-62, 190-191об.; .
 Ф.2502, оп.1, д.108, л.27-41; д.173, л.21-22; д.176, л.54; д.421, л.374-381; д.444, л.5, 491; д.488, л.8-10; д.509, л.201.

ДАДАТАК

№ 2

Статыстычныя звесткі аб галіновай структуры прамысловасці Полацкага павета

Назва вытворчасці	1861г.		1865г.		1872	
	Прадпрыемстваў	Рабочых	Прадпрыемстваў	Рабочых	Прадпрыемстваў	Рабочых
Гарбарная	7		1		5	9
Піваварная	5		7		2	7
Вінакурная	19		11		12	77
Вадзяныя млыны			7			
Дзягцярні	1					
Воцатныя					1	2
Усяго:	32		26		20	95

	1884г.		1890г.		1894г.		1901г.		1910г.	
Гарбарная	2	2	1	2	3	4			4	5
Вінакурная			2	14	3	16	3	14	3	40
Дзягцярні					2	5				
Кардонная			1	8	1	4	1	19	1	20
Ганчарная	1	1			5	7			1	1
Вадзяныя млыны			30	44	31	49	49	96		
Мукамольныя паравыя			2	4	3	9	3	8	36	69
Аўчынная									1	1
Цагельная	9	16	2	4	9	49			5	5
Кафельная									1	4
Шкіпінарная	1	3								
Драўнянай шэрсці							1	25	1	21
Усяго:	13	22	38	76	57	143	57	16	53	16

НГА РБ, ф. 1430, оп. 1, д. 35222, л. 16; д. 37747, л. 85; д. 37894, л. 170об.

Ф. 1430, оп. 2, д. 279, л. 52об. - 62об.

Ф. 2502, оп. 1, д. 444, л. 991; д. 481, л. 24; д. 689, л. 201.

ДАДАТАК

№ 3

Статыстычныя звесткі аб колькасці рамеснікаў г. Полацка

Від заняткаў	1866г.			1869г.			1889г.		
	майс троў	рабо чых	вуч няў	майс троў	рабо чых	вуч няў	майс троў	рабо чых	вучняў
Хлебнікі	29	32		37			20		4
Булачнікі							7	6	2
Кандытары	2						2		
Пекары	13		8	3			11		
Каўбаснікі	1						8		
Мяснікі	10	13					22		
Рыбаловы	3						3		
Краўцы	71	15	26	4	2	3	55	38	5
Шаўцы	71	28	25	6	2	3	52	7	7
Пальчатнікі							1	2	
Мадысткі	2						2	3	
Башмачнікі	10	2	8				2	4	4
Шапачнікі	15	4	15	2		3	13	23	2
Печнікі	20	2	10	5		3	7		
Сталяры	20	15	20	6	1	2	40		12
Слесары							4	8	3
Кавалі				1			16		
Карэтнікі	1						1		
Канатнікі							1		
Бондары							1		
Ганчары				5			3	4	
Дзегцяры									
Калеснікі							1		
Фарбаваль- шчыкі				5			10	7	
Маляры							4		
Страхары							6		
Гарбары				4	4		6	8	
Муляры				6			10		
Цагельнікі							6		
Меднікі	2		2				3		
Аўчыннікі							1	3	
Абіўшчыкі							2	6	
Цяслары				1			8		

Бляхы	3			1			6	6	
Ружэйнікі	1								
Рымары	1		1				2		
Кушняры							2	3	
Шкляры							3	9	
Токары							2	3	
Тынкоўшчыкі							4		
Шапавалы							1	2	
Пільшчыкі							36		
Ювеліры							3	3	
Камінары							6		
Рамізнікі				11			10		
Музыканты				5			12		10
Фатографы				1			2		2
Залатары							2		
Жывапісцы							1		
Лайбачнікі							2	4	1
Рэзчыкі пячатак							1		
Здабыванне							1		
вапны і разбіўка				3	3		2	6	
каменя									
Прадзільшчыкі							1		
Анучнікі							2	16	
Зубныя тэхнікі							2		
Чамаданшчыкі							3		3
Цырульнікі							3	3	
Пераплетчыкі				5	3		3	2	1
Будаванне барак							2	6	
Мастаўшчыкі								25	
Іканапісцы							1		
Фартэп'янішчыкі							1		
Майстар									
гадзіннікаў							6	5	1
Вінакуры							1	18	
Усяго:	27	111	115	11	14	14	45	227	57

Від заняткаў	1895 г.			1901г.			1910г.		
Хлебнікі	13	9		10	10		30	38	
Булачнікі	26	12	4	16	31	6	22	34	
Кандытары	3	5		3	4		13	16	
Пекары	34						34	22	
Каўбаснікі	35			2	4		52		
Мяснікі	4			6			10		
Рыбаловы	6			6			8		
Краўцы	50	60	40	45	76	32	50	76	58
Шаўцы	30	20	25	27	28	24	48	57	40
Шапачнікі	15	10	5	11	6	5	6	20	20
Мадысткі	5	5	10	12	19	12	13	18	28
Пальчатчнікі	10	8							
Печнікі	15			18			24		
Сталяры	35	12	20	9	18	21	22	24	53
Меднікі	4		2	4	2		6		
Бляхары	10	6	2	9	7	4	16	14	15
Рымары	5			5	6	4	10	11	12
Карэтнікі	1	2	1	1	1		2	3	
Кавалі	16	8	10	7	15	18	24	27	15
Слесары	6	12	15	6	14	16	30	42	26
Цяслары	40			43			48		
Пільшчыкі	50							70	
Канатнікі	3	1	2	3	2		6	6	
Ганчары	5			7			8		
Шапавалы	6			4		6	4	9	
Бондары	8			4			7		
Шкляры	15			10			20		
Фарбавальшчыкі	25			4		15	33		18
Маляры	30			10	13		40		
Калеснікі	3			7			6	8	
Дзегцяры	1								
Муляры	2			4	3		28	32	
Тынкаўшчыкі	2			6			40		
Токары	7			3			9		10
Цагельнікі	7			8	12		10	16	
Панчошнікі				7					

	1895г.			1901г.			1910г.		
Абіўшчыкі	12			10			6		
Страхары	14			12			26		
Аўчыннікі	1						2	1	1
Ювеліры	2			6			3		1
Камінары	4			3			8		
Рамізнікі	13			12			118		
Майстар									
гадзіннікаў	8		4	8		7	8		7
Жывапісцы	1			1			2		1
Іканапісцы				1			1		
Фатографы	3		2	2		1	4	7	1
Залатары				2			3		
Цырульнікі	4	3		4			10	8	
Музыканты	15		12	12			16		20
Рэзчыкі пячатак	2			2			4		
Анучнікі	3	30		2			6	26	
Будаванне барак	3	10		2			2	10	
Лайбачнікі							2	2	
Пераплетчыкі	3	3	5	12			6	7	3
Зубныя тэхнікі	1			6			8		
Чамаданшчыкі	1			6			5		
Прадзільшчыкі	1			2			5	8	
Мастаўшчыкі	15						23		
Здабыванне									
вапны і разбіўка									
камя	1						2	8	
Гарбары	6	12					6	18	1

Каталог коллекции белорусской иконописи XVIII-н.ХХ вв. из музейного собрания НПИКМЗ

Л.В.Ласточкина

1. Обзор коллекции иконописи из фондов НПИКМЗ.
2. Объем, состав, структура каталога.
3. Структура каталожной статьи.

1.

Главной целью предлагаемого каталога является введение в научный оборот произведений белорусской культовой живописи из фондов НПИКМЗ. Несмотря на то, что в коллекции имеются высокохудожественные памятники, ранее они не публиковались.

Коллекция иконописи в составе музейного собрания заповедника - явление не случайное. С древнейших времен Полоцк был отмечен высоким уровнем художественной культуры, прежде всего, культового характера. Свидетельство тому – материалы археологических раскопок,

предметы декоративно-прикладного искусства, культовые сооружения, как сохранившиеся до наших дней, так и те, о которых мы находим лишь упоминания в многочисленных письменных источниках.

Уже XI-XII вв. - период высочайшего духовного взлета древнего Полоцка, отмечены наличием собственной художественной школы.

В первую очередь это было связано с интенсивным строительством каменных храмов, начало которому было положено в XI в. В XII-XIII вв. в Полоцке и округе, согласно летописным свидетельствам, было 3 монастыря и 4 церкви, а на конец XVII в. в городе насчитывалось уже 18 церквей и 12 монастырей, что несомненно влекло за собой и развитие иконописного искусства.

Очередной “взмах крыльев” в истории Полоцка пришелся на XVIII в. и связан он в первую очередь с появлением здесь иезуитов, которые внесли значительный вклад в развитие культуры города. В 1750 г. было начато строительство каменного /главного/ корпуса иезуитского коллегия, в левом крыле которого разместился музей; в 1785 г. возводится еще один корпус, в котором была открыта картинная галерея. Во внутренней отделке помещений коллегия наряду с местными мастерами принимали участие художники и скульпторы из Италии, а в создании алтаря кафедрального собора св. Стефана /1785 г./ участвовал белорусский художник Симон Чаховский.

На II четв. XVIII в. приходится и время перестройки Софийского собора униатами, по заказу которых был выполнен ряд икон для его интерьера, несущих в себе черты самобытных оригинальных произведений, характерных для белорусской школы.

Таким образом, икона в качестве источника информации, характеризующего историю развития художественной культуры Полотчины, а также, элемента структуры храма как целостной модели мироздания, имеет для нас огромное значение.

Не менее важен и исторический аспект иконы. Исходя из геополитического положения Полоцка в свое время здесь сложилась обстановка достаточной веротерпимости, о чем свидетельствуют письменные источники. В Полоцкой ревизии 1552 г. упоминаются Кальвинистский сбор /I пол. XVI в. – 1660 г./, Бернардинский монастырь /1501 г./, в XVI в. появляются костелы иезуитов. Со временем представительство различных конфессий значительно расширяется, и в различных источниках мы встречаем упоминания о культовых сооружений, принадлежавших лютеранам, доминиканцам, францисканцам и др., которые соседствовали с

православными и униатскими церквями и соборами. Следовательно, иконы, принадлежавшие различным конфессиям и общинам, а в нашей коллекции наряду с православными есть иконы униатские, старообрядческие и др., являются достоверным источником информации по истории религии и религиозных конфессий, их взаимоотношений, различий и особенностей в отпращивании обрядов.

Большой интерес представляет и философско-нравственный аспект иконы. Как подлинное произведение искусства она многопланова. С одной стороны – это иллюстрация библейских сюжетов, мифов и легенд, принятых в христианстве; с другой – попытка формирования нравственных начал человеческого бытия, его морали через зримые художественные образы; в-третьих – отражение мировоззрения людей, исторических реалий времени. Но, пожалуй, самое главное в иконе – раскрытие психологической выразительности, глубины внутреннего мира человека, лучших качеств его души. Икона – это источник познания жизни со всеми ее проблемами, волнующими человечество на протяжении всего существования: борьбы добра и зла, терпимости и милосердия, жертвенности во имя высоких идеалов и из любви к ближнему.

Таким образом, коллекция иконописи представляет для нас интерес как явление художественного порядка, как феномен культуры в целом, и как источник информации, исторический документ.

История формирования коллекции.

Коллекция формировалась на протяжении 49 лет. В ее составе поступления Полоцкого краеведческого музея и Полоцкого историко-археологического заповедника – филиала Витебского областного краеведческого музея, фонды которых были объединены при создании Полоцкого историко-культурного музея-заповедника в 1985 г.

Начало коллекции было положено в 1951 г. Согласно записи в «Книге учета фондов отдела истории Полотчины досоветского периода /1948-1956 гг./» Полоцкого краеведческого музея 30.11.1951 г. под номерами 560-566 были зарегистрированы 7 икон, переданных из Софийского собора.

Основу коллекции составили иконы из закрытых церквей и костелов Витебской области, переданные в 1972 г., в т.ч.: 17 икон -из Глубокской церкви ; 4– из костела в Лужках Шарковщинского района.

Позднее коллекция пополнилась группой памятников, переданных следственными органами Полоцка и Новополоцка, а также за счет приобретений в антикварных магазинах, среди коллекционеров и местных

жителей, во время работы историко-этнографических экспедиций. Около 20 икон были переданы за последние годы таможенными службами Полоцка, Верхнедвинска, Бреста.

Структура коллекции.

К настоящему времени коллекция насчитывает 84 ед. хранения основного и 7 – научно-вспомогательного фонда.

В основу формирования коллекции положены систематический и тематический принципы. Комплектование ее ведется по следующим направлениям:

- иконы белорусского письма, включая православную, униатскую икону;
- культовая живопись западно-европейской школы;
- русская икона, бытовавшая на территории Полотчины;
- старообрядческая икона;
- модерн в иконописи;
- основные иконографические типы произведений культовой живописи;
- иконография образов Евфросиньи Полоцкой;
- культ святых – покровителей ремесел и различных занятий на Полотчине.

Критерии отбора предметов в коллекцию.

Основными критериями отбора предметов в коллекцию, определяющими их музейную ценность являются:

1. Подлинность. Особенно важное значение имеет определение времени и места создания памятника, что позволяет судить о том, насколько он уникален или типичен для своего времени, т.е. репрезентативен.

2. Научная ценность. Значимость и информативность памятника в раскрытии истории развития иконописи, общества и культуры в целом; насколько полно и достоверно отражает памятник реальную картину жизни общества, т.е. его семантическая информативность.

3. Мастерство исполнения, эстетические особенности.

Подлинное произведение искусства всегда оказывает эмоциональное воздействие. Не случайно вокруг отдельных икон родилось множество легенд о всевозможных чудесах, и, вполне естественно, что многие “чудотворные иконы” отличаются высокой художественностью и являются подлинными шедеврами. Для музеев в силу их специфики способность иконы привлекать внимание и эмоционально воздействовать на душу человека, ее аттрактивность и экспрессивность очень важны.

4. Сохранность. Рассмотрение сохранности предмета с точки зрения его дальнейшего хранения, а также возможности полноты зрительного восприятия не только на данный момент, но и с учетом реставрации занимает не последнее место при отборе предметов в коллекцию.

5. Музейное значение. В соответствии с критериями, существующими в художественных музеях, принята система оценки музейного значения произведений иконописи по категориям:

- 1 категория – наиболее самобытные произведения высокого художественного уровня.
- 2 категория – оригинальные произведения, не обладающие яркой самобытностью либо талантом исполнения.
- 3 категория – произведения, лишенные авторской оригинальности, но выполненные в рамках определенных традиций, историко-культурного значения.
- Вне категории – иконы, не имеющие историко-культурного значения, либо очень плохой сохранности, находящиеся в составе музейного собрания.

Согласно этим критериям все иконы коллекции можно систематизировать следующим образом:

- к группе памятников 1 категории относятся:

5 икон XVIII в. из Софийского собора;

1 икона XVIII в. из церкви г. Глубокое.

- к группе памятников 2 категории относятся:

2 оригинальных произведения местной школы XVIII в. из Софийского собора;

4 оригинальных произведения в стиле барокко XVIII в. из Лужков;

2 иконы XVIII в. и нач. XIX в. – из приобретенных в Новополоцке и Минске;

- остальные – имеют историко-культурное значение и относятся к 3 категории.

2.

В каталог “Коллекция Белорусской иконописи XV–XIX вв. из музейного собрания Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника” вошли 33 иконы белорусской школы иконописи. Самая ранняя работа – униатская икона “Троица Ветхозаветная” датируется 1738 г., самая поздняя – началом XX в.

Каталог состоит из 3 частей. Включает вступительную часть, со-

держашую обзор коллекции, собственно каталог с описаниями икон и приложения, состоящие из словаря терминов, списка литературы и принятых сокращений.

В основу систематизации произведений в каталоге положен географический признак. В соответствии с этим признаком в структуре каталога 4 комплекса, сформированные по месту происхождения икон.

1 раздел – 17 икон из церкви в Глубоком;

2 раздел включает 4 иконы из костела в Лужках;

В состав 3 раздела входят 7 икон из Софийского собора в Полоцке . В отдельную группу выделены 5 икон, поступившие из разных источников, так называемые случайные приобретения.

В рамках каждого раздела - комплекса предметы располагаются в хронологическом порядке.

3.

Каждая каталожная статья состоит из 8 рубрик:

1.Название иконы.

2.Дата.

3.Номер по КП.

4.Материальная характеристика.

5.Сохранность.

6.Описание.

7.Музейное значение.

8.Иконографическая справка.

Каталожные статьи дополняются изображениями предметов.

Кафля XIV - канца XX ст.ст. з раскопак С.В.Тарасава

Н.Г.Лугіна

З 1986 года археалагічны культурны слой старажытнага Полацка актыўна вывучаў супрацоўнік Інстытута Гісторыі Акадэміі Навук Беларусі Сяргей Васільевіч Тарасаў. У фондах НПКМЗ захоўваецца шмат матэрыялаў з раскопак пад яго кіраўніцтвам, у тым ліку нямала і кафлі.

Сістэматызавана 535 адзінак кафлі, з іх 88 экзэмпляраў асноўнага фонду і 477 - навукова-дапаможнага. Па месцу знаходкі разглядаемая кафля размяркоўваецца наступным чынам : 471 экзэмпляр /41-АФ, 430-НДФ/ з тэрыторыі былога Вялікага пасада, 53 /43-АФ, 10-НДФ/ з Верхняга замка, 5 экзэмпляраў, усе ў НДФ, знойдзены на Запалоцці, 4 /АФ/ - на Батарэі ў Задзвінні і 2 /НДФ/ з вёскі Экімань Полацкага раёна.

У структуры каталога за аснову прынята канструкцыя кафлі, таму ён будзе складацца з трох раздзелаў адпаведна тыпам кафлі. Затым матэрыял размяркоўваецца па тэматыцы дэкаратыўных выяў з улікам храналогіі.

РАЗДЗЕЛ 1. Гаршковая кафля. XIУ-XУІІ ст.ст.

Уключае 19 адзінак. Сярод іх 2 кафлі цэлыя /4,5/, астатнія прадстаўлены фрагментарна.

- з круглым вусцем, танкасценная - 3 фрагмента верхніх частак /1-3/;
- з квадратычным вусцем - 2 цэлыя кафлі /4, 5/, 1 кафля поўнага профілю /6/, 1 фрагмент верхняй часткі /7/ і ніжняй частка кафлі /8/;
- з прамавугольным вусцем - 1 кафля поўнага профілю /9/, 2 фрагмента верхніх частак /10,11/, 1 фрагмент сценкі /12/ і 1 ніжняй частка кафлі з цёмна-зялёнай палівай з вонкавага боку /13/;
- ніжнія часткі кафляў - 7 фрагментаў /14-20/.

РАЗДЗЕЛ II. Каробчатая кафля. XVI-XIX ст.ст.

Від 1. Сцянная /люстэркавая/ кафля.

- з геаметрычным рэльефным арнамантам - 28 адзінак, з якіх 2 фрагмента кутніх кафляў /24, 26/ і 1 фрагмент палавіннай /43/ :

а/. з геаметрычнай выявай - 3 экзэмпляра тэракотавыя /21-23/, 1 ангабіраваны /24/, 5 зялёнапаліваных /25-29/, 2 цёмна-зялёнапаліваныя /30, 31/, 1 з зялёнай плямістай палівай /32/, 1 цёмна-карычневапаліваны /33/, 6 паліхромных /34-39/ ;

б/. з сетачным арнамантам - 6 экзэмпляраў зялёнапаліваных /40-45/, 1 з зеленавата-карычневай палівай /46/, 1 карычневапаліваны /47/ ;

в/. з выявай вялікай чатырохп'ялёсткавай разеткі - 1 экзэмпляр, тэракотавы /48/ ; - з рэльефнай выявай круга, змешчанага ў квадраце - 1 фрагмент, зялёнапаліваны /49/ ;

- з рэльефным раслінна-геаметрычным арнамантам з чатырохбаковай сіметрыяй -17 адзінак, усе фрагменты : 5 тэракотавых /50-54/, 1 тэракотавы з зацёкам светла-зялёнай палівы /55/, 5 ангабіраваных /56-60/, 6 зялёнапаліваных па ангобу /61-66/ ;

- з рэльефнай раслінна-геаметрычнай выявай - 11 фрагментаў, з якіх 1 фрагмент кутняй кафлі /77/. 3 тэракотавыя /67-69/, 6 зялёнапаліваных /70-75/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /76/, 1 з палівай па ангобу /77/, 1 паліхромны /78/ ;

- з рэльефнай расліннай выявай - 23 адзінкі, усе фрагменты, у тым ліку 1 фрагмент кутняй кафлі /93/. 3 іх 5 тэракотавых /79-83/, 8 зялёнапаліваных /84-91/, 3 зялёнапаліваныя па ангобу /92-94/, 2 з цёмна-карычневай палівай /95, 96/, 3 паліхромныя /97-99/, 2 паліваныя /100, 101/ ;

- з рэльефнай выявай букета ў вазе - 5 экзэмпляраў, усе фрагменты,

у тым ліку 1 фрагмент кутняй кафлі /105/. З іх 1 тэракотава /102/, 1 тэракотава з зацёкам зялёнай палівы /103/, адзін тэракотава з зацёкам цёмна-зялёнай палівы /104/, 1 зялёнапаліваны /105/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /106/ ;

- з рэльефнай выявай вянка і букета ў вазе - 2 фрагмента, тэракотава /107-108/ ;

- з рэльефнай выявай вянка - 5 фрагментаў, з іх 2 тэракотава /109,110/, 3 зялёнапаліваныя /111-113/ ;

- з рэльефнай выявай шчыта складанай канфігурацыі - 12 фрагментаў, з якіх 5 тэракотавых /114-118/, 1 зялёнапаліваны /119/, 1 са светла-зялёнай палівай /120/, 2 цёмна-зялёнапаліваныя /121, 122/, 2 з цёмнай палівай /123, 124/, 1 з цёмна-карычневай палівай /125/ ;

- з рэльефным дывановым арнамантам - 3 фрагмента, з іх 2 тэракотава /126, 127/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /128/ ;

- з рэльефнай сюжэтнай выявай - 26 фрагментаў :

а/ з гатычнай гарэльефнай выявай - 1 фрагмент, тэракотава /129/ ;

б/. з выявай сцэны палявання - 1 фрагмент, зялёнапаліваны /130/ ;

в/. з выявай вершніка - 2 зялёнапаліваныя /131, 132/, 5 зялёнапаліваных па ангобу /133-137/ ;

г/. з выявай мушкецёра - 11 зялёнапаліваных па ангобу /138-148/, 1 цёмна-зялёнапаліваны па ангобу /149/, 1 паліхромны /150/ ; д/. з гарэльефнай выявай русалкі пад вадой - 1 фрагмент з карычневай празрыстай палівай /151/ ;

е/. з сюжэтнай выявай - 3 фрагмента зялёнапаліваныя па ангобу /152-154/ ;

- з антрапаморфнай гатычнай гарэльефнай выявай - 3 фрагмента, з іх :

а/. з выявай скамароха - 1 тэракотава /155/ ;

б/. з выявай жанчыны - 1 зялёнапаліваны /156/ ;

в/. з выявай рыцара - 1 тэракотава /157/ ;

- з рэльефнай гатычнай анімалістычнай выявай - 1 фрагмент, тэракотава /158/ ;

- з рэльефнай геральдычнай выявай - экзэмпляраў :

а/. з рэлігійнай сімволікай - 29 экзэмпляраў, з якіх 1 кафля цэлая /165/ і 2 фрагмента кутніх кафляў /160, 176/. Падзяляецца на наступныя групы :

1. з гарэльефнай выявай мадоны з немаўляткам - 1 фрагмент з карычневай празрыстай палівай /159/

2. з лацінскім надпісам і манаграмай Ісуса Хрыста - 3 тэракотавыя /160-162/, 2 ангабіраваныя /163,164/, 12 зялёнапаліваных /165-176/, 1 з зеленаватай празрыстай палівай /177/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /178/, 4 зялёнапаліваныя па ангобу /179-182/, 1 з зялёна-карычневай плямістай палівай па ангобу /183/, 1 чырвонапаліваны /184/

3. з лацінскімі літарамі - 1 тэракотава з зацёкам цёмна-зялёнай палівы /185/, 2 цёмна-зялёнапаліваныя /186, 187/;

б/. з гербам «Гжымал» -1 фрагмент тэракотавы, з зацёкамі цёмна-зялёнай палівы /188/ ;

в/. з гербам Я. Кішкі - 5 фрагментаў : 3 ангабіраваныя /189-191/, 2 зялёнапаліванаыя па ангобу /192, 193/ ;

г/. з лацінскімі літарамі - 15 экзэмпляраў, усе фрагменты, у тым ліку 1 фрагмент кутняй кафлі /202/. З іх 2 тэракотавыя /194, 195/, 2 ангабіраваныя /196, 197/, 4 зялёнапаліваныя /198-201/, 2 цёмна-зялёнапаліваныя /202, 203/, 4 зялёнапаліваныя па ангобу /204-207/, 1 паліхромны /208/

д/. з літарамі і лічбамі - 4 фрагмента : зялёнапаліваны /209/, цёмна-зялёнапаліваны /210/, паліхромны /211/, паліваны /212/;

е/. з лічбамі - 2 фрагмента : 1. з датай - 1 зялёнапаліваны /213/ 2. з лічбамі - 1 паліхромны /214/ ;

ж/.з выявай арла ў геральдычнай паставе - 32 фрагмента, у тым ліку 3 фрагмента сцянных палавінных кафляў /237, 243, 245/. З іх 1 тэракотава /215/, 3 ангабіраваныя /216-218/, 6 зялёнапаліваных /219-224/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /225/, 17 зялёнапаліваных па ангобу /226-242/, 1 з палівай па ангобу /243/, 2 чырвонапаліваныя /244, 245/, 1 паліхромны /246/ ;

з/. з анімалістычнай выявай - 48 фрагментаў, у тым ліку 1 фрагмент кутняй кафлі /290/. З іх 2 ангабіраваныя /247, 248/, 8 зялёнапаліваных /249-256/, 5 цёмна-зялёнапаліваных /257-261/, 21 зялёнапаліваны па ангобу /262-282/, 4 цёмна-зялёнапаліваныя па ангобу /283-286/, 1 чырвонапаліваны па ангобу /287/, 1 з чырвона-зялёнай плямістай палівай па ангобу /288/, 2 паліхромныя /289, 290/, 3 паліваныя /291-293/, 1 паліваны па ангобу /294/ ;

і/. з геральдычнай выявай - 36 экзэмпляраў, сярод якіх 1 кафля цэлая /295/ і 1 фрагмент сцянной палавіннай кафлі /310/. З іх 9 тэракотавых /295-303/, 1 тэракотава з зацёкам зялёнай палівы /304/, 2 ангабіраваныя /305,306/, 5 зялёнапаліваных /307-311/, 5 зялёнапаліваных па ангобу /312-316/, 3 з зеленавата-карычневай плямістай палівай /317-319/,

4 з жоўта-карычневай плямістай палівай / 320-323/, 1 з карычневатай празрыстай палівай /324/, 1 з цёмна-карычневай палівай /325/, 4 паліхромныя /326-329/, 3 паліваныя /330-332/ ; - з рэльефнай выявай - 17 фрагментаў, сярод якіх 1 фрагмент кутняй кафлі /347/ і 1 фрагмент бракаванай кафлі /346/. З іх 7 тэракотавых /333-339/, 1 ангабіраваны /340/, 3 зялёнапаліваныя /341-343/, 2 зялёнапаліваныя па ангобу /344, 345/, 2 цёмна-зялёнапаліваныя /346, 347/, 2 з цёмна-карычневай палівай /348,349/ ; - гладкая - 2 фрагмента, зялёнапаліваныя /350, 351/.

Від 2. Карнізная кафля. ХУІІ-пач. ХІХ ст.ст. Уключае 66 экзэмпляраў, з якіх 1 кутняя цэлая кафля /391/, астатнія фрагменты. - з геаметрычнай рэльефнай выявай - 21 экзэмпляр : 4 тэракотавыя /352-355/, 2 ангабіраваныя /356, 357/, 7 зялёнапаліваных /358-364/, 4 зялёнапаліваныя па ангобу /365-368/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /369/, 1 з цёмнай зялёна-карычневай палівай /370/, 1 з цёмнай палівай /371/, 1 паліхромны /372/ ;

- з расліннай рэльефнай выявай - 12 экзэмпляраў, з якіх 1 тэракотавы /373/, 4 зялёнапаліваныя /374-377/, 5 зялёнапаліваных па ангобу /378-382/, 2 паліхромныя /383, 384/ ;

- з раслінна-геаметрычнай рэльефнай выявай - 16 экзэмпляраў, з іх 2 ангабіраваныя /385, 386/, 4 зялёнапаліваныя /387-390/, 4 зялёнапаліваныя па ангобу /391-394/, 3 цёмна-зялёнапаліваныя /395-397/, 1 чырвонапаліваны /398/, 1 чырвонапаліваны па ангобу /399/, 1 паліхромны /400/ ;

- з рэльефнай выявай шчыта складанай канфігурацыі - 1 фрагмент, тэракотавы /401/ ;

- з рэльефнай выявай вянка - 2 фрагмента : тэракотавы /402/ і зялёнапаліваны /403/ ;

- з рэльефнай геральдычнай выявай - 8 экзэмпляраў : а/. з гербам Зяновічаў - 1 фрагмент з зялёнай палівай /404/ і 6 зялёнапаліваных па ангобу /405-410/ б/. з геральдычнай выявай - 1 зялёнапаліваны па ангобу /411/ ;

- з рэльефнай выявай - 5 экзэмпляраў, з якіх 1 тэракотавы /412/, 1 зялёнапаліваны / 413/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /414/, 1 паліхромны /415/, 1 паліваны /416/; - гладкая - 2 фрагмента : тэракотавы /417/ і з блакітнай палівай 418/.

Від 3. Паясковая кафля. ХУ11-першая палова ХУ111 ст.ст. Уключае 9 экзэмпляраў, сярод якіх 1 кафля цэлая /426/, астатнія прадстаўлены фрагментарна :

- з рэльефным геаметрычным арнамантам у выглядзе «рыбінай лускі» - 1 фрагмент, зялёнапаліваны /419/ ;
- з рэльефнай расліннай выявай - 2 фрагмента, паліхромныя /420, 421/ ;
- з рэльефнай раслінна-геаметрычнай выявай - 2 фрагмента, тэрако-тавыя /422, 423/ ;
- з рэльефным раслінна-геаметрычным арнамантам з матывамі каванага металу - 2 фрагмента зялёнапаліваных па ангобу / 424, 425/ ;
- з рэльефнай геральдычнай анімалістычнай выявай : а/. з гербам «Радван» - 1 фрагмент, зялёнапаліваны па ангобу 426/ б/. з анімалістычнай выявай - 1 фрагмент, зялёнапаліваны па ангобу 427/.

Від 4. Кафля-дахоўка. Першая палова ХУ11 ст. Прадстаўлена двума фрагментамі : тэракотавым /428/ і светла-зялёнапаліваным /429/.

У раздзел «Каробчатая кафля» ўваходзяць таксама 47 фрагментаў кафляў, від якіх вызначыць немагчыма, з іх 1 фрагмент бракаванай кафлі /433/. Яны падзяляюцца на наступныя групы :

- з рэльефнай расліннай выявай - 1 фрагмент, зялёнапаліваны /430/ ;
- з рэльефнай дывановай выявай - 1 экзэмпляр з чырвонай палівай /431/ ;
- з рэльефнай сюжэтнай выявай - 1 тэракотавы /432/ ;
- з рэльефнай геральдычнай выявай : а/. з лацінскімі літарамі - 1 зялёнапаліваны /433/, 1 паліхромны /434/ б/. з анімалістычнай выявай - 1 ангабіраваны /435/, 1 зялёнапаліваны /436/, 10 зялёнапаліваных па ангобу /437-446/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /447/, 1 паліваны /448/, 1 паліваны па ангобу /449/ в/. з выявай арла ў геральдычнай паставе - 1 ангабіраваны /450/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /451/ г/. з геральдычнай выявай - 2 зялёнапаліваныя /452, 453/, 1 чырвонапаліваны па ангобу /454/, 1 з карычневай палівай /455/, 1 паліхромны /456/ ;
- з рэльефнай выявай - 2 зялёнапаліваныя /457, 458/, 1 з цёмна-карычневай палівай /459/, 4 паліхромныя /460-463/, 1 паліваны /464/ ;
- руппа - 2 фрагмента /465, 466/.

РАЗДЗЕЛ 111. Кафля з мацавальным шыпом. ХУ11-ХУ111 ст.ст.

Уключае 54 адзінкі, з іх 3 цэлыя кафлі, астатнія фрагменты.

Від 1. Кафля-цяга. Прадстаўлена 1 фрагментам з цёмна-карычневай палівай /467/.

Від 2. Элементы наверхша печи. 1. Каронкавая кафля :

- з рэльефным геаметрычным арнаментом - 16 экзэмпляраў, з якіх 2 тэракотавыя /468, 469/, 7 зялёнапаліваных /470-476/, 3 зялёнапаліваныя па ангобу /477-479/, 1 чырвонапаліваны /480/, 2 з блакітнай палівай /481, 482/, 1 паліхромны /483/;

- з рэльефным раслінным арнаментом - 17 экзэмпляраў : 3 тэракотавыя /484-486/, 1 зялёнапаліваны /487/, 1 цёмна-зялёнапаліваны /488/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /489/, 5 цёмна-зялёнапаліваных па ангобу /490-494/, 1 з чырвонай палівай /495/, 1 з блакітнай палівай /496/, 2 паліхромныя /497, 498/, 2 паліваныя /499, 500/ ;

- з рэльефным раслінна-геаметрычным арнаментом - 12 экзэмпляраў : 5 зялёнапаліваных /501-505/, 4 зялёнапаліваныя па ангобу /506-509/, 1 цёмна-зялёнапаліваны па ангобу /510/, 1 чырвонапаліваны /511/, 1 з цёмна-карычневай палівай /512/ ;

- з гарэльефнай антрапаморфнай выявай - 1 фрагмент, паліхромны /513/ ;

- з рэльефнай выявай - 2 экзэмпляра : зялёнапаліваны /514/ і з зялёнай плямістай палівай /515/.

2. Наверхша бакавое. Прадстаўлена адным экзэмплярам цэлай кафлі з рэльефным раслінна-геаметрычным арнаментом зялёнапаліванай /516/.

Від 3. Кафля-балаясіна. Уваходзіць 1 фрагмент кафлі з рэльефнай расліннай выявай, зялёнапаліваны /517/.

Від 4. Кафля-дахоўка. 1 фрагмент кафлі з рэльефным геаметрычным арнаментом «рыбіна луска», зялёнапаліваны па ангобу /518/.

Від 5. Паясковая кафля. 2 фрагмента сярэдняй кафлі з рэльефнай расліннай выявай, зялёнапаліваныя па ангобу /519,520/.

У каталог уваходзяць 11 дробных, невыразных фрагментаў кафляў, якія немагчыма аднесці да пэўнага раздзела . Яны падзяляюцца па тэматыцы дэкаратыўных выяў :

- з рэльефнай геаметрычнай выявай - 5 экзэмпляраў : 2 тэракотавыя /521, 522/, 1 ангабіраваны з зацёкам зялёнай палівы /523/, 2 паліхромныя /524, 525/ ;

- з рэльефным арнаментом у выглядзе «рыбінай лускі» - 1 зялёнапаліваны /526/ ;

- з рэльефнай раслінна-геаметрычнай выявай - 1 тэракотава /527/ ;

- з рэльефнай выявай - 4 экзэмпляра : 1 тэракотава /528/, 2 зялёнапаліваныя /529, 530/, 1 зялёнапаліваны па ангобу /531/.

Каталог утрымлівае 4 фрагмента гліняных матрыц для вытворчасці каробчатай сцянной кафлі ХУ1-ХУ11 ст.ст. /532-535/.

Собрание живописи НПИКМЗ

(структура каталога)

Л.М.Лысенко

Готовящийся к изданию каталог — итог 20-летней работы первой в городе Полоцке картинной галереи. Каталог коллекции живописи НПИКМЗ является справочным пособием для посетителей музея, а также источником информации о собрании живописи, хранящемся в фондах.

По каталогу, на основе изобразительного и текстового материала, в хронологическом порядке, можно проследить развитие художественных направлений в искусстве Беларуси, что соответствует концепции экспозиции музея.

В каталог вошли картины, которые экспонируются в залах музея, а также большинство произведений, хранящихся в фондах НПИКМЗ. К последним относятся, наряду с картинами временно не вошедшими в состав экспозиции (т.к. предполагается полугодовая частичная смена работ), произведения второстепенного художественного значения, представляющие интерес в качестве научного материала, необходимого для

более тщательного изучения творчества того или иного художника. В каталог не включены картины, остающиеся пока на временном хранении и работы, не представляющие сколько-нибудь значительного интереса в художественном и историческом отношениях.

В каталог входят произведения XX века масляной и темперной живописи, а также четыре портрета неизвестных авторов XVIII века, поступившие в музей из закрытых костелов, как памятники истории и культуры.

В каталог помещен «Очерк истории собрания» содержащий информацию о Полоцком иезуитском коллегиуме, памятнике архитектуры XVIII века, в котором с 1788 года находилась картинная галерея, представляющая образцы достижений мировой культуры – произведения П.П.Рубенса, Тициана, Рафаэля и мн.др., а также большое количество портретов людей, связанных с историей коллегиума работы художников Полоцкой академии искусств. Вскоре в одном из корпусов коллегиума будет размещен Художественный музей. В очерк помещены сведения о первых поступлениях произведений изобразительного искусства в Полоцкий краеведческий музей, об открытии в 1981 году в городе картинной галереи, краткая характеристика имеющегося собрания живописи .

В разделе «Пояснения к каталогу» сообщается, что каталог проиллюстрирован по хронологическому принципу. Работы, выставленные в экспозиции, представлены в каталоге цветными иллюстрациями, хранящиеся в фондах – черно-белыми. Сведения о картине располагаются в следующем порядке:

1. Имя, фамилия художника.
2. Название картины.
3. Материал, техника.
4. Дата написания.

К каталогу прилагается алфавитный указатель имен художников с краткими биографическими сведениями.

Международная хартия охраны исторических мест. Виды исторического ландшафта

(классификация и описание, данные в статье Януша Богдановского “Чтение ландшафта”)

Т.А.Орлова

Во многих международных документах, касающихся охраны исторических мест, уже давно рассматриваются проблемы больших и малых городов, городских центров и исторических территорий вместе с их окружением, естественным или преобразованным человеком, которое содержит черты, характерные для традиционных городских культур, но находящиеся под угрозой деградации или уничтожения. Неизбежно сказывается влияние городского строительства, сопровождающегося развитием промышленности и охватывающего значительные территории.

В 1987 г. Международным Советом охраны памятников (ИКОМОС) была разработана “Международная хартия охраны исторических мест”, дополняющая “Международную хартию консервации и реставрации исторических памятников и мест”, называемая еще Венецианской хартией,

которая была принята в Венеции в 1964 г. на втором Международном конгрессе архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам. Этот документ определяет принципы и цели, методы и средства действий, направленных на сохранение характера исторических городов, что будет способствовать их гармоничному развитию при условии сохранения всех историко-культурных ценностей, которые составляют наследие человечества.

Цели и задачи

1. Чтобы охрана городов и исторических территорий была эффективной, она должна составлять одну из частей общей политики хозяйственного и социального развития региона, то есть должна быть учтена в системе планирования городского строительства.

2. Ценности, подлежащие охране, должны представлять объекты, выражающие исторический характер города в соединении с материальными и духовными элементами, а именно:

- а) планы городов с нанесенными улицами и участками домовладения;
- б) взаимосвязь между застройкой, озеленением и открытым пространством;
- в) внутренний и внешний вид застройки, зафиксированный масштабом, размерами, стилем, конструкцией, материалами, цветом и формой;
- г) взаимосвязь между городом или исторической территорией и окружающей их природной и культурной средой;
- д) разнообразные функции, которые город или историческая территория выполняли в прошлом.

Всякие изменения этих ценностей угрожают аутентичности города или исторической территории.

3. Участие и совместная работа жителей всего города в деле его охраны должны стать необходимым условием его эффективности. Участие жителей города в этом процессе будет приносить пользу и станет необходимым, когда оно будет осознано всеми поколениями. Важно помнить о том, что охрана городов и исторических территорий касается, прежде всего, их жителей.

4. Любое изменение исторических территорий или городов должно осуществляться с большой осторожностью, систематически и последовательно в полном соответствии с разработанным планом. Но всякий раз необходимо принимать во внимание специфику каждого случая.

Методы и средства

5. Планирование охраны городов и исторических территорий должно разрабатываться многопрофильными мастерскими. План охраны должен содержать анализ археологических исследований, архитектурных и технических характеристик, социологических и экономических данных, а также обоснование принимаемого проектного решения, касающегося административного, правового и финансового аспекта охраны. План должен обеспечивать гармоничную связь исторических территорий с городом в целом и указывать, какая именно застройка или ее комплекс предназначены для специальной охраны, а какая может быть охраняема на определенных условиях. Все действия, предшествующие процессу исследования исторического ансамбля или объекта, должны быть подробно задокументированы, а план охраны должен быть согласован с жителями исторического ансамбля.

6. Необходимые охранные мероприятия, разрабатываемые для утверждения плана должны соответствовать — также как и работа после его утверждения — основным положениям, содержащимися в настоящей “Хартии” и в “Венецианской хартии”.

7. Охрана городов и исторических территорий заключается в постоянном поддержании в хорошем состоянии их застройки.

8. Новые функции и инфраструктура современного общества должны быть приспособлены к характеру исторических городов. Процесс их адаптации к условиям и требованиям современной жизни должны сопровождаться включением в их структуру новых или совершенствованием уже существующих общественных организаций и учреждений.

9. Улучшение жилищных условий должно стать одной из основных целей охраны.

10. В случае окончания перестройки здания или введения новых элементов в существующие здания, а также любые другие дополнения должны быть произведены с сохранением пространственной системы и пропорций в соответствии с существующим масштабом застройки так, как этого требует характер и ценность архитектурного ансамбля. Введение современных элементов может обогатить ансамбль, но при этом не должен наноситься урон гармоничной целостности его застройки.

11. Следует накапливать информацию о прошлом за счет проведения археологических исследований, но при этом нельзя нарушать ткань исторического города.

12. Движение транспорта должно быть строго отрегулировано в черте города с учетом границ исторических территорий, места стоянок и парковки транспорта необходимо организовать таким образом, чтобы они не мешали восприятию исторических ансамблей и их сооружений.

13. Сеть городских коммуникационных артерий, предусмотренная в планах территориального хозяйствования не должна входить в границы исторических территорий, а только служить для лучшей организации движения вблизи от них и обеспечивать доступность памятников.

14. Охранные средства по обеспечению системы безопасности от стихийных бедствий и других причин, приводящих к изменению окружения, должны быть организованы таким образом, чтобы их работа могла обеспечивать и безопасность горожан. Средства, используемые для предотвращения последствий стихийных бедствий должны соответствовать специфике объектов, подлежащих охране.

15. С целью привлечения жителей города к участию в совместной деятельности их необходимо знакомить с основными направлениями программы охраны, включая и детей школьного возраста. К работе по охране исторического наследия городов необходимо привлекать предприятия и организации, которые могли бы оказать финансовую поддержку в деле охраны и консервации.

16. Необходимо обеспечить возможность получения специального образования для представителей тех профессий, которые связаны с охраной и консервацией исторических мест. В Белоруссии разработана методика исследования памятников архитектуры в соответствии с требованиями международных норм, куда входит целый комплекс мероприятий, включающий архивные поиски, анализ литературных источников, летописей, древних актов, производство обмеров, зондирование фундаментов и стен, археологические раскопки в культурном слое на примыкающей территории и др. При исследовании памятников градостроительства особое значение приобретают поиски следов взаимодействия ценного исторического здания с окружением, соотнесение его с направлениями визуального восприятия, параметрами исторической планировки (шириной улиц, величиной кварталов и т.д.).

Однако, несмотря на всестороннее изучение и работу в области охраны историко-культурных ценностей, четкое определение культурного ландшафта в официальных источниках Белоруссии отсутствует. В том числе оно не отмечено и в действующем законе “ Об охране историко-культурного наследия”.

Например, в Польше разработана система базовых понятий исторического ландшафта, исследования и классификации территории. Согласно классификации, принятой в Польше, исторический ландшафт подразделяется на три вида: первоначальный, натуральный и культурный, который в свою очередь делится на гармоничный и дисгармоничный.

Два первых вида представляют собой выразительное природное окружение, последний является результатом деятельности человека в природно-географической среде. Культурный ландшафт связан с изменениями, привнесенными человеком — его хозяйственной деятельностью.

С самого начала своей жизни на земле человек приспосабливался к окружению, в большей или меньшей степени влияя на формы ландшафта. Чтобы иметь возможность существовать, человек использовал естественные природные запасы как в непосредственной близости от своего жилья, так и на значительных расстояниях. Он вынужден был постоянно изменять природное окружение и приспосабливать его к своим потребностям.

Некоторые виды преобразования ландшафта связаны с изначальной деятельностью людей: земледельческой, скотоводческой, ремесленной. В дальнейшем, развиваясь и совершенствуясь, общество, создало для себя культурную среду и присущий ей ландшафт.

Первоначальный ландшафт является результатом деятельности собственно природных факторов без вмешательства человека. Взаимодействие всех природных явлений и элементов приводит к появлению связей, дающих эффект натуральной прочности и гармонии естественного окружения. В зависимости от превосходства одного или нескольких природных элементов, выступающих на определенных пространствах, образуются различные формы первоначального ландшафта. С точки зрения формирования рельефа может быть ландшафт равнинный, холмистый или горный. В зависимости от наличия воды может быть безводный, болотистый, речной, поозерный или морской. С точки зрения наличия растительности может быть пустынный, степной, лесной и т.д. ландшафт — с целой гаммой изменений в зависимости от разных факторов.

Натуральный ландшафт представляет собой первый этап преобразования среды путем вмешательства человека. Но эти изменения не носят широкомасштабный характер, и природные качества ландшафта доминируют над формами, привнесенными человеком. На этом этапе формирования природная среда органично соединяется с действием человека. Тип этого ландшафта формировался в соответствии с формами ландшафта первоначального.

чального, непосредственно их используя. Наиболее характерные формы натурального ландшафта соответствуют изначальной стадии развития человека, к которой относятся такие виды жизнедеятельности первобытного общества как собирательство, охота и примитивное земледелие. Но эти формы ландшафта не сохранились до наших дней.

Культурный ландшафт связан с изменениями природной среды, которые имеют устойчивый характер и связаны с длительной деятельностью человека. Если при этом способ хозяйствования приспособлен к природному окружению, то такой вид культурного ландшафта является гармоничным. Если же в силу несознательности либо в силу умышленных действий человек нарушает природное равновесие, вызывая постоянные, постепенно прогрессирующие изменения, неблагоприятно сказывающиеся на природном окружении, то такой вид культурного ландшафта является дисгармоничным.

И тот, и другой вид ландшафта может иметь характерные для него формы и быть сельскохозяйственным, городским, урбанизированным, промышленным.

Каждый фрагмент культурного ландшафта получен в результате длительных неоднократных перемен. Поочередно переходил он от типа первоначального до натурального и дальше через ряд культурно-исторических этапов к современным формам. Каждый вид культурного ландшафта в процессе своей эволюции в большей или меньшей степени сохранял черты формирования с характерными особенностями, которые дают возможность его классифицировать на ландшафт средневековый, ренессансный, барочный, классицистический, романтический, эклектичный и современный.

Средневековый городской ландшафт появился в результате первой урбанизации. Как правило, это территория, обнесенная оборонительной стеной с башнями, за которой размещались культовые постройки, являющиеся основными высотными доминантами, вокруг которых были рассредоточены жилые каменные и деревянные постройки. Субдоминанты – окружающие город стены с башнями, бастионами и въездными воротами.

Характерным элементом ренессансного ландшафта является большой ансамбль уличной застройки. В интерьере улицы визуальная нагрузка акцентируется на объеме костела, высота которого увеличивается за счет башен, шпилей крыши. В планировке города появляются улицы с замкнутой перспективой. Одним из значительных элементов в архитектуре ренессанса является замок с ансамблем окружающей застройки с регулярным итальянским парком.

В барочном ландшафте чаще всего появляются две доминанты, два равноценных объема, например, костела и дворца, окруженного низкими бастионными укреплениями, и парка, разделенного аллеями и дорожками. Здесь городской ландшафт получает свою выразительность за счет репрезентативной осевой композиции улиц и площадей. Видовые оси соединяли собой не только элементы единой застройки, но одновременно образовывали целые композиции при помощи лучевой системы улиц.

В ландшафте классицизма впервые появляется архитектура промышленных объемов. В городах открываются первые общественные парки с аллеями и прогулочными дорожками. В садово-парковом искусстве сохраняются французские и итальянские сады с регулярной планировкой, но наряду с ними появляются и сады с произвольной (свободной) планировкой. В масштабах государства развитие получает сеть почтовых дорог, обсаженных деревьями и оснащенных стоянками.

Иллюстрации

1. Средневековая башня в открытом ландшафте. Доминантами является замок (а) и костел (в), в качестве субдоминанты выступает ветряная мельница на холме (с), визуальным акцентом служит одиноко стоящее дерево (d).

2. Характерная панорама средневекового города в открытом ландшафте. Доминантами являются костел с башнями (d) и замок на высоком берегу (а), субдоминантами – городские стены с башнями, укреплениями и въездными воротами (в), а также акценты в виде силуэта ратуши (с) и ансамбль монастырских корпусов.

3. Ландшафт средневекового города (замкнутый). Интерьер улицы замыкает перспектива произвольно размещенного костела.

4. Панорама ренессансного города. Город имеет два главных центральных здания, одновременно являющихся доминантами – это замок (а) и ратуша (в), субдоминантами являются асимметрично расположенные по отношению к ратуше костелы (с, d). Композицию завершают крепостные стены, акцентированные въездными воротами (е, f).

5. Интерьер улицы ренессансного города. Ось улицы, ограниченной крытыми галереями, замыкает высокая башня ратуши.

6. План территории барочного паркового комплекса. Замок (а) является центром композиции. Одной осью с ним связан город (в) и французский парк (с), переходящий в другую систему (d). Оставшаяся территория (е) не принимает участия в создании композиции.

7. Барочный ландшафт в интерьере города. Рыночная площадь, акцентированная памятником. Доминантой является здание костела с симметрично расположенными башнями – звонницами.

8. Классицистический ландшафт города. Площадь перед ратушей (а), находящейся на одной видовой оси со зданием монастыря (с). другая видовая ось пересекает площадь в перпендикулярном направлении и замыкается зданием костела (в).

9. Промышленный ландшафт со зданиями, размещенными по примеру классицистического дворца.

10. Романтическая композиция в английском стиле.

Литература

Восстановление памятников культуры. Под.ред. Д. С. Лихачева. М.: Стройиздат, 1981.

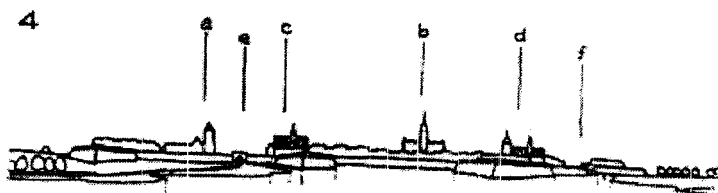
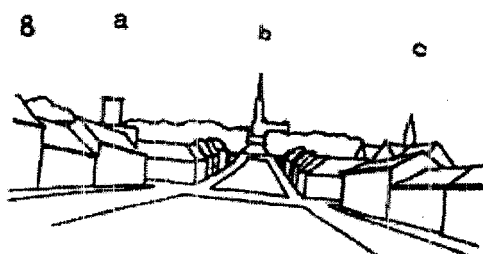
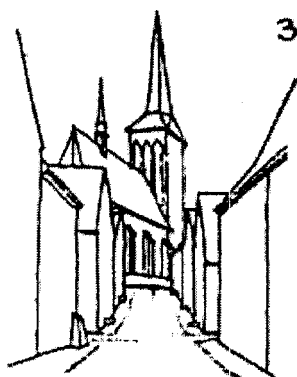
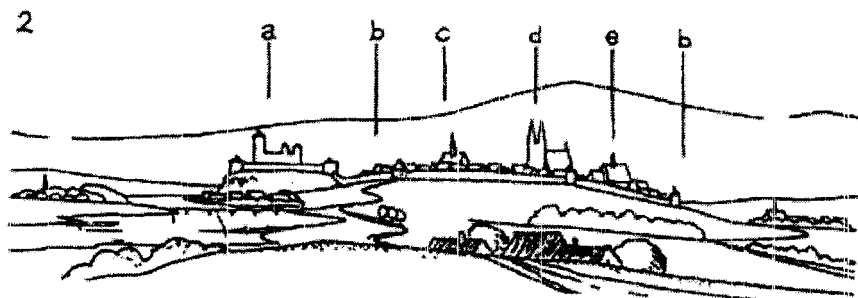
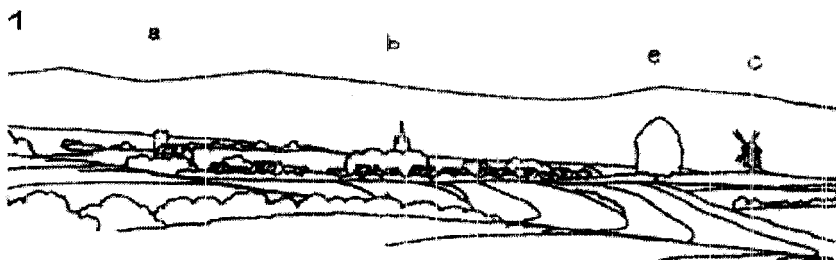
Глинник В. В. Международная охрана культурных ландшафтов. Архитектура и строительство. Мн. № 1, 2000.

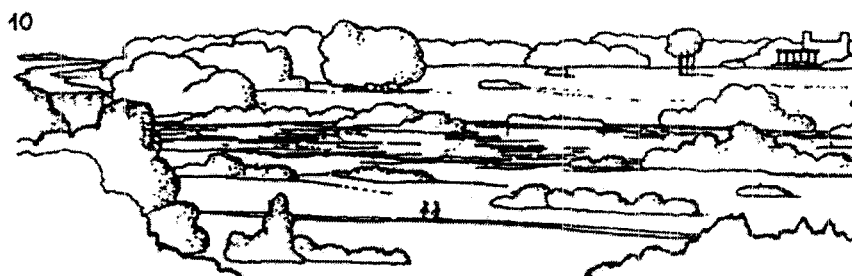
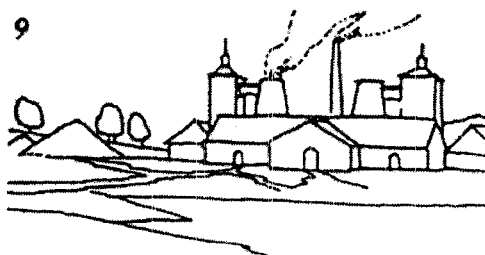
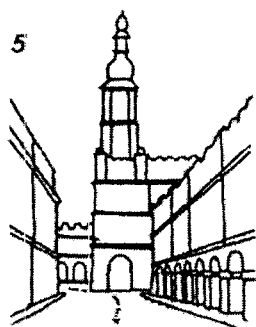
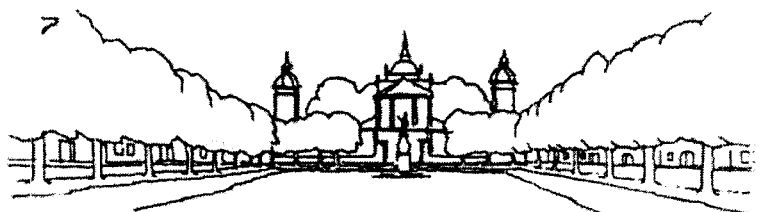
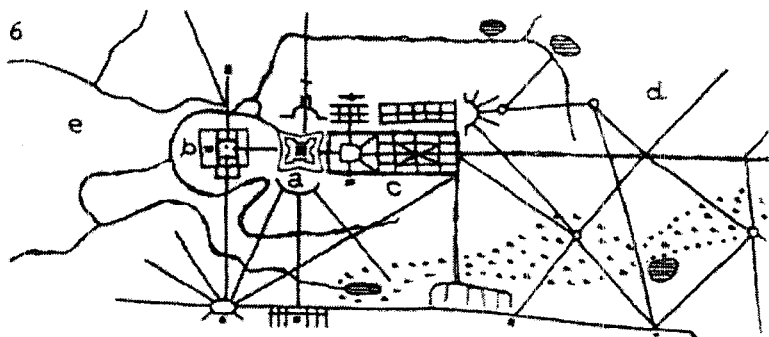
Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. Под.ред. В. Н. Белоусова и Л. Н. Кулаги. М.: Стройиздат, 1981.

VADEMECUM KONSERWATORA ZABYTKOW. BIULETYN ICOMOS. WARSZAWA, 2000.

VADEMECUM KONSERWATORA ZABYTKOW. BIULETYN ICOMOS. WARSZAWA, 1997-1999.

BOGDANOWSKI J. CZYTANIE KRAJOBRAZU. – В ж.: KRAJOBRAZY DZIEDZICTWA NARODOWEGO. WARSZAWA. № 1. 2000.





З гісторыі Полацкай мужчынскай гімназіі

Г.М.Раманенкава

Полацкая мужчынская гімназія з'яўляецца адной з тых устаноў Полацка, гісторыя якіх засталася па-за ўвагай даследчыкаў. Магчыма адбылося гэта таму, што існавала яна ўсяго некалькі год і не паспела зрабіць ні аднаго выпуску.

На прыняцце рашэння аб адкрыцці гімназіі паўплывалі просьбы і хадайніцтва тагачаснага павятовага прадвадзіцеля дваранства Ф.В.Бондырава, які з 26 лістапада 1914 года стаў ганаровым папярэднякам гімназіі.¹ Актыўны ўдзел у справе наладжвання гімназіі прынімаў гарадскі галава М.В.Ласковіч.² Дырэктар гімназіі ў перапісцы таксама адзначае “особенно сердечное отношение к делу учреждения и устройства гимназии” протаірэя Д.Е.Гнядоўскага, настаўцеля Мікалаеўскага сабора.³ Аб тым, што неабходнасць адкрыцця гімназіі ў Полацку паспела, сведчыць значная колькасць пісьмаў і заяў, якія захоўваюцца ў справах гімназіі, ад патэнцыяльных вучняў і бацькоў.⁴

У адрозненне ад жаночай гімназіі, якая стваралася на базе існуючага жаночага вучылішча пад кіраўніцтвам В.Ф.Рульковіус, Полацкая мужчынская гімназія такога папярэдніка не мела, таму для яе адкрыцця трэба было правесці значную падрыхтоўчую работу, вырашыць цэлы шэраг пытанняў, якія датычыліся розных бакоў работы па стварэнню ўстановы.

Гэта пытанні размяшчэння гімназіі, забяспечанасці мэбляй і неабходнай літаратурай, пытанні набору навучэнцаў, пошуку выкладчыкаў і г.д. Праца ўскладнялася тым, што яе трэба было правесці ў вельмі сціплыя тэрміны.

Амаль што ўвесь цяжар гэтай цяжкай арганізацыйнай работы лёг на плечы дырэктара гімназіі А.С.Еленева, які быў прызначаны на гэту пасаду з 1 ліпеня 1914 года.⁵

Аляксей Сяргеевіч Еленеў скончыў прыродазнаўчае аддзяленне фізіка-матэматычнага факультэта Санкт-Пецярбургскага універсітэта і з 1878 года займаўся выкладчыцкай працай. Перад прызначэннем у Полацк ён займаў пасаду дырэктара рэальнага вучылішча ў павятовым горадзе Холмску (Пскоўская губернія), меў чын сапраўднага стацкага саветніка, што згодна табелю аб рангах адпавядала чыну генерал-маёра.⁶ Прызначэнне дырэктарам Полацкай мужчынскай гімназіі з'яўлялася для А.С.Еленева павышэннем па службе.

Пасля прыбыцця ў Полацк, з канца ліпеня да 20 жніўня, А.С.Еленеў вёў актыўную перапіску з кіраўніцтвам Віленскай навучальнай акругі, адказваў на запытанні будучых вучняў і іх бацькоў, пісаў запытанні адносна вучэбных праграм, рабіў запытанні ў тыя ўстановы, дзе працавалі будучыя выкладчыкі (каб атрымаць згоду на сумяшчальніцтва), займаўся размяшчэннем заказаў на друкаванне бланкаў і іншых неабходных папер і г.д.⁷

24 ліпеня 1914 года ў друкарні М.Фейгінава былі надрукаваны аб'явы, у якіх паведамлялася аб прыёме прашэнняў у 1-я і 2-я класы Полацкай мужчынскай гімназіі на 1914/1915 навучальны год.⁸ Менавіта ў такім складзе адчынялася гімназія.

Складаная сітуацыя была з памяшканнем для гімназіі. Для яе першапачаткова прызначаўся дом Ф.І Стэфановіча. Гэта быў 3-павярховы каменны будынак, які знаходзіўся на вул. Азараўскай. Полацкае гарадское самакіраванне заключыла кантракт на 3 гады з домаўладальнікам, згодна якому будынак арэндаваўся горадам для гімназіі за 1800 рублёў у год. Будынак быў адрэстаўраваны і прыведзены ў гатоўнасць. Але гэтае памяшканне з 30.07.1914 г. было занята праходзячымі войскамі (у сувязі з падзеямі 1-сусветнай вайны).⁹ Дырэктар нават хадайнічаў аб тым, каб адлажыць заняткі да 1 верасня.¹⁰ Але кіраўніцтва Віленскай навучальнай акругі гэта хадайніцтва адхіліла. Таму на першым пасяджэнні педсавету гімназіі, на якім прысутнічаў і гарадскі галава М.В. Ласковіч, было вырашана пачаць заняткі ў іншым памяшканні.¹¹ На нейкі час прытуліць гімназію згадзілася Полацкая настаўніцкая семінарыя. Менавіта ў памяшканні

Полацкай настаўніцкай семінарыі 8 і 9 жніўня праводзіліся прыёмныя экзамены ў гімназію.¹² Там жа, у памяшканні Полацкай настаўніцкай семінарыі, пасля ўрачыстага малебна 19 жніўня, на які былі запрошаны прадстаўнікі розных дзяржаўных і навучальных устаноў, 20 жніўня 1914 года пачаліся заняткі вучняў Полацкай мужчынскай гімназіі.¹³

У 1914/1915 навучальным годзе гімназія працавала ў складзе 2-класаў, на 1 студзеня 1915 года колькасць вучняў складала 74 чалавекі.¹⁴ Навучанне было платнае, плата за навучанне складала 60 рублёў у год. Заняткі вяліся па часоваму раскладу. Пачыналіся яны ў 8.30. Заняткам папярэднічала агульная малітва, якая пачыналася ў 8.25. Працягласць урокаў складала 50 хвілін, перапынкаў – 10, вялікіх перапынкаў – 30 хвілін. Заканчваліся ўрокі ў 2 гадзіны 40 хвілін.¹⁵

Акрамя дырэктара ў гімназіі быў яшчэ адзін штатны выкладчык, Філасаф Паўлавіч Аргіроўскі, які выкладаў рускую мову, гісторыю і геаграфію. Астанія выкладчыкі сумяшчалі працу ў гімназіі з працай у іншых навучальных установах Полацка: настаўніцкай семінарыі, кадэцкім корпусе, 1-м вышэйшым пачатковым вучылішчы.¹⁶

Менш чым праз 2 тыдні пасля пачатку работы, Полацкай мужчынскай гімназіі прыйшлося пераехаць з будынка Полацкай настаўніцкай семінарыі ў дом Стэфановіча, у які заняткі былі пранесены з 1 верасня. Але і тут гімназіі прыйшлося дзяліцца памяшканнем з 1-м вышэйшым пачатковым вучылішчам.¹⁷

Гэты пераезд быў зусім не апошнім у жыцці Полацкай мужчынскай гімназіі. Свой другі навучальны год ёй прыйшлося пачынаць далёка ад Полацка, таму што ў жніўні 1915 года, у сувязі з адсутнасцю памяшканняў, Полацкая мужчынская гімназія, як і іншыя навучальныя ўстановы Полацка, выехала ў эвакуацыю. У 1915/1916 навучальным годзе яна працавала ў Яраслаўлі, у памяшканні Яраслаўскага рэальнага вучылішча, у складзе 3-х класаў. З гімназіяй пераехала 30 вучняў.¹⁸

У жніўні 1916 года гімназія вярнулася ў Полацк дзякуючы намаганням гарадскіх улад і бацькоў, чые дзеці вучыліся ў гімназіі. Дэпутацыя прадстаўнікоў грамадскасці звярталася да прадстаўнікоў ваенных улад і папярэджала навучальнай акругі і дазвол на вяртанне Полацкай мужчынскай гімназіі і іншых навучальных устаноў у горад быў атрыманы ў пачатку жніўня.¹⁹

Пасля вяртання, у 1916/1917 навучальным годзе, гімназія / у складзе 4 класаў / размясцілася ў доме Шпакава, на вуліцы Верхнепакроўскай. Гэты двухпавярховы будынак арэндавала для гімназіі гарадское

самакіраванне за 1000 рублёў у год.²⁰ Гэты будынак быў нязручным для гімназіі і наступны 1917/1918 навучальны год вучні Полацкай мужчынскай гімназіі займаліся ў будынку № 4 па Верхнепакроўскай вуліцы, у якім знаходзілася 1-е вышэйшае пачатковае вучылішча.²¹ Колькасць вучняў мужчынскай гімназіі ў гэты час складала 302 чалавекі. Сярод іх былі прадстаўнікі розных канфесій і саслоўяў. У тым ліку праваслаўныя – 111, католікі – 71, іудэйскага веравызнання – 112. Па саслоўях на канец 1917 года найбольшую колькасць складалі дзеці мяшчан і рамеснікаў – 139 (больш за 46%), сялян – 63 (21%), асабістых дваран і чыноўнікаў – 53 (больш за 17%).²²

Нягледзячы на агульныя цяжкасці ваеннага часу, на ўсе цяжкасці, якія былі звязаны са шматлікімі пераездамі, кіраўнік і выкладчкі гімназіі прыкладалі шмат намаганняў, каб зрабіць навучальны працэс паўнацэнным. Гэтаму спрыяла праца па забеспячэнню гімназіі неабходнымі дапаможнікамі і літаратурай. Ужо ў лістападзе 1914 года на набыццё кніг для фундаментальнай і вучнёўскай бібліятэк гімназіі было выдзелена адпаведна 1000 і 500 рублёў.²³ На 1 студзеня 1918 года фундаментальная бібліятэка налічвала 619 назваў і 1457 тамоў, вучнёўская адпаведна 458 назваў і 566 тамоў. Бібліятэкі павялічваліся і за кошт перыядычных выданняў.²⁴

Увесь час існавання гімназіі гімназічная гаспадарка папаўнялася атласамі, глобусамі, гістарычнымі картамі і карцінамі, колькасць якіх 1 студзеня 1918 года складала 392 адзінкі. Стваралася таксама калекцыя мадэляў і іншых прадметаў для малявання і чарчэння (на 1 студзеня 1918 года іх колькасць складала 71 адзінку).²⁵ Ішла праца па фарміраванню спецыялізаваных кабінетаў, у прыватнасці прыродазнаўчага. На пачатак 1918 года колькасць прадметаў у гэтым кабінёце складала 290 адзінак (заалагічная, батанічная і мінералагічная калекцыі).²⁶

У студзені 1919 года ў Полацку адбыўся Настаўніцкі з'езд, на якім вырашаліся пытанні рэарганізацыі навучальных устаноў (на падставе дэкрэта Савецкага ўрада ад 16 кастрычніка 1918 года) Полацкая мужчынская гімназія была рэфармавана ў 6-ую савецкую школу, заняткі ў якой пачаліся 10 лютага 1919 года.²⁷

¹ Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі. Ф.2608, воп.1, спр.40, л.1,3.

² НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр.25, л.4.

³ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1,спр.12, л.13адв.

⁴ НГА Беларусі.Ф. 2608, воп.1, спр.9.

⁵ НГА Беларусі. Ф.2608, воп.1, спр. 25, л.3.

- ⁶ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 4 адв., спр. 25.
- ⁷ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 12, 16, 3, 9.
- ⁸ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 9, л. 1.
- ⁹ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 12, л. 18.
- ¹⁰ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 12, л. 19.
- ¹¹ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 3, л. 1.
- ¹² НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 9, л. 11.
- ¹³ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 3, л. 4, 11, 11 адв.; спр. 9, л. 27.
- ¹⁴ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 12.
- ¹⁵ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 12, л. 120.
- ¹⁶ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 4 адв.
- ¹⁷ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 12, л. 50, 50 адв.
- ¹⁸ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 29, л. 3, 3 адв., 4.
- ¹⁹ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 54, л. 4, 7, 126.
- ²⁰ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 44, л. 228.
- ²¹ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 66, л. 3.
- ²² НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 14, 25 адв., 26.
- ²³ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 3, л. 41.
- ²⁴ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 3, л. 49 адв.; спр. 1, л. 2 адв.
- ²⁵ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 3 адв.
- ²⁶ НГА Беларусі. Ф.2608, воп. 1, спр. 1, л. 3.
- ²⁷ Занальны дзяржархіў у г. Полацку. Ф.54, воп. 1, спр. 105, л. 35 адв., 44, 78; спр. 110, л. 8.

Коллекция графики из музейного собрания НПИКМЗ (структура каталога)

Г.В.Рабенкова

Художественный музей является одним из филиалов Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Основу его коллекции составляют живописные, графические работы, произведения декоративно-прикладного искусства, скульптура, иконы и культовое литье.

В настоящее время в фондах НПИКМЗ коллекция графики насчитывает 1314 работ, выполненных в разных техниках (печатная, рисунок, акварель, гуашь, пастель). Таким образом, собрана богатая коллекция, чем и была вызвана необходимость создания каталога, который является справочным пособием для посетителей музея, источником информации о коллекции графики и как научный материал для сотрудников музея-заповедника. В каталоге будет представлена информация о тех картинах, которые будут экспонироваться в залах музея и которые находятся в фондохранилище, т.е. будет присутствовать изобразительный и текстовой материал.

Каталог будет состоять из следующих разделов.

I. Предисловие

Дается краткая характеристика вида изобразительного искусства «Графика». Представленные в каталоге работы свидетельствуют о том, что белорусская графика - заметное и своеобразное явление изобразительного искусства. В лучших ее образцах показаны все техники графического искусства и имена тех белорусских художников, которые своим творчеством обогащают искусство нашего государства.

II. Вступительная часть

1. История создания коллекции (когда, кем создавалась, источники поступления).

2. Состав коллекции (кол-во единиц, где находятся (в экспозиции, в фондах и т.д.)

3. Перечень основных разделов.

Современную белорусскую графику представляют мастера разных творческих поколений, разнообразных художественных манер, почерков и технологий, что дало возможность на примере коллекции показать развитие графики на протяжении 2-й половины XX века.

Источниками комплектования коллекции были:

Художественный фонд БССР, Национальный художественный музей, Дирекция передвижных выставок Союза художников БССР, Музей современного искусства, приобретение из частных коллекций, выставок, непосредственно из мастерских художников и дар.

III. Структура каталожной статьи

Иллюстрации работ.

Под иллюстрациями - текст (автор, название, год, материал, техника, размеры, № КП).

Расположение идет по авторам в алфавитном порядке.

IV. Приложение

Дается биографическая справка об авторе (имя, год рождения, что закончил). Текст каталога будет составлен на двух языках - белорусском и русском.

Литература

1. Агамирова А. Глуховская Р. Советский станковый рисунок. М., 1981
2. Беларуская станковая графіка. Мн., Беларусь, 1978
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., Изобр. искусство, 1985
4. Гравюры Францыска Скарыны. Мн., Беларусь, 1990
5. Турова В.В. Что такое гравюра. М., Изобр. искусство, 1986
6. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика, 1983

Развитие эмоциональной сферы через восприятие музейного предмета

Т.Р.Смирнова

Я напомним, что в прошлом году в результате проведенных экспериментов мы выяснили, что музейные занятия для детей дошкольного и школьного возраста имеют положительный эмоциональный фон, 90% детей, посещающих занятия, проявляют интерес к ним.

В этом году мы работали над следующей проблемой: с какого возраста ребенок может самостоятельно эмоционально воспринимать музейный предмет.

С целью тренировки психотехнических приемов эмоционального восприятия, мы и апробировали программу “Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать”.

Зная о том, что эмоциональный опыт ребенка влияет на формирование восприятия окружающего мира и ориентировки в нем, мы решили изучить эмоциональный опыт каждого ребенка.

Работа по наблюдению за эмоциональными проявлениями детей проводилась в двух группах д/с №29 г. Полоцка. Условно их мы обозначили “А” и “Б”. Дети – возраста 4-5 лет. Количество – по 20 человек в каждой группе.

Из 20 детей группы “А” - у 8 человек, и 6 человек из группы “Б” не сформирован первый уровень эмоционального развития. Т.е. в самом раннем возрасте дети не получили, или имели дефицит эмоционального контакта со взрослыми, которые, в свою очередь, не сформировали у этих детей первичного реагирования и отзыва на красивое, яркое, блестящее, теплое, струящееся, мелодичное и т.д.

Этот дефицит эмоционального контакта по логической цепочке может привести к тому, что у ребенка не сформируется на начальном этапе полноценное восприятие мира, затем – навыки общения и в конечном итоге – навыки учебной деятельности.

Одной из главных задач наших занятий является задача: сформировать интерес у детей и потребность в знаниях.

Таким образом, стало очевидно, что для детей 4-х летнего возраста надо разрабатывать такие программы, которые бы в полной мере помогали детям овладевать психотехническими приемами эмоционального восприятия.

Остальные дети экспериментальных групп свободно владеют психотехническими приемами и они готовы к восприятию материала музейных занятий.

Но ведь наша задача состоит в том, чтобы эмоциональная сфера ребенка формировалась и совершенствовалась на более высоком уровне уже в процессе самостоятельного восприятия предмета.

В каком же возрасте ребенок способен отказываться от помощи взрослого, когда предмет окружающего мира становится основой общения.

Связующим звеном между эмоциональным восприятием ребенком предмета с помощью взрослого и самостоятельным восприятием является анимистическое мышление.

Анимистическое мышление – это вера в волшебство, в сказочных героев, вера в возможность превращений. Опора на анимистическое мышление помогает ребенку справиться с избытком информации при недостатке знаний, объединить разнообразные и непонятные явления в единое, т.е. по-своему понять этот мир.

А смысл этой детской практики в том, что словом, мыслью ребенок стремится воздействовать на предмет, изучать его и заставлять его подчиняться себе (т.е. пропускать через свое сознание)

Все это дает возможность работать со всеми дошкольниками, включая и группу детей с 1-ым уровнем развития эмоционального состояния по существующим педагогическим программам.

Но в каком возрасте дети освобождаются от анимистического мышления?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы решили определить, могут ли дети 4-5 лет различать мир природы вещей и мир человеческой субъективности (личностный мир).

Используя методику психолога Е.В. Субботского, мы попытались в доступной форме каждому ребенку (эксперимент проводили с детьми одной группы) задать следующие вопросы:

1. Скажи, ты есть, ты существуешь?
2. А какой ты, можешь показать?
3. Значит твоё тело – это ты? А твоя рука – это ты?
4. А твоё Я – это ты?
5. А твоё Я и твоё тело – это одно и то же или нет? Чем они отличаются?
6. Скажи, твоё тело можно нарисовать? Оно какое – круглое или квадратное?
7. А твои мысли можно нарисовать? Какого они цвета?
8. Твоё тело можно подбросить в воздух?
9. А твои мысли?
10. Скажи, твоё тело можно потрогать?
11. Скажи, а твои мысли можно потрогать?

Оказалось, что дети 4-5 лет в большинстве случаев не выделяют в себе телесного и психического. Для них Я – это тело, и ничего больше (у них “Я” - квадратное, синее, круглое, разноцветное).

На основе этого опроса и полученных результатов, мы сделали вывод о том, что дети 4-х лет не выделяют психических явлений, для них “Я” - это тело и больше ничего.

Такой эксперимент был проведен с детьми 6-7 лет. Им задавались вышеуказанные вопросы.

Что же мы получили?

Из 22 опрошенных детей – 12 человек дают ответ, что я и тело – это разное, т.е. они разделяют физические и психические понятия (это неплохой результат для этого возраста).

Итак, мы видим, что школьники постепенно начинают разделять психическое и физическое понятия (освобождают “Я” и мысли от физических свойств).

В результате мы можем сделать вывод, что в 6-летнем возрасте ребенок осознанно обращается к своему внутреннему миру. У него возникает все более четкое представление о своих субъективных процессах.

В сознании возникает грань между реальным и сказочным мирами, исчезает вера в волшебство.

На этом этапе эмоциональное взаимоотношение детей со взрослыми уступает место предмету окружающего мира.

Предмет становится основой общения, основой совместной практики между взрослым и ребенком.

Каждый предмет, представляемый на занятиях, вызывает эмоциональный отклик.

С возрастом эмоциональный отклик превращается в эмоциональную приподнятость, своеобразную радость познания.

А раз ребенок хочет знать, значит ребенок испытывает эмоциональное состояние более высокого уровня. Это уже эмоциональное переживание в виде чувства ожидания нового, что очень важно для младших школьников.

Это эмоциональное состояние является составляющим мыслительной деятельности, что включает в себя:

1. Активный поиск

2. Исследовательский, творческий подход к познаваемому материалу.

Диагностика интересов школьников очень сложна. Детям очень сложно ответить на вопрос: “Что тебе больше всего понравилось на занятии?”

Они отвечают: “Все было интересно”. Но, тем не менее, нам важно было определить влияние занятий на ценностные установки детей, которые занимались по нашим программам.

Для эксперимента мы взяли две группы учеников 4-х классов сш №1 г. Полоцка (22 учащихся). Одна из них три года посещает музей-экспериментальная. Другая группа – музей не посещает. Детям предлагалось ответить на вопросы:

“Если бы ты нашел старинную вещь, как бы ты поступил?”

Дети ответили:

Экспериментальная группа

Отнес в музей – 15%

Взял домой – 65%

Выкинул –

Оставил на месте – 20%

Контрольная группа

Отнес в музей -- 10%

Взял домой -- 75%

Выкинул -- 5%

Оставил на месте -- 5%

Другие ответы -- 5%

В результате мы сделали вывод.

У детей сформировалось понятие музейного предмета, чувство ответственности к его сохранности и интерес к его изучению. Хотя при этом многие из них взяли бы найденные предметы домой. Свой ответ в таком случае дети аргументировали тем, что дома предмет тоже можно сохранить, а потом отдать его в музей. Но были и такие ответы : “Взял, чтобы продать”.

Второй вопрос звучал так: “Какую профессию вы хотели бы приобрести в будущем?” (перечень профессий не давался).

Экспериментальная группа

Юрист – 15%
Предприниматель – 10%
Работа в музее или
экскурсовод – 10%
Учитель – 5%
Переводчик – 45%
Другие профессии – 10%

Контрольная группа

На хорошем заводе -- 10%
Уехать за границу -- 10%
Парикмахером -- 15%
Предприниматель -- 10%
Бухгалтер -- 15%
Не работать -- 10%
Другие профессии -- 30%

После опроса с детьми экспериментальной группы провели дополнительную беседу, чтобы выяснить, по какой причине дети выбрали профессию экскурсовода. В основном дети указывали, что люди, работающие в музее, много знают, у них есть возможность узнавать всё время новое, общаться с интересными людьми.

Своё выступление хочется закончить мыслью о том, что эмоции сначала мы формируем и воспитываем, а затем с их помощью мы воспринимаем весь окружающий мир.

Литература

1. Выготский Л.С. Собр. Соч. Т4 Детская психология. Под редакцией Д.Б. Эльконина. М. Педагогика, 1984
2. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М. И-во МГУ, 1991
3. Додонов Б.И. “Эмоция как ценность”. М. Политиздат, 1978.

4. Дусавицкий А.К. Загадка птицы феникса. М. – Знание, 1991
5. Коссова И.М. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. Сборник трудов творческой литературы “Музейная педагогика”. Кафедра музейного дела. Выпуск 2. М. 1999. Стр.133.
6. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М. Просвещение, 1991. С.109.
7. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. Москва. Просвещение, 1992

Фарміраванне, дзейнасць і структура дзяржаўных органаў савецкай улады ў Полацку ў 20 – 30-я гг. XX ст.

Н.А.Сяргеенка

Фарміраванне дзяржаўных органаў савецкай улады на Полаччыне пачалося ў 1919 - 1920 гг. пасля вырашэння пытання аб усходняй мяжы Польшчы падчас Парыжскай мірнай канферэнцыі і працягнулася ў 1921г., пасля падпісання Рыжскай дамовы . Беларусь была падзелена на дзве часткі (1, 273). На паўночна-ўсходніх землях /у межах гэтых падзелаў/ існаваў Полацкі павет Віцебскай губерніі ў складзе Расійскай Федэрацыі, які ўключаў 13 валасцей з насельніцтвам каля 142 тыс. жыхароў (3, 42).

Дзяржаўная ўлада ў Полацку на пачатку 20-х гадоў здзяйснялася Полацкім павятовым выканаўчым камітэтам Саветаў рабочых, сялянскіх і чырвонаармейскіх дэпутатаў, які ўзначальваў старшыня Шекалаў П. А. (2, 96) і гарсаветам , на чале якога быў Свердлін (2, 155).

Пасля далучэння Полацкага павета да БССР 3 сакавіка 1924г., большасць яго тэрыторыі ўвайшла ў Полацкую акругу (3, 42). У 1925-30гг. яна ўключала 9 раёнаў у складзе 98 с/саветаў. На XI Віцебскім

губернскім з’ездзе Саветаў у 1924г. быў прыняты праект стварэння Акруговага выканаўчага камітэта – дзяржаўнай установы ўлады “дыктатуры працоўных масаў”. За аснову праекта прынята палажэнне “Аб акруговых Выканаўчых Камітэтах Уральскай Вобласці” (4, 117). Гэты дакумент – юрыдычная распрацоўка сістэмы будучай камандна – адміністрацыйнай улады на Беларусі, ў тым ліку ў Полацку. Сістэма кіравання Акруговага выканаўчага камітэта ўключала наступныя аддзелы: агульны, фінансавы, зямельны, народнай адукацыі, здравааховы, сацыяльнага забеспячэння, акруговы ваенны камісарыят, адміністрацыйны (міліцыя), інспекцыя працы. Таксама ствараліся: АДПУ, суд, пракуратура, сацыяльнае страхаванне, упраўленне акруговага архітэктара. Пры Акравыканкаме ствараліся інспекцыі і камісіі. Так, напрыклад, 16 снежня 1925г. прэзідыўм стварыў камісію па размеркаванню льгот па страхаванню (5,621). Справаздача агульнага аддзела сведчыць аб існаванні краязнаўчага таварыства ў Полацку ў 1924 г. (2, 124).

Дзеля кіраўніцтва быў абраны прэзідыўм Акравыканкама ў колькасці 5 чалавек. 17 снежня 1924 г. была прынята пастанова прэзідыума аб павелічэнні складу Акравыканкама да 30 чалавек (2.15). На кіруючыя пасады дзяржаўных устаноў улады, згодна з афіцыйнай ідэалогіяй, былі «высунаты больш здольныя рабочыя і сяляне, якія не разрываючы сувязь са свёй гаспадаркай і заводам, у той жа час займаюць адказныя пасады ў аддзелах выканкама...» (11, 75). Кіраўніцтва Акравыканкама атрымоўвала досыць высокія па тых часах заробкі: старшыня – 130 р. 50 к., інспектар нарадукацыі – 100 р.75 к., загадчык аддзела здравааховы – 100 р. 75 к. (6, 429). Дзеля параўнання - дадзеныя з Беларускага Камерцыйнага Бюлетэня: кошт даляра ў Менску (1925г.) - 1 р. 94 к. (7, №2).

Пастановы Полацкага Акравыканкама былі абавязковымі і набывалі законную моц праз 7 дзён пасля публікацыі у газеце «Полоцкий Пахарь» (5, 619).

Ужо ў тыя часы перед кіраўніцтвам акругі ці не самай складанай была праблема фінансавання. Як сведчыць справаздача фінансавога аддзела Акравыканкама: «...общее состояние Полоцка далеко не благополучно. Дотация правительства 314999р. только поддерживает существование сети школ и лечебных учреждений.» (8, 9).

Праваркай Полацкай акругі, якая была праведзена ў 1935г. інструктарамі ЦВК СССР Цыпіным і ЦВК БССР Бегуном было «выявлено ряд извращений и нарушений РИКаи и советами основных принципов советской демократии ...за 1935 год не было ни одного заседания пле-

нума..., президиум пополнялся не за счет втягивания лучших рабочих и колхозников...РИКи и сельские советы недооценили указание т. Сталина, «что главное теперь – кадры решают все, заботливо выращивать и квалифицировать людей». Указание Сталина “Женщина – великая сила в колхозах» недопонято...” (9, 158). Вынікі праверкі былі выкарыстаны для правядзення г.зв. «чысткі» органаў кіравання. У 1935г. у мэтах узмацнення кіраўніцтва савецкімі гаспадарчымі органамі, дапамогі райвыканкамам, сельскім саветам і калхозам у Полацку заснаваны Арганізацыйны выканаўчы камітэт Полацкай акругі пад кіраўніцтвам Э.Н.Свірыдава (10,155). Аргвыканкам распачынае актыўныя змены ў складзе РВК і Полацкага гарсавета. Пачынаецца палітыка масавых рэпрэсій у Полацкай акрузе, ахвярамі якой сталі сотні чалавек (10, 68).

Пры выбарах гарадскога Савета 17 склікання ў Полацку было абрана дэпутатаў 283, у тым ліку 87 жанчын. Арганізавана 9 секцый, у якіх налічвалася 336 дэпутатаў і 684 актывіста горада. Лепш працавала секцыя савецкага кантроля і рэвзаконнасці /51 чалавек/(9, 181). Пасля праведзеных змен на тэрыторыі Полацкай акругі ў 1936г. было 5 выканаўчых камітэтаў, 73 с/савета, дэпутацкіх груп 368 з ахопам у іх актыва – 3 196 чалавек (5, 611). “Не далекі той час, калі працоўныя усіх краін зліюцца у адну ўсеагульную дзяржаву, каб узаёмнымі намаганнямі будаваць новы сацыялістычны будынак. Шлях гэтага будаўніцтва ляжыць праз Саветы, як адну з форм пачынаючайся сусветнай рэвалюцыі”,-фантазіраваў усебеларускі стараста Чарвякоў (11, 159).

У 1935-1938гг. Полацк зноў стаў цэнтрам Полацкай акругі, цэнтрам, які забяспечваў прамысловымі вырабамі раёны паўночна – заходняй Беларусі. Усяго ў Полацку ў 1936г. было 24 600 жыхароў, у раёне – 56 674 жыхара.

14 – 17 ліпеня 1936г. адбыўся Першы акруговы з’езд Саветаў Полацкай акругі. Падчас падрыхтоўкі да з’езда полацкі гарадскі савет прапанаваў «выложить из разноцветных камней на откосе возле Красного моста лозунг «Няхай живе тав.Сталін», художественно оформить бывший Николаевский Собор. Высадить из цветов на круглой клумбе лозунг «Прывітанне дэлегатам першага акруговага з’езда Саветаў Полаччыны». Насадыць цветы на всех балконах. Освободить откос и высадить лозунг «Няхай живе т.Гікало» (9, 235).

На з’езде Саветаў быў абраны выканаўчы камітэт Саветаў працоўных дэпутатаў Полацкай акругі. Старшынёй стаў Седых В.Я.

Пасля таго, як у студзені 1938г. у БССР былі скасаваны акругі і ўведзены вобласці, Полацк увайшоў у склад Віцебскай вобласці і з 27 жніўня 1938 г. стаў горадам абласнога падпарадкавання.

Літаратура

- 1.Дипломатический словарь. Т.3.М.,1985.
- 2.ПЗА.Ф.104,оп.1, д.1, т.1.
- 3.ПЗА.Ф.104,оп.1,д.15.
- 4.ПЗА.Ф.104,оп.1,д.16,т.1.
- 5.ПЗА.Ф.104,оп.1,д.93,т.4.
- 6.ПЗА.Ф.104,оп.1,д.51,т.3.
- 7.Белорусский Коммерческий Бюллетень. Мн.,4 июля 1925 г.
- 8.ПЗА,Ф.104, оп.1, д.8.
- 9.ПЗА.Ф.104,оп.1,д.93,т.2.
- 10.НПГКМЗ. Дейнис И.П. Полоцк в XX веке,/1905-1967гг./ КР-5,№2774.
- 11.А.Чарвякоў.Выбраныя артыкулы і прамовы. Мн.,1992.

Полоцк на старых открытках

(Объем, состав, структура каталога)

Ю.И.Тисленко

В коллекции старых открыток с видами г. Полоцка начала XX века, предположительно, самый ранний снимок города (1901г.) отражен в открытке издателя Гофеншефера Ш., где запечатлен Памятник 1812 году (см. Приложение 1, разд. 1.3.2 №19), а самый поздний (1924г.) в открытке неизвестного издателя, где отражен митинг пионеров на главной площади города того времени (см. Приложение 1, разд. 4 № 99).

В течение года была проведена работа по изучению каждого предмета данной коллекции. В ходе работы наметилась новая классификация открыток по сериям. Целесообразно было сократить ряд сравнительных характеристик и остановиться на систематизации предметов, исходя из оформления и функционального назначения оборотной стороны открытки.

Поэтому открытки издателя М.М. Лившица (г. Полоцк) будут представлены в следующем порядке:

1. Серия «Открытое письмо. - Carte Postale. Pocztownka»

Оборотная сторона данной серии предназначена для письма, адреса и марки.(см. раздел 1.1.1)

2. Серия «Всемирный почтовый союз. Россия. UNION POSTALLE UNIVERSELLE RUSSIE. Открытое письмо. - CARTE POSTALE».

Оборотная сторона открытки предназначена для открытого письма, адреса и марки. (см. раздел 1.1.2)

3. Серия «ВЕСЕЛІЙ ПІШТОВІЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ. UNION POSTALE UNIVERSELLE RUSSIE. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. - CARTE POSTALE».

Оборотная сторона открытки данной серии предназначена только для адреса и марки. (см. раздел 1.1.3)

Издатель Рафайлович Л.А. в коллекции будет представлен двумя сериями открыток :

1. Серия «ВЕСЕЛІЙ ПІШТОВІЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ. UNION POSTALE UNIVERSELLE RUSSIE. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. - CARTE POSTALE».

Оборотная сторона карточки предназначена для открытого письма, адреса, почтовой марки. (см. раздел 1.2.1)

2. Серия «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА» . Оборотная сторона карточки предназначена для открытого письма, адреса и почтовой марки. (см. раздел 1.2.2)

Издатель Гофеншефер Ш. В коллекции будет представлен двумя открытками серий:

1. Серия «Всесвітній поштовий союзъ. Россія. Union Postale Universelle. Russie. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. - CARTE POSTALE».

Оборотная сторона карточки предназначена для письма, адреса и почтовой марки.(см. раздел 1.3.1)

2. Серия «ВЕСЕЛІЙ ПІШТОВІЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ. UNION POSTALE UNIVERSELLE RUSSIE. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. - CARTE POSTALE».

Оборотная сторона карточки предназначена только для адреса и марки. (см. раздел 1.3.2)

Систематизация открыток издателя Суворина А.С. осталась прежней:

1. Серия «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА. - CARTE POSTALE» , в которой указано название города, название изображенного места, порядковый номер карточки в серии, издатель и год выпуска. Оборотная сторона карточки предназначена для открытого письма, адреса и почтовой марки. (см. раздел 2.1.1)

2. Серия открыток «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА - CARTE POSTALE», которая от предыдущей отличается только отсутствием номера снимка в серии. (см. раздел 2.1.2)

3. Серия открыток «ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА - CARTE POSTALE», которая издана анонимно, т.е. не указаны выходные данные . Обратная сторона данной серии предназначалась для открытого письма, адреса и марки.

Открытки зарубежных издателей систематизированы только тематически, так как функциональное назначение оборотной стороны у всех открыток одинаково - для адреса, марки, открытого письма.

Итак, в коллекции 100 предметов основного фонда. Из них :

- белорусские издания - 19 шт.;
- российские издания - 58 шт.;
- зарубежные издания - 17 шт.;
- не установленные издания - 6 шт.

Предполагается построить каталог по тематическому и хронологическому принципам.

По месту издания будут сформированы четыре основных раздела:

1. Полоцкие издания;
2. Российские издания (гг. Москва, Санкт-Петербург);
3. Зарубежные издания (гг. Кенигсберг, Берлин);
4. Издания с не установленным авторством.

В каждом основном разделе предполагается показать предметы в следующем порядке:

- место издания;
- издатель;
- год издания;
- тематический снимок.

Структура каталожного описания предмета (см. Приложение 2) будет включать пункты:

- название;
- материал, техника;
- размер;
- номер инвентарный;
- краткое описание (краткое описание, надписи, подписи, сохранность, происхождение);
- местонахождение;

К каталогу планируются приложения: географический и именной указатели, терминологический словарь, библиография.

РАЗДЕЛ 1

г. Полоцк

1.1.Издатель Лившиц М.М.

1.1.1

1. КП 5 - 2536 / 1 “ Полоцкъ. Мостъ Черезъ Рѣку З.-Двину”
 2. КП 5 - 2536 / 2 “ Полоцкъ. Видъ На Восточную Сторону”
 3. КП 5 - 2536 / 3 “ Полоцкъ, Видъ съ Краснаго Моста на Городъ”
 4. КП 5 - 2536 / 4 “ Полоцкъ. Верхній Замокъ. Софійскій Соборъ”
 5. КП 5 - 2536 / 5 “ Полоцкъ. Николаевскій Вокзалъ”
 6. КП 5 - 2536 / 6 “ Полоцкъ. Кадетскій Корпусъ”
 7. КП 5 - 2536 / 8 “ Полоцкъ. Кадетскій Корпусъ”
 8. КП 5 - 2536 / 7 “ Полоцкъ. Верхній Замокъ. Николаевскій Соборъ. Богоявленскій Монастырь”
 9. КП 5 - 2536 / 9 “ Полоцкъ. Спассо-Евфросиньевскій монастырь”
-

1.1.2

10. КП 6 - 2975 “ Полоцкъ. Спассо-Евфросиновскій Монастырь”
 11. КП 6 - 2976 “ Полоцкъ - Струнь”
 12. КП 6 - 2978 “ Полоцкъ - Церковь в Струни”
-

1.1.3

13. КП 5 - 2321 / 7 “ Полоцкъ. Памятникъ 1812 году”
 14. КП 5 - 2472 / 2 “ Полоцкъ. Верхній замокъ. Софійскій Соборъ”
-

1.2 Издатель А.А. Рафайлович

1.2.1

15. КП 15 - 13520. “ Полоцкъ. Видъ съ Краснаго Моста на Городъ”

1.2.2

16. КП16 - 16459. “ Полоцкъ. Николаевскій соборъ”

17. КП 16 - 16460. “ Полоцкъ. Софійскій Соборъ и Развалины бывшей семинаріи”.

1.3 Издатель Ш. Гофеншефер

1.3.1

18. КП 5 - 2321 / 8 “Полоцкъ. Софійскій Соборъ”

1.3.2

19. КП 6 - 2977 (вид на Николаевский собор и Памятник 1812 году)

РАЗДЕЛ 2

г. Москва

2.1 Издатель А.С. Суворин

2.1.1

1915 год:

20. “Полоцкъ.- № 3. Спасская ул. Николаевскій соборъ.
КП 16 - 16198

21. “Полоцкъ - № 7. Развалины іезуитскаго замка”
КП 5 - 2307

22. “Полоцкъ - № 9. Главная часть зданія іезуитскаго замка”.
КП 5 - 2308

23. “Полоцкъ - № 11. Спасо- Ефросиновскій монастырь”.
КП 2309

1916 год :

24. “ Полоцкъ - № 4. Нижне- Покровская улица.”
КП 6 - 2797 / 6
 25. “Полоцкъ - № 6. Спасо- Ефросиновскій женскій Монастырь”
КП 6 - 2797 / 1
 26. “ Полоцкъ - № 10. Святыя ворота Спасо-Ефросиновскаго женскій Монастыря”
КП 6 - 2797 / 4
 27. “ Полоцкъ.- № 14. Древній храмъ Воздвижения креста Господня, построенъ Ираклиемъ Лисовскимъ “.
КП 6 - 2797 / 3
-

2.1.2

1916 год:

28. “Полоцкъ. Замокъ іезуитовъ”
КП 5 - 2299
- 29.” Полоцкъ. Замок іезуитовъ”
КП 5 - 2827/3
- 30.“ Полоцкъ. Замок іезуитовъ”
КП6 - 2321 / 2
- 31.“ Полоцкъ Іоано-Богословская церковь и Западная Двина”
КП 5 - 2300
- 32.“ Полоцк. Іоано- Богословская церковь и Западная Двина”
КП 6 - 2827 / 5
- 33.” Полоцкъ. Спасо- Евфросиніевскій монастырь”
КП 5 - 2301
34. “Полоцкъ. Спасо-Евфросиніевскій монастырь”
КП6 - 2827/8
- 35.“ Полоцкъ Древняя церковь Спасо- Ефросиньевскаго монастыря построенъ 1101 году”
КП 5 - 2304
36. “Полоцкъ. Древняя церковь Спасо- Ефросиньевскаго монастыря построенъ 1101 году”
КП6 - 2827/7

37. “ Полоцкъ Видъ на Николаевскій соборъ и замокъ Іезуитовъ”
КП6 - 2797 / 2
38. “ Полоцкъ. Видъ на Николаевскій соборъ и замокъ Іезуитовъ”
КП 6 - 2797 / 4
39. “ Полоцкъ. Древняя церковь 11 века. Спасо-Ефросиніевскій
монастырь”
КП6 - 2797 / 5
40. “ Полоцкъ. Древняя церковь 11 века. Спасо-Ефросиніевскій мо-
настырь”
КП 6 - 2827 / 6
41. “Полоцкъ. Видъ на р. Западную Двину и Софійскій соборъ”
КП 6 - 2827 / 1
42. “Полоцкъ. Западная Двина”.
КП 6 - 2827 / 2

1917 год:

43. “Полоцкъ. Древняя церковь 11 века. Спасо- Евфросиніевскій
монастырь”
КП5 - 2302
-

2.1.3

44. “Полоцкъ. Памятникъ 1812г. Николаевскій соборъ”
КП4 - 2040
45. “Полоцкъ. Памятникъ 1812 г. Николаевскій соборъ”
КП5 - 2321 / 11
46. “Полоцкъ. Верхній замокъ, Софійскій соборъ”
КП5 - 2321 / 3
47. — “» —
КП5 - 2321 / 4
48. — “» —
КП 5 - 2513 / 3
49. —»—
КП 6 - 2827 / 13
50. —»—
КП 6 - 2827 / 19

51. —“”—.
КП 16 - 16 461
52. “ Полоцкъ. Мостъ черезъ рѣку З.-Двины”
КП5 - 2321 /5
53. —»—
КП6 - 2827 /17
54. “ Полоцкъ. Мостъ черезъ рѣку З.-Двины”
КП 16 - 16462
55. “Полоцкъ. Каланча. Памятникъ 1812 г.”
КП 5 - 2321 /6
56. —»—
КП6 - 2827 /15
57. “ Полоцкъ. Кадетскій корпусъ”
КП 5 - 2321 / 10
58. -» —
КП 5 - 2321 / 12
59. - «» -
КП 6 - 2827 / 9
60. “Полоцкъ. Спасо-Евфросиньевскій монастырь”
КП5 - 2513 /4
61. —»—
КП6 - 2827 /14
62. “Полоцкъ.Общій видъ Спасо-Евфросиньевскаго монастыря”
КП 6 - 2827 / 12
- 63.” Полоцкъ. Дача за Спасо-Евфросиніевскимъ монастыремъ”
КП 6 - 2827 / 16
64. “Полоцкъ. Учительская семинарія”
КП 6 - 2827 / 18
65. “ Полоцкъ.Часовня по дороге въ Спасо- Евфросиніевскій мона-
стырь”.
КП 16 - 16463

66. “ Полоцкѣ. Женская гимназія”

КП6-2827/11 _____

2.2. Издатель Цветков Х.Т.

67. “ Полоцкѣ. Спасо-Ефросиновскій женскій монастырь”

1914 (?) год

КП 15 - 12435

г. Санкт - Петербург

2. 3 Издатели “Санкт-петербургскій отдел общества взаимопомощи полочан”, “Товарищество Р.Голике и А. Вильборгъ”

68. КП9 - 5593/2 (главный вход в кадетский корпус)

69. КП9 - 5593/3 (спальное помещение кадетского корпуса)

70. КП9 - 5593/4 (в одном из классов в часы отдыха)

71. КП9 - 5593/5 (панорама г. Полоцка со стороны реки З.-Двины)

72. КП9 - 5593/6 (внутренний двор кадетского корпуса)

73. КП9 - 5593/7 (спортивный зал кадетского корпуса)

74. КП9 - 5593/8 (внутренний парк кадетского корпуса)

75. КП9 - 5593/9 (урок гимнастики во внутреннем парке)

76. КП9 - 5593/ 10 (общий вид города со стороны колокольни Николаевского Собора)

77. КП9 - 5593/11 (жетон полоцкого кадетского корпуса)

78. КП9 - 5593/12 “ Романъ Кондратенко”

РАЗДЕЛ 3

г. Кенигсберг

3.1 Издатель Фриц Краускопф

3.1.1

79. КП5 - 2321/9 (мост через реку З.-Двину)

80. КП 9 - 5592/2
81. КП5 - 2321/14 (панорама города со стороны реки З.-Двины)
82. КП5 - 5592/1 (Нижнепокровская улица со стороны Софийского Собора)
83. КП5 - 2298 (Витебская улица, Памятник 1812 году)
84. КП9 - 5592/4 - “” -
85. КП5 - 2303 (скованная льдом река З.-Двина)
86. КП9 - 5592/5 - “ “ -
87. КП5 - 2321/1 (главная площадь Полоцка, Памятник 1812 году)
88. КП5 - 2513/5 (полоцкий рынок)
89. КП15 - 13521 - “” -
90. КП 1 - 261 - “” -
91. КП5 - 2513/6 (здание, принадлежавшее Кадетскому корпусу)
92. КП9 - 5593/3 (полоцкая Кирха)

г. Берлин

3.2 Издатель Георг Штильке

93. КП5 - 2513/2 (панорама р. З.-Двины и небольшого пароходика)
94. КП6 - 2827/10 (панорама города со стороны р. З.-Двины)
95. КП5 - 2513/1 - “” -

РАЗДЕЛ 4

96. КП5 -2472/1 (панорама г.Полоцка со стороны р.З.-Двины)
97. КП5 - 2536/10 - “” -
98. КП9 - 5593/1 - “” -
99. КП5 - 2321/12 (кадетский корпус, главный вход)
100. КП5 -2432 (митинг пионеров в Полоцке , 2 мая 1924 год)
101. КП5- 2513/7 (монастырская мельница)

99. КП5 - 2321/12 (кадетский корпус, главный вход)
100. КП5 -2432 (митинг пионеров в Полоцке , 2 мая 1924 год)
101. КП5- 2513/7 (монастырская мельница)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2.1.3.

...

65. «Полоцкъ. Женская гимназия»,
тонкий картон, фототипия
8,5х13,8 см
ПИАЗ КП6 - 2827/11

Открытка, прямоугольной формы, вытянута по горизонтали.
На лицевой стороне - изображение Нижне-Покровской улицы. Слева -
двухэтажное здание, из-за которого виден купол Богоявленской церкви.
Вверху открытки - надпись : «Полоцкъ. Женская гимназия» (шрифт
черного цвета, 1 строка).

Общее загрязнение, пожелтение, потертость, заломы углов.

Открытка из личного фонда Готовского К.Х.

(ДП 1)

Коллекция самоваров в фондах ПИКМЗ

Каталог. Историография

Е.А.Ушакова

Одним из наименее изученных разделов декоративно-прикладного искусства нового времени является художественный металл.

Русские самовары - одна из своеобразных страниц в истории художественной обработки металла, колоритнейший предмет отечественной бытовой культуры. К сожалению, самовару уделено малое внимание не только искусствоведами, но и этнографами.

Как же толкуют слово самовар авторы известных энциклопедических изданий? У В.И.Даля «самовар - водогрейный, для чаю, сосуд, медный, с трубою и жаровнею внутри»(1). С.И.Ожегов дополняет следующим образом: «... металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполняемой углями»(2). Существует два мнения на этимологию слова самовар. Н.М.Шанский считает, что слово «самовар» образуется путем сложения двух основ сам и вар(ить). «...буквально - то, что кипятит воду само (без печки)»(3). Ф.Миклошич предполагает, что это слово произошло от татарского «санабар» (чайник) (4). Современная наука о русском языке не принимает точку зрения Ф.Миклошича.

Список специальных работ по истории самовара, доступных на сегодняшний день, очень ограничен. К первым изданиям относятся архивные документы и статьи Тульского издания конца XIX-начала XX в.в. В них освещаются вопросы истории самоварного промысла и техники производства.

Последующие издания уже в советское время рассматривали этот вопрос с той же стороны, т.е. как промысловый товар с особенностями технологии производства.

Первой публикацией, в которой самовар рассматривается с искусствоведческой позиции, является очерк А.Лобаневой(5). Он посвящен выставке «Русский самовар» из фондов Государственного Исторического музея. Автор затрагивает вопросы историко-художественного характера. Говоря о производстве самоваров II-й половины XVIII в., особо отмечаются формы близкие к формам старинной русской посуды: сосудов-братин, глубоких чаш на ножках, богато украшенных чеканной орнаментацией. Большим разнообразием форм Лобаневой отмечены самовары первой половины XIXв., сделанные в столицах - Москве и Петербурге, Сунсуне, Данилове, но больше всего самовары тульские. Это яйцевидные самовары, в виде бочонка, прямоугольной коробки с перекидной ручкой,вазообразные формы (в эпоху ампира). Для украшения использовалась характерная для того времени орнаментация «из спускающихся полотенец с цветами и бантами, каймой из листьев по канфареному фону», с «ампирными из фигурных листьев и литыми скульптурными фигурками»(6). Отдельно отмечены следующие группы,относящиеся к I-половине XIXв.: самовары-кофейники, дорожные, дорогие самовары с модной отделкой, изготовленные в основном столичными мастерами и предприятиями.

Автор отмечает, что во II-й половине XIX-начале XXв.в.- в период широкого самоварного производства в Туле - стремление к удешевлению производства привело к стандартизации форм самоваров. И в заключении своего обзора приходит к выводу: «...на примере изменения формы самовара мы видим, что и сама форма постоянно претерпевает изменения, ее функциональная структура повторяет значительные вариации объема и абриса. Можно проследить на выставке, как у своих истоков самовары «рядятся» в древнерусские одежды,затем в «античные» и т.д., пока не вырабатывается привычный тип цилиндрической банки»(7).

В последующих работах обзора, помимо художественной оценки уделяется особое внимание очень спорному, как оказалось, вопросу возникновения самовара.

Альбом Е.А.Ивановой, вышедший в 1971г., это первая публикация одной из крупнейших коллекций самоваров, принадлежащей Государственному Русскому музею(8). В альбом вошел и ряд образцов из Государственного музея этнографии народов СССР, краеведческого музея города Великий Устюг и некоторых других музеев, а также из собрания ленинградца П.П.Квакова.В издании,кроме того, представлена металлическая утварь «окружения» самовара: чайная посуда, сервизы,подносы. В коллекции собраны самовары XVIII и XIXв.в.,разнообразные по формам и материалу.К тому времени это издание явилось первой попыткой систематизации и изучения русских самоваров.

Начиная свой обзор Е.А.Иванова поднимает вопрос о времени и месте изготовления первых самоваров. Используя данные ученых прошлого она упоминает бронзовые автепсы в Помпее. «Римлянам не был известен чай. Они употребляли эти сосуды для кипячения и подогревания воды,которую принято было добавлять в вино»(9). «Самоварящие приборы издавна бытовали и в Китае. Это знаменитые «Хо-Го» (глубокая чаша на поддоне, с трубой и поддувалом). В «Хо-Го» китайцы подают кипящий бульон или суп.»(10).

Далее автор утверждает: «Месту,которое самовар занял в быту,он обязан чаю,вернее, чаепитию, распространившемуся в России во II-й половине XVIII столетия»(11). Доказательством этого для нее служат материалы исследователей русского быта. Они сообщают,что чай был известен еще со времен царствования Михаила Федоровича (XVIIв.).Его привезли московскому царю в подарок послы монгольского хана Алтына. «Долгое время этот напиток на Руси принимали осторожно: пили его только при дворе и в знатных домах, как лекарство»(12). В 30-х годах XVIIIст. уже встречаются чайники для заваривания чая. Сохранились медные латунные чайники середины-второй половины XVIIIст., а так же ряд чайников-самоваров и самоваров-«кухонь». Их формы близки к утвари того времени-чайникам,мискам и братинам. Постепенно претерпевая детальные изменения формы самовары II-й половины XVIIIв. уже тяготеют к вертикальному построению.

Подробно освещена та часть исследования,которая рассказывает о ритуале чаепития в XIXв. Этому посвящали специальный раздел в так называемых «Полных хозяйственных книгах»(13).

Важен раздел работы о поставках и продаже самоваров. В первую очередь этому способствовали большие торги,как Макарьевская ярмарка

(к.ХVІІІв.) и знаменитая в ХІХ-нач.ХХв. Нижегородская, где имелись специальные самоварные ряды.Поставки начинались в судоходную пору (весной).Самовары упаковывали в ящики (1ящ.-дюжина самоваров). Эта дюжина «обыкновенных» самоваров весила немногим более четырех пудов и стоила 90руб. Так самовары среднего достоинства и продавали по весу. Крупные фабрики имели свои собственные магазины в Москве, Петербурге, Туле и других городах, где продавались сопутствующие принадлежности:сервизы, щипчики, ложки и т.д.

Детально автор знакомит с конструкцией самовара.

Далее рассматриваются все известные типы русских самоваров с иллюстрациями. Начинает обзор Е.А.Иванова с наиболее ранних: «нагревательные чайники» и «кухни» (сер.ХVІІІв.). Позднее чайники-самовары стали называть сбитенниками. Автор придерживается мнения, что первоначально он (чайник-самовар) все же предназначался для чаепития. Наличие пластинки с отверстиями,отделяющей носик от резервуара,орнамента «свидетельствует о том,что подобная вещь могла бытовать скорее в среде дворянства или купечества,где прежде всего стали пить чай. И только со временем «нагревательные» чайники были использованы разносчиками как очень удобный сосуд для горячего сбитня»(14).

Интересны самовары-«кухни», которые имели форму глубокой миски, чаши, братины или горшка. Их отмечала особая конструкция: внутри имелись вертикальные перегородки на два или три отсека, посередине жаровня, каждая часть имела свою крышку.

Поскольку одновременно с чаем в России стали пить и кофе,в коллекции представлен самовар-кофейник,небольшой прибор со спиртовкой или выдвижным ящичком для углей.

Специфична конструкция дорожных самоваров в виде ящичка, сундучка или прямоугольной коробки. Вместе с таким самоваром в дорогу брался погребец, куда укладывались необходимые для чаепития предметы.

Близкими к самовару приборами являлись так называемые бульотки (от фр.bouilotte-маленький чайник, грелка). По размерам они меньше самовара. «Известные нам серебряные бульотки ІІ-й половины ХVІІІв. имели обычную форму чайника,установленного на таганке.Под ним в специальное гнездо помещалась спиртовка»(15).

Завершают коллекцию приборы, которые, по мнению Е.А.Ивановой, явились «своеобразным прототипом самовара»(16). Это так называемые фонтаны. Они к нагревательным приборам не имеют никакого отношения. Бытовали они при дворе, у знати. В фонтанах принято было подавать

на стол охлажденное вино. Они имели форму вазы с ручками и краном.

Говоря о технологии производства самоваров, автор знакомит со многими специальностями мастеров, т.к. процесс создания самовара состоял из целого ряда операций. В них были заняты мастера разных специальностей-от наводильщика и литейщика до столяра.

В конце альбома прилагается список мастеров, фабрик, изготовлявших самовары, чьи изделия вошли в представленную коллекцию.

Противоположной точки зрения на предмет возникновения самовара придерживается И.Я.Мясников - автор статьи «Генезис тульского самоварного производства (II-й половины XVIII-начала XIX века)». Утверждение Е.А.Ивановой, что «месту, которое самовар занял в быту, он обязан чаю», И.Я.Мясников считает несостоятельным в историческом и фактическом отношениях. Даже спустя два столетия, как люди впервые отведали китайский чай, «...в начале и середине XIX века, чай и самовар оставались своеобразными атрибутами зажиточности и богатства»(17).

Долгое время основными напитками трудового населения по-прежнему оставались мед, квас, пиво, отвары и настойки из трав, издревле широко распространенные на Руси. Для приготовления этих исконно русских напитков с незапамятных времен производились сбитенники, кастрюли, братины. «Именно они-то и явились», по мнению И.Я.Мясникова, «непосредственными предшественниками, «предками» тульских самоваров»(18).

Далее автор приводит ряд архивных документов, которые доказывают первенство именно тульских мастеров в производстве предметов домашнего обихода из металла. К сер.XVIIIв. тульские мастера накопили богатый опыт. «Все эти имманентные процессы развития старинных тульских производств и подготовили изготовление первых самоваров»(19).

Затем И.Я.Мясников приходит к выводу, что «в действительности первый русский самовар никто не изобретал, он появился спонтанно в результате длительной эволюции древнерусской домашней утвари. По нашему мнению, дело происходило следующим образом: с середины XVIIIв. в числе изделий тульских металлообрабатывающих заведений наряду с традиционными котлами, сбитенниками, кухнями стали появляться сначала самоварообразные конструкции (нагревательные чайники, кухни), а затем и настоящие самовары»(20).

Далее автор рассматривает организацию производства на примере первых фабрик оружейников Лисициных, Маликовых, тульских купцов Черниковых. Анализируя социально-классовую структуру И.Я.Мясников

приходит к выводу, что «...к концу первой четверти XIXв. в самоварной промышленности Тулы стали преобладать заведения, принадлежавшие купцам и ремесленникам»(21). Он отмечает, что «к началу 20-х годов XIXв. уже 239 оружейников Тулы занимались партикулярной торгово-промышленной деятельностью различного вида, в том числе имели в своих домах фабрики,лавки и даже вели иногороднюю торговлю,что составляет примерно 33% общего числа душ мужского пола этого сословия»(22).

Говоря о сословном составе работавших на тульских самоварных предприятиях, автор использует статистический анализ исследователя В.Левшина, который показывает: «из 188 человек, занятых в самоварном деле, подавляющее большинство (148 чел. или почти 80%) составляли крестьяне, отпущенные на оброк; остальные относились к таким сослови-ям: оружейники-17 человек, мещане-21 человек и прочие-2 человека»(23).

Одной из последующих работ, в которой коллекция самоваров представлена в системе-это каталог коллекции металлических нагревательных приборов Музея Всероссийского декоративно-прикладного и народного искусства.(24) Он включает 93 предмета. Хронологически собрание охватывает период от начала XIX до тридцатых годов XXв. В музее хранятся самовары тульских фабрикантов: Баташевых, Воронцова, Капырзина, Тейле, Шемариных, Горнина и других. Так же есть самовары с клеймами Москвы, Данилова, Киржача и Суксуна. Четыре самовара и две бульотки варшавского производства.

Автор каталога С.В.Волкова появление первого самовара связывает с важными реформами в экономической, политической,общественной жизни в России в Петровскую эпоху.В это время активно осваиваются рудные богатства Урала.Автор утверждает,что именно на уральских заводах складываются те технологические приемы выделки медной посуды и тот инструментарий,которые в дальнейшем будут ипользоваться и при производстве самоваров.Примером первого упоминания о самоваре служат данные из Описи имущества Онежского второклассного Крестового монастыря (1746г.), где среди других предметов упомянуты и «два самовара с трубами зеленой меди».По мнению С.В.Волковой «упрочившийся к середине XVIIIв. обычай употребления чая и кофе привел к распространению наряду с традиционной посудой-братинами, ендовами, ковшами-и новых форм,в том числе чайников,кофейников и самоваров»(25). В этом плане для нее небезинтересным является тот факт,что среди ассортимента уральской медной посуды уже в начале 30-х годов XVIIIв. часто упоминаются

«казаны с трубами», «кубы винокурённые с трубами». Это ей позволяет предположить, что «именно сочетание трубы» и формы чайника дало наиболее ранние образцы самовара-«сбитенника», чайника с трубой внутри и поддувалом»(26).

И далее на примере форм и декора изделий тульских самоварных фабрик автор прослеживает разные стилистические влияния, которым подверглись в то или иное время предметы быта.

Наиболее ранние самовары, представленной коллекции (1-я треть XIXв.) имеют форму античной вазы, что характерно для стиля ампир. «Эти вещи отличаются изяществом, четкостью пропорций, сдержанным оформлением»(27). Этим отличаются самовары фабрики Василия и Ивана Ломовых.

К сер. XIXв. в России входит в моду стиль «неогрек», зачастую буквально воспроизводивший античные образцы. В подобной стилистике решены и некоторые самовары фабрики Николая Маликова. К сер. XIXв. в моду входят изделия из заменителей серебра. Популярными становятся самовары из накладного серебра. В этой технике выполнены самовары К.Я.Пеца с богатой пышной орнаментацией, как дань моде или так называемое «второе рококо»(1840-е годы).

Большая часть коллекции относится ко второй половине XIX и началу XX века. В это время самовары широко завоевывают рынок. «В связи с большим спросом на эту продукцию происходит унификация форм и декора самоваров. Вырабатывается ряд стандартизированных образцов, удобных для массового производства, которые модифицируются в различных вариантах и разнообразятся чаще всего литыми фигурными деталями» (28). Таковыми являются самовары тульских фабрикантов Баташевых.

Следующие две книги-миниатюры - не историческое исследование, а увлекательное повествование с иллюстрациями о русском самоваре и тульских мастерах, создавших славу «медному чуду».

Автор одной из книг В.П.Варфоломеев (29) использует яркие примеры из истории, из жизни известных людей, их воспоминаний, из произведений художественной литературы, народного фольклора. Биографию самовара автор начинает с прародителей, называя сбитенник прадедушкой, а самовар-кухню - прабабушкой. Допускает и более древних предков-уже известную греческую автепсу. И придерживается мнения, что «широкому распространению чая самовар во многом обязан своим появлением на свет»(30). «Родина самовара-Тула» - утверждают туляки и автор(31). Слава самовара началась с Ивана Лисицина, основателя

первой тульской самоварной фабрики (к.ХVIII) и завершилась известной плеядой потомственных «самоварных королей»: Баташевых, Ваныкиных, Воронцовых, Шемариных и др. Особое внимание автор уделяет многообразию форм самого тулова самовара и его деталей, от первых грубоватых до удивительного создания XIXв.-самовар - «петух», который был предназначен для показа на Всемирной промышленной выставке в Вене в 1873г. Далее автор приглашает читателя побывать на дореволюционной самоварной фабрике, где открывается мрачная картина тяжелого труда и кабального положения рабочих. Одновременно знакомит со всеми процессами изготовления каждой детали самовара, восхищаясь мастерством умельцев. В наше время биография самовара продолжается на заводе «Штамп», чья продукция становится украшением музеев, выставок, торгово-промышленных ярмарок.

Автор второй книги Алевтина Сергеевна Тихонова - сотрудник Тульского областного краеведческого музея (32). Опираясь на свидетельства из писцовой книги за XVIIв. «Тула. Материалы для истории города», автор считает, что «месторождение руд, выгодное географическое расположение и близость к Москве, обилие мастеровых рук способствовало развитию самоварного промысла»(33). В хронологической последовательности автор знакомит с появляющимися одна за другой плеядами мастеров-фабрикантов по производству самоваров. Особое внимание уделено фабрикам Баташева (к концу XIXв. их было более 10 фабрик однофамильцев, и только три относились к одной семье, переходившей к сыновьям, братьям). В музее «Тульские самовары» представлена разнообразная коллекция баташевской продукции. Уникальное место в ней занимают пять сувенирных самоваров (200г.), выполненные в 1909г. в подарок детям царя Николая II (четырем дочерям и сыну): самовар-ваза «рококо», «рюмка», «зеркальная ваза», «шар», самовар с короной. Также достаточно разнообразно представлены в коллекции изделия И.Ф.Капырзина, Е.Ваныкина, Р.Тейле, братьев Шемариных, Черниковых и др.

В советское время биография самовара продолжилась в продукции очень немногих фабрик. В 1918г. фабрику наследников В.С.Баташева передали в ведение Тулпатронзавода, на базе самоварной фабрики Шемариных основана фабрика им.Ленина. Мелкие кустари объединялись в артели. А после войны произошло объединение всех предприятий в одно-завод «Штамп». Теперь это единственный завод в городе, который выпускает самовары.

Литература

1. В.И. Даль. Толковый словарь великорусского языка. В четырех томах. Т. 4., Цитадель, М., 1998, с. 16.
2. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1982, с. 240.
3. Н.М. Шанский, В.В. Иванов, Т.В. Шанская. Краткий этимологический словарь русского языка. М., «Просвещение», 1971, с. 400.
4. Е.А. Иванова. Русские самовары. Ленинград, «Художник РСФСР», 1971, с. 7.
5. А. Лобанева. Русский самовар. М., «Декоративное искусство СССР», 1969, №142.
6. Там же, с. 45.
7. Там же, с. 45.
8. Е.А. Иванова. Русские самовары. Ленинград, «Художник РСФСР», 1971.
9. Там же, с. 7.
10. Там же, с. 7.
11. Там же, с. 7.
12. Там же, с. 8.
13. Там же, с. 9.
14. Там же, с. 12.
15. Там же, с. 13.
16. Там же, с. 13.
17. И.Я. Мясников. Генезис Тульского самоварного производства (вторая половина XVIII-начало XIX веков) В кн.: Некоторые проблемы разложения крепостничества в центральной зоне России. Тула, 1978, с. 73.
18. Там же, с. 73.
19. Там же, с. 73.
20. Там же, с. 74.
21. Там же, с. 77.
22. Там же, с. 77-78.
23. Там же, с. 78.
24. С.В. Волкова. Русские самовары в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. В кн.: Музей, №6, М., «Советский художник», 1968, с. 182-208.
25. Там же, с. 182.
26. Там же, с. 182.
27. Там же, с. 183, 185.
28. Там же, с. 183.
29. В.П. Варфоломеев. Тульский самовар. Тула, Приокское книжное издательство, 1978.
30. Там же, с. 16.
31. Там же, с. 25.
32. А. Тихонова. Тульские самовары. Тула, «Лев Толстой», 1993.
33. Там же, с. 7.

Евангелле вучыцельнае (Вільна: друкарня Мамонічаў, 1595г.) **у фондах НПГКМЗ**

А.У.Шумовіч

Калекцыя кірылічных старадрукаў НПГКМЗ налічвае 64 паасобнікі. З іх беларускіх - 13 паасобнікаў (11 выданняў). Са шматлікіх друкарняў, якія дзейнічалі на тэрыторыі Беларусі ў XVI - XVIII стст., у фондах запаведніка прадстаўлены выданні, якія былі надрукаваны ў Вільні, Магілёве, Супраслі, Гродне. Найбольш каштоўным выданнем у кірылічным кнігазборы НПГКМЗ з'яўляецца Евангелле вучыцельнае (Вільна: друкарня Мамонічаў), 1595г. Кніга набыта ў 1989 годзе ў краме «Мосбуккніга» (г. Масква), зарэгістравана ў КП - 9 за нумарам 4957.

З каталогаў нам вядомы 19 экзэмпляраў Евангелля вучыцельнага 1595г.; усе, у асноўным, у Расіі, 1 экзэмпляр у Малдове (Кішынёў). Такім чынам, наш - 20-ты паасобнік.

Евангелле вучыцельнае надрукавана ў Вільні, у друкарні беларускіх купцоў Мамонічаў у 1595 г. Друкарня віленскіх купцоў Мамонічаў

дзеінічала ў Вільні ў канцы XVI - пач. XVII стст. Пры падтрымцы падканцлера, пасля канцлера ВКЛ Л.Сапегі ў 1586г. і 1593г. Мамонічы атрымалі прывілеі, што дазволіла ім часова манапалізаваць выданне кніг на беларускай і царкоўнаславянскай мовах. З друкарні Мамонічаў выйшлі шматлікія багаслоўскія і літургічныя выданні, кнігі для чытання, пуліцыстычныя творы, падручнікі, у т.л. «Граматыка славянская» (1586), «Буквар» (1590-я, 1618, 1621). Друкарня Мамонічаў была адзінай беларускай друкарняй, якая выпускала зборнікі заканадаўчых актаў, выданні прававога характару, у т.л. «Статут Вялікага княства Літоўскага» (1588, на беларускай мове; 1614, на польскай мове), «Трыбунал абывацелям ВКЛ» (1586) і інш. Усяго да 1623 г. друкарня выпусціла каля 50 кірылічных і 35 выданняў на польскай мове. Кнігі адметныя высокім паліграфічным і мастацка-арнаментальным аздабленнем.

Евангелле - апавяданне пра жыццё і вучэнне Ісуса Хрыста, з'яўляецца часткай Бібліі (Новага Запавету); складаецца з тэкстаў чатырох аўтараў: Матвея, Марка, Лукі і Іаана. Мае дзве формы, у залежнасці ад размяшчэння тэксту: Чэцвераевангелле, альбо Евангелле тэтр. (тэксты кожнага аўтара падаюцца асобна), і Евангелле апракас (тэксты ўсіх евангелістаў перамяжаюцца згодна з календаром чытанняў). У залежнасці ад функцыянальнага прызначэння Евангеллі рабілі напрасольныя, тлумачальныя, вучыцельныя. У вучыцельных Евангеллях змяшчаліся тлумачэнні кананічных тэкстаў Феадосія Кірскага, Грыгорыя Дваяслова і іншых аўтараў.

Навуковыя апісанні кнігі Евангелле вучыцельнае 1595г. маюцца ў шматлікіх каталогах і артыкулах:

1. Сопиков В.С. Опыт российской библиографии... Ч.1 СПб., 1813. № 320: «Евангелие толковое, различными св. Кафолическия, сиречь соборныя церкви Христовы учителями на вся седмицы , такожде и на Господские праздники; в Вильне, в типографии Лукаша и Козмы Мамоничев, 1595 - в лист. Козмою приписано Мстиславскому Каштеляну Симеону Войне. Очень редко.»

2. Строев П.М. Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, сенатора,... графа Федора Андреевича Толстова. М., 1829. № 32.

3. Зёрнова А.С. Типография Мамоничей в Вильно. (XVIIв.). - Книга. Исследования и материалы. М., 1959. Сб.1. С. 204.

4. Голенченко Г.Я. Библиографический список белорусских старопечатных изданий XVI - XVIIIвв. - Мн., 1961. № 37.

5. Лукьяненко В.И. Каталог белорусских изданий кирилловского шрифта XVI - XVII вв. В.1. (1523 - 1600). Л., 1973. № 30.

6. Галенчанка Г.Я. Старадрукаваныя кірылічныя выданні. XVI - XVIII ст. - Кнігі Беларусі. 1517 - 1917. Зводны каталог. Мн., 1986. № 31. (даволі падрабязнае апісанне).

7. Издания кириллической печати XV - XVII вв. (1491 - 1600). Каталог книг из собрания ГПБ. Сост. В.И. Лукьяненко. СПб., 1993г. № 119; і інш.

А зараз мы зробім спробу падрабязна апісаць асобнік Евангелля вучыцельнага 1595г., які захоўваецца ў фондах НППКМЗ. Выданне з'яўляецца перадрукам з заблудаўскага Евангелля 1569г., даволі блізім да арыгінала (арфаграфіяй, наборам тэкста, размяшчэннем і малюнкамі аздабленняў). У адрозненні ад заблудаўскага тытульны ліст у фігурнай рамцы, на адвароце яго - герб Сімяона Войны, мсціслаўскага каштэляна, і панегірык (прысвячэнне), які напісаў Лявон Мамоніч. У нашым экзэмпляры Евангелля 1595г. тытульны ліст, прысвячэнне і прадмова адсутнічаюць (лл.1нн. - 8нн.).Трэба падкрэсліць, што экзэмпляры з тытульным лістом і прысвячэннем сустракаюцца вельмі рэдка (Лук'яненка В.І.). Зёрнава А.С. выказвала меркаванне, што гэтыя аркушы выразалі самі кнігагандляры, адпраўляючы кнігі ў Маскву, дзе іх, магчыма, выдавалі за экзэмпляры заблудаўскага Евангелля.

Фармат 2», набор 223 x 125, маюцца варыянты набору; шрыфт кірылаўскі: 28 радкоў. 10 радкоў = 82мм.

Кустод няма, сігнатуры літарныя, двухколерны друк. Пагінацыя правая, па лістах, у ніжнім правым вуглу: 1 - 398 = 398лл. (у поўным паасобніку - 407лл.). Страчаны лл. 1нн. - 8нн., л. 399. Кніга надрукавана на паперы ХVI ст. ручнога адліву, з вадзянымі знакамі 5 відаў:

1. Герб «Пагоня» («Вершнік»). Дадзены ВЗ выкарыстоўвала папяровая

фабрыка ў Коўне, якую заснаваў у 1577г. майстар Г. Рэйнэр на зямлі Ковенскага Стараства. Уладальніка гэтай паперні называлі «господарским паперником Ковенского повета».

2. Другая вялікая частка ВЗ на паперы Евангелля вучыцельнага 1595г. - герб «Ліс» (герб Л. Сапегі). Карысталіся ім ўсе тры паперні Лукі Мамоніча ў Вільні.

3. Трэцяя частка ВЗ на паперы Евангелля 1595г. - ВЗ герб «Сякера» («Топор», «Торог»). Усе ВЗ з ім можна падзяліць на 3 асноўныя групы па наступных адзнаках: герб з паўмесяцам зверху, герб без яго і герб з паўмесяцам у картушы стыля рэнесанс. Якія паперні ўжывалі гэтыя ВЗ, невядома, магчыма, мясцовыя віленскія млыны.

4. Герб «Падкова» (лл. 116,122). Верагодна, паперу, на ВЗ якой маюцца розныя віды гербаў з падковай, выраблялі і некаторыя паперні ВКЛ.

5. Герб «Эліта» («Jelita», польск. «Kozlarogi») - тры скрыжаваныя шпагі (нажы, кінжалы). Такую паперу выраблялі каля 4-х папярковых млыноў як Вільні, так і Малой Польшчы.

Кніга аздоблена ксілаграфічнымі застаўкамі (2 з 2 дошак). Абедзве застаўкі, адціснутыя з дошак, выкарыстаныя для «Осьмогласника» Васіля Гарабурды 1582г., супадаюць па малюнкам з застаўкамі, змешчанымі на аналагічных аркушах заблудаўскага выдання. Застаўка № 1 - старадрукаванага стылю. Змешчана зверху першага нумараванага ліста пасля тытула і прадмовы. Мае форму выцягнутага па гарызанталі чатырохвугольніка, які парушае вяршыня - выходзячы на светлы фон акантавы ліст (акант - расліна, пашыраная ў Міжземнамор'і). Па цэнтру - выява вянка, вакол якога плаўна закругляюцца галінкі з лісцем. Застаўка гравіравана белым штрыхом па чорнаму фону, вылучаецца дэкаратыўнасцю, прыгажосцю малюнка.

Застаўка № 2 (л.282а). Малюнак яе просты: у цэнтры ўзвышаецца гарбузападобная ваза, ад якой у абодва бакі сіметрычна распаўсюджваецца акантавы вянок. Выява выканана чорнымі штрыхамі на белым фоне.

Ініцыял «Е» пачынае тэкст кнігі (л.1а). Гэта выразная, вялікая буквіца (яна займае 6 радкоў тэкста), складаецца з гнуткіх пластычных лісцяў, зробленых чорным контурам. Ініцыял выкарыстоўваўся ў

маскоўскім Апостале 1564г. Евангелле ўпрыгожваюць і маленькія ініцыялы - ламбарды, надрукаваныя чырвонай фарбай. У кнізе іх 78 (з 21 формы). Гэта тонка выкананыя прыгожыя па малюнку аздабленні, якія прыцягваюць увагу цудоўным малюнкам завіткоў. Сваім дэкорам яны зацвярджаюць роднасць друкарскай тэхнікі з традыцыямі славянскіх рукапісаў. Некаторыя ламбарды паўтораны ў кнізе некалькі разоў. Напрыклад, «В» існуе ў 13 адбінках, «М» і «Р» - у сямі.

На л. 376б змешчана канцоўка, якая мае характар складанага пляцення, з левага і правага боку заканчваецца вусамі ў выглядзе вертыкальных васьмёрак. Дзякуючы канцоўкам афармленне старадрукаваных кніг стала багацей і разнастайней. Гэта канцоўка выкарыстоўвалася ў Львоўскім Апостале, потым у Астрожскай Бібліі і ў Заблудаўскім Евангеллі 1569г.

Акрамя гэтага, у кнізе ёсць надпіс даследчага характару (на адвароце верхняй дошкі): «// Братья Мамоници // Вильна 1595 // Евангелие Учительное // Сопиковъ № 320 (очень редко) // Строевъ № 32 (издание очень редкое) //». Пераплёт ХУІІІст.: дошкі, пакрытыя аксамітам цёмна-зялёнага колеру. Аksamіт вельмі выцвіў. 2 зашпількі з бронзы, аздабленыя кветкава-раслінным арнаментом.

Па зместу Евангелле вучыцельнае 1595г. даволі блізкае да Заблудаўскага Евангелля 1569г.: 1) «Поучение ... о мытари и фарисеи. Еванг. от Луки. Слово 1,» л.1а - 6б; 2) «Поучение в н(е)д(е)лю блуднаго с(ы)на. Еванг. от Луки.Слово2,» л.6б - 14а; 3) «Поучение в н(е)д(е)лю мясопустную. Еванг. от Ма(т)ф(ея). Слово 3,» л. 14а - 20б; 4) «Поучение в н(е)д(е)лю сырную. Еванг. от Ма(т)ф(ея). Слово 4,» л.20б - 27б; 5) «Поучение в н(е)д(е)лю 1-ю св. поста . Слово 5,» л. 27б - 38а; 6) «Поучение в н(е)д(е)лю 2-ю св. поста. Еванг. от Марка. Слово 6-е,» л. 38а - 43б; 7) «Поучение в н(е)д(е)лю 3-ю св. поста на поклонение ч(е)стнаго кр(е)ста. Еванг. от Марка. Слово 7-е,» л. 44а - 51б; 8) «Поучение в н(е)д(е)лю 4-ю св. поста. Еванг. от Марка. Слово осмое,» л. 51б - 57б; 9) «Поучение в н(е)д(е)лю 5-ю св. поста. Еванг. от Марка, слово девятое,» л. 57б - 62б; 10) «Поучение в субботу св.праведнаго Лазаря. Еванг. от Иоанна. Слово 10,» л. 63а - 66б; 11) «Поучение в н(е)д(е)лю цветную. Еванг. от Иоанна. Слово первоенадесять,» л. 66б - 70б; 12) «Поучение во св. и великую неделю пасхи,» л. 71а - 73б; 13) «Поучение в п(о)нед(е)лок с(ве)тлыя н(е)

д(е)ли. Слово 13,» л. 74а - 77а; 14) «Поучение в н(е)д(е)лю св. ап- (о) с(то)ла Фомы. Еванг. от Иоанна. Слово 14,» л. 77а - 82б; 15) «Поучение в н(е)д(е)лю св. мироносиц. Еванг. от Марка. Слово 15,» л. 83а - 87б; 16) «Поучение в н(е)д(е)лю о расслабленном. Еванг. от Иоанна. Слово 16,» л. 87б - 93б; 17) «Поучение в н(е)д(е)лю о самаряныни. Еванг. от Иоанна. Слово 17,» л. 93б - 101а; 18) «Поучение в н(е)д(е)лю слепого. Еванг. от Иоанна. Слово 18,» л. 101б - 106б; 19) «Кирила недостойного мниха. Слово на вознесение Г(оспод)не, в четверток 6 недели по пасхе от пророческих указаний. И о воскресеньи всероднаго Адама из ада. Бл(аго)с(лови) Отче,» л. 107а - 110б; 20) «Поучение в н(е)д(е)лю с(вя) тых и б(о)гоносных от(е)ц. Еванг. от Иоанна. Слово 19,» л. 111а - 115а; 21) «Поучение в н(е)д(е)лю с(вя)тую пятидесятницу. Еванг. от Иоанна. Слово 20,» л. 115а - 122б; 22) «Поучение в неделю всех с(вя)тых. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 21,» л. 123а - 127б; 23) «Поучение в н(е)д(е)лю 2-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 22,» л. 127б - 131б; 24) «Поучение в н(е) д(е) лю 3-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 23-е,» л. 131б - 136а; 25) «Поучение в н(е)д(е)лю 4-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 24-е,» л. 136а - 141б; 26) «Поучение в н(е)д(е)лю 5-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 25-е,» л. 142а - 147а; 27) «Поучение в н(е)д(е)лю 6-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 26,» л. 147а - 153б; 28) «Поучение в н(е)д(е)лю 7-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 27,» л. 153б - 157б; 29) «Поучение в н(е)д(е)лю 8-ю. Еванг. от Ма(т) фея. Слово 28,» л. 157б - 161б; 30) «Поучение в н(е)д(е)лю 9-ю. Еванг. от Ма(т)фея. Слово 29,» л. 161б - 167б; 31) «Почение в неделю 10-ю. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово тридцатое,» л.167б - 172б; 32) «Поучение в н(е)д(е)лю 11-ю. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 31-е,» л. 172б - 177а; 33) «Поучение в н(е)д(е)лю 12. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 32-е,» л. 177б - 181б; 34) «Поучение в н(е)д(е)лю 13. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 33-е,» л. 181б - 185а; 35) «Поучение в н(е)д(е)лю 14. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 34-е,» л. 185а - 189а; 36) «Поучение в н(е)д(е)лю 15. Еванг. от Ма(т) ф(е)я. Слово 35-е,» л. 189а - 193а; 37) «Поучение в н(е)д(е)лю 16. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 36-е,» л. 193а - 196б; 38) «Поучение в н(е)д(е)лю

17. Еванг. от Ма(т)ф(е)я. Слово 37-е,» л. 197а - 201б; 39) «Поучение в н(е)д(е)лю 18. Еванг. от Луки. Слово 38-е,» л.201б - 206а; 40) «Поучение в н(е)д(е)лю 19. Еванг. от Луки. Слово 39-е,» л. 206а - 212а; 41) «Поучение в н(е)д(е)лю 20-ю. Еванг. от Луки. Слово 40-е,» л. 212а-215б; 42) «Поучение в н(е)д(е)лю 21-ю. Еванг. от Луки. Слово 41-е,» л. 215б - 222а; 43) «Поучение в н(е)д(е)лю 22-ю. Еванг. от Луки Слово 42-е,» л. 222б - 229б; 44) «Поучение в н(е)д(е)лю 23-ю. Еванг. от Луки. Слово 43-е,» л. 229б - 234б; 45) «Поучение в н(е)д(е)лю 24-ю. Еванг. от Луки. Слово 44-е,» л. 234б - 238б (л. 235 - рукописный); 46) «Поучение в н(е)д(е)лю 25-ю. Еванг. от Луки. Слово 45-е,» л. 238б - 244б; 47) «Поучение в н(е)д(е)лю 26-ю. Еванг. от Луки. Слово 46-е,» л. 244б - 250а; 48) «Поучение в н(е)д(е)лю 27-ю. Еванг. от Луки. Слово 47-е,» л. 250а - 255а; 49) «Поучение в н(е)д(е)лю 28-ю. Еванг. от Луки. Слово 48,» л. 255а-260а; 50) «Поучение в н(е)д(е)лю 29-ю. Еванг. от Луки. Слово 49,» л. 260б- 265а; 51) «Поучение в неделю 30-ю. Еванг. от Луки. Слово 50,» л. 265а - 270б; 52) «Поучение в н(е)д(е)лю 31-ю. Еванг. от Луки. Слово 51-е,» л. 270б - 275а; 53) «Поучение в неделю 32-ю. Еванг. от Луки. Слово 52,» л. 275б - 281а; 54) Поучения на вл(а)д(ы)чнииа праздники и на памяти с(вя)тых избранных. М(е)с(я)ца септября в первый поучение в начале нового лета,» л. 282а - 286б; 55) «в той же день поучение 2-е. Еванг. от Луки,» л. 286б - 289а; 56) «в той же день, поучение 3-е,» л. 289а - 291а; 57) Поучение в н(е)д(е)лю пред воздвижением ч(е)стнаго и животворящего кр(е)ста. Еванг. от Иоанна,» л. 291б - 295б; 58) «Месяца того же, в 14. Поучение на воздвижение ч(е)стнаго кр(е)ста,» л. 295б - 299б; 59) «месяца октября, в 26-й (день). Поучение на память с(вя)таго великом(у) ч(е)н(и)ка Димитрия. Еванг. от Иоанна,» л. 299б-305а; 60) «м(е)с(я)ца ноября, 1-е. Поучение на память с(вя)тую бесребренику Козмы и Домиана. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 305а-308б; 61) «м(е)с(я)ца того же, в 3-й. Поучение на память с(вя)т(о)го отца Иоанна Златаустаго. Еванг. от Иоанна,» л. 309а-314б; 62) «м(е)с(я)ца ноября, в 21-й. Поучение на введение пре(чи)стыя б(огороди)ца. Еванг. от Луки,» л. 314б-319а; 63) «Поучение в неделю с(вя)тых праотц,» л. 319а-324б; 64) «Поучение в неделю прежде рож(е)ства Х(ристо)ва,» л. 324б-331а; 65) «М(е)с(я)ца декаврия, в 25-й. Поучение на рождество Х(ристо)во. Еванг. от Ма(т)ф(е)я» л. 331а- 334б; 66) «Поучение в н(е)д(е)лю по рождестве Х(ристо)ве. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 335а-339б; 67) «М(е)с(я)ца генвария в 1-й. На

память С(вя)таго отца нашего Василия. Поучение д(у)ше полезно. Ко инокам,» л. 3396-3436; 68) «Поучение в н(е)д(е)лю пред кр(е)щением. Еванг. от Мар(ка),» л. 3436 - 347а; 69) «М(е)с(я)ца генвария, в 6-й. Поучение на кр(е)щение Г(оспод)а Б(о)га Сп(а)са нашего Ис(уса) Х(рист)а. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 347а-352б; 70) «Поучение в н(е)д(е)лю по кр(е)щении. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 353а-358а; 71) «м(е)- с(я)ца феврля, во 2-й. Поучение на сретение Г(оспод)не. Еванг. от Луки,» л. 358а- 361б; 72) «М(е)с(я)ца марта, 25. Поучение на Бл(а)говещение Пр(ечи)стыя вл(а)д(ы)ч(и)ца нашея Б(огороди)ца пр(и)сно Д(е)вы М(а)рия,» л. 361б-364б; 73) «М(е)с(я)ца апреля, в 23. Поучение на память с(вя)таго великом(у)ч(ени)ка Георгия. Еванг. от Иоанна,» л. 364б-370а; 74) «М(е)с(я)ца мая, в 21-й. Поучение на память светаго, равно ап(о)- с(то)лом ц(а)ря Константина и матере его Елены,» л. 370а-371а; 75) «М(е)с(я)ца июня, 24. Поучение на рож(е)ство Иоанна Кр(е)стителя. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 371а- 376б; 76) «М(е)с(я)ца июня в 29-й. С(вя)тым ап(о)с(то)лом Петру и Павлу Слово похвално. Ищи недели 18, от Луки,» л. 376б; 77) «М(е)с(я)ца августа, в 1-й, поучение. Еванг. от Ма(т)ф(е)я,» л. 377а-382а; 78) «М(е)с(я)ца августа, в 6-й. Поучение на преображение Г(оспод)а Б(о)га и Сп(а)са нашего Ис(уса) Х(рист)а, Еванг. от Луки,» л. 382а-388а; 79) «М(е)с(я)ца августа, в 15-й. Поучение на успение пресвятыя Вл(а)д(ы)ч(и)цы нашея Б(огороди)ца, пр(и)сно Д(е)вы М(а)рия,» л. 388а-393а; 80) «М(е)с(я)ца августа, в 29-й. Поучение на усекновение главы С(вя)таго Иоанна Предтеча. Еванг. от Мар(ка),» л. 393а- 398б.

Бібліяграфія

1. Анушкин А. На заре книгопечатания в Литве. Вильнюс, 1970. С. 54 - 79.
2. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. М., 1988. С. 256 - 265.
3. Зёрнова А.С. , Горбунов Т.С. Книгопечатание в Белоруссии XVI - XVII вв. - В кн. 400 лет русского книгопечатания. 1564 - 1964. М., 1964. С. 99 - 110.
4. Зёрнова А.С. Типография Мамоницей в Вильно (17 век). - Книга: Исследования и материалы. Сб.1. М., 1959. С. 167 - 223.
5. Евангелле. - Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тт. Т. 3. Мн., 1996. С. 344 -345.
6. Евангелие. - Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х тт. Т.1. М., 1993. С. 511 - 514.

7. Издания кириллической печати 15 - 16вв. (1491 - 1600). Каталог из собрания ГПБ. Составитель: Лукьяненко В.И. СПб., 1993. № 119.

8. Лабынцаў Юрый . Пачатае Скарынам. Беларуская друкаваная літаратура эпохі Рэнэсансу. Мн., 1990. С. 192 - 245.

9. Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в 16 - 18 веках. Вильнюс, 1979. №№ 1855 - 1865, 1902, 1702, 1682 - 1696, 2735 - 2736, 1540 - 1542, 3480 - 3482.

10. Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в 16 - 18 вв. Вильнюс, 1967. №№ 1540 - 1542, 1682 - 1696, 1702, 1855 - 1865, 1902, 2735 - 2736, 3480 - 3482.

11. Мамонічы. - Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тт. Т. 5. Мн., 1999. С. 63.

12. Мамонічаў друкарня. - Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 тт. Т. 5. С. 63.

13. Опыт Российской библиографии, или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на Славенскомъ и Российскомъ языкахъ от начала заведения типографій , до 1813 года... Собранный изъдостоверныхъ источниковъ Васильемъ Сопиковымъ. Часть 1. СПб., 1813г. № 320.

14. Пічэта Уладзімер. Друк на Беларусі ў 16 і 17 стагоддзях. - 400-лецце беларускага друку. 1525 - 1925. Мн., 1926. С. 246 - 251.

15. Прашковіч М.І. Культурна-асветніцкая роля друкарні Мамонічаў. - 450 год беларускага кнігадрукавання. Мн., 1968. С. 155 - 169.

16. Саверчанка І.В. Старажытная паэзія Беларусі. 16 - першая палова 17ст. Мн., 1992. С. 42, 212-213, 217.

17. Ситникова Л.И. Виленские кирилловские издания конца 16 - пер. пол. 17 в. во Львовских собраниях. - Фёдоровские чтения. 1982. М., 1987. С. 79 - 86.

18. Старадрукаваныя кірылічныя выданні XVI - XVIII ст. Складальнік: Галенчанка Г.Я. № 31. - Кніга Беларусі. 1517 - 1917. Зводны каталог. Мн., 1986.

19. Шматов В.Ф. Художественное оформление заблудовских изданий. - Иван Федоров и восточно-славянское книгопечатание. Мн., 1984. С. 78 - 107.

20. Шумовіч А.У. Філіграні на паперы кірылічных выданняў XVI - пач. XIX стст. (з фондаў Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка). - Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (па выніках навукова-даследчай работы ў 1996г.) г. Полацк: Полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік, 1997. С. 52 - 54.

Змест

Ашуева В.Я. Беларускія выданні пач. XX ст. у фондах НПГКМЗ.....	3
Воднева И.П. Страницы истории Полоцкой епархии в периодических изданиях к.ХІХ - н.ХХ вв.....	15
Козел О.В. Обзор коллекции холодного оружия в фондах НПИКМЗ.....	27
Краско В.Д. Асноўныя тэндэнцыі развіцця прамысловасці Полацка ў другой палове ХІХ ст. - першым дзесяцігоддзе ХХст.....	32
Ласточкина Л.В. Каталог коллекции белорусской иконописи XVIII - н.ХХ вв. из музейного собрания НПИКМЗ.....	44
Лугина Н.Г. Кафля XIV - канца ХХ ст.ст. з раскопак С.В.Тарасава.....	50
Лысенко Л.М. Собрание живописи НПИКМЗ.....	57
Орлова Т.А. Международная хартия охраны исторических мест. Виды исторического ландшафта.....	59
Раманенкава Г.М. З гісторыі Полацкай мужчынскай гімназіі.....	69
Рабенкова Г.В. Коллекция графики из музейного собрания НПИКМЗ.....	74
Смирнова Т.Р. Развитие эмоциональной сферы через восприятие музейного предмета.....	77
Сяргеевка Н.А. Фарміраванне, дзейнасць і структура дзяржаўных органаў савецкай улады ў Полацку ў 20 - 30-я гг. ХХ ст.....	83
Тисленко Ю.И. Полоцк на старых открытках.....	87
Ушакова Е.А. Коллекция самоваров в фондах НПИКМЗ.....	98
Шумовіч А.У. Евангелле вучыцельнае ў фондах НПГКМЗ.....	107

МАТЭРЫЯЛЫ
навукова-практычнай канферэнцыі
(па выніках навукова-даследчай работы ў 2000 г.)

КПУП "Наваполацкая друкарня". Зак. 6337. Тыраж 50х110. 2001 г.