



ПОЛАЦКІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ-ЗАПАВЕДНІК

МАТЭРЫЯЛЫ

навукова-практычнай канферэнцыі
(па выніках навукова-даследчай работы ў 1996 г.)



Полацк 1997

ПОЛАЦКІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ-ЗАПАВЕДНІК

МАТЭРЫЯЛЫ

навукова-практычнай канферэнцыі
(па выніках навукова-даследчай работы ў 1996 г.)

Полацк 1997

Друкуецца па рашэнню навукова-метадычнай рады ПГКМЗ

Укладальнік: Т. ДЖУМАНТАЕВА,
намеснік дырэктара запаведніка па
навуковай рабоце.

Набор і макет выкананы на выдавецкім комплексе
Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка

Камп'ютарны набор і макет: А. Пескін

Мова і арфаграфія аўтараў захавана.

Метадычныя рэкамендацыі па складанню тэматычных каталогаў музейных калекцый ПГКМЗ.

Складанне і выданне каталогаў музейных калекцый- адна з важнейшых задач навукова-даследчай і навукова-фондавай работы запаведніка.

Музейны каталог - унікальнае сховішча большай часткі звестак аб калекцыі, каштоўнасць якой без дакументавання зніжаецца.

Музейны каталог - гэта магчымасць пазнаёміць прафесіяналаў і аматараў з помнікамі,

якія захоўваюцца ў музеях і фондах запаведніка.

Музейны каталог - гэта спроба прапаганды нацыянальнай спадчыны і навуковых ведаў, спроба пашырэння сувязяў паміж музеймі.

Друкаваны каталог вызначаецца лаканічнасцю і адзінствам у апісанні музейных прадметаў. Тэкст прызваны ў поўнай меры адлюстроўваць навуковую, гістарычную, сацыяльна-палітычную, мастацкую ці іншую інфармацыю, якая закладзенна ў музейным прадмеце.

Навуковыя супрацоўнікі запаведніка рыхтуюць тэкст каталога (2-3 гады), які зацвярджаецца на пасяджэнні навукова-метадычнай рады. Да выдання каталог рыхтуе рэдакцыйная калегія сумесна з аўтарам.

Тэматычныя каталогі музейных калекцый маюць наступную структуру: уступны артыкул;

паслядоўнае навуковае апісанне прадметаў, уключаных у калекцыю; фотаздымкі прадметаў;

спіс літаратуры па дадзенай тэме;

Каталогі могуць мець паказальнікі (імяны, алфавітны, храналагічны...), слоўнікі (тэрміналагічны, этналагічны, тапанімічны...), схемы, табліцы і г.д.

Уступны артыкул.

Ва уступным артыкуле неабходна асвятліць наступныя пытанні:

1. Прыналежнасць калекцыі запаведніку.
2. Гісторыя стварэння калекцыі (калі, кім складалася, крыніцы паступлення...).
3. Склад калекцыі (аўтэнтычнасць, копіі...), колькасць прадметаў на пэўны час, месца захоўвання (адзел, фондасховішча, экспазіцыя...).
4. Прынцыпы пабудовы каталога, пералік асноўных раздзелаў.

Сістэматызацыя прадметаў у каталозе з'яўляецца важным этапам у працэсе яго падрыхтоўкі. Выбар структуры каталога залежыць ад асаблівасцей той альбо іншай калекцыі (колькасць, аднатыпнасць прадметаў, прынцып камплектавання...). Апісанне прадметаў падаецца ў храналагічным парадку з улікам канструктыўных асаблівасцей прадметаў, з улікам школы, стылю... Вядучым для музейных каталогаў з'яўляецца храналагічны прынцып. Калі раздзелы будуцца па іншаму прынцыпу, то ўнутры раздзела апісанне падаецца ў храналагічным парадку

5. Гістарычная даведка не з'яўляецца абавязковай часткай каталога, але ва ўсіх лепшых музейных каталогах яна ёсць. Даведка можа быць выдзелена і мець фотаздымкі, схемы, малюнкi; а можа давацца перад кожным раздзелам калекцыі асобна. Кароткая гістарычная даведка ва ўступным артыкуле каталога дазваляе паказаць некалькі поўна калекцыя адлюстроўвае гісторыю прадмета.

6. Музейнае значэнне калекцыі. У заключнай частцы ўступнага артыкула мэтазгодна паказаць значэнне калекцыі для гісторыі краю, пэўнага пытання, адзначыўшы паўнату разгляда тэмы, адрозненне дадзенай калекцыі ад іншых падобных збораў і яе ўнікальнасць, калі такая мае месца.

7. Бібліяграфія (кароткая даведка гісторыі вывучэння тэмы).

Апісанне прадметаў калекцыі.

Паўнацэннасць каталога і адсутнасць вузкапрофільнага падыходу да апісання прадметаў забяспечваецца пэўнымі элементамі апісання, агульнымі і абавязковымі для ўсіх каталогаў, а таксама адзіным унутраным планам апісання кожнага прадмета.

Прапануецца наступны парадак апісання прадметаў:

1. Парадкавы нумар.

2. Поўная назва.

У каталогах на кнігі, манеты і г.д. словы "кніга", "манета" і г.д. апускаюцца, а апісанне пачынаецца з назвы. Назва даецца ў арыгінальнай арфа-графіі і вызначаецца курсівам.

3. Аўтэнтычнасць прадмета.

Калі калекцыя складаецца толькі з аўтэнтчных прадметаў, гэты факт агаворваецца ва ўступным артыкуле і не ўказваецца пры апісанні кожнага прадмета.

4. Аўтар (калі вядомы).

5. Прызначэнне прадмета (калі яно не вынікае з назвы калекцыі ці прадмета).

6. Фотаздымак агульнага віду (13x18см)

7. Найбольш значныя індывідуальныя ўласцівасці і адзнакі:

а) дадзеныя аб знешнім выглядзе (форма, упрыгожанні...), калі яны з'яўляюцца адметнай рысай і не бачны на фотаздымку;

б) наяўнасць эмблемы, клеймаў, надпісаў, заводскага нумара і марак... падаеода ў двукоссі альбо курсівам поўна і дакладна), акрамя прозвішча аўтара, года і месца выдання альбо вырабу. Апісанне і расшыфроўка сюжэтных выяў, эмблем, марак прыводзіцца з палеаграфічным аналізам, калі яны раскрываюць музейную каштоўнасць прадмета;

в) матэрыял, тэхніка вырабу;

г) канструкцыя і асноўныя тэхнічныя характарыстыкі;

8. Месца і час вырабу.

Указваецца краіна, горад, вёска, фірма, завод, майстэрня, год, дзесяцігоддзе, перыяд

вырабу па дадзеных папярэдняга навуковага даследавання.

9. Гісторыя стварэння, узнікнення.

10. Асяроддзе, у якім прадмет існаваў.

11. Тэрыторыя распаўсюджвання.

12. Указанне на ідэнтычнасць, серыйнасць, масавую вытворчасць.

13. Дадзеныя мемарыяльнага характару і іншыя.

14. Захаванасць, камплектнасць. Дакладная і грунтоўная фіксацыя захаваннасці з вытрымкамі з рэстаўрацыйнага пратаколу, калі прадмет прайшоў рэстаўрацыю ці кансервацыю.

15. Габарытныя памеры (мм).

16. Крыніца паступлення (указваецца ў выпадку дарэння).

17. Інвентарны нумар.

18. Спасылка на нумар ілюстрацыі.

У апісанні аб'ектыўна выкладаюцца факты. Аўтарскія гіпотэзы можна змясціць у якасці заўваг.

Асноўная літаратура па тэме змяшчаецца ў наступным парадку:

аўтар, назва, месца выдання, выдавецтва, год.

Падрыхтавала Джумантаева Т.А.

Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсии в музее.

Экскурсия является важнейшей формой образовательно-воспитательной работы музея, действенным средством осуществления его основных социальных функций.

Важность, значимость экскурсий состоит в том, что используя различные виды и формы воздействия на человека (слуховое, зрительное, ассоциативное, эмоциональное), они служат не только образовательным, но и воспитательным целям, формируют интеллект, развивают способность делать самостоятельные выводы и обобщения, помогают лучше понимать события.

Хорошо подготовленная экспозиция музея представляет собой основу для успешного проведения экскурсий.

Специфика экскурсий (в отличие от лекций) заключается в органичном сочетании методических приёмов показа и рассказа или иными словами - в наглядности рассказа, с движением экскурсовода.

Соотношение показа и рассказа в экскурсии зависит от темы экскурсий, характера объектов, мастерства экскурсоводов и других данных. С помощью определённой информации экскурсовод целенаправленно воздействует на мировоззрение посетителя музея, в то же время, благодаря наглядности экскурсии, эта информация хорошо запоминается и способствует расширению кругозора посетителя.

Для того, чтобы успешно достичь познавательной и воспитательной цели экскурсии, экскурсовод должен хорошо владеть многообразными приёмами как показа объектов, так и рассказа о нём. Применение этих приёмов не может быть стандартным. Ведь в экскурсиях принимают участие люди разных возрастов, национальностей, профессий, с различным уровнем знаний.

Овладение экскурсионной методикой означает не только усвоение научных основ, приёмов, но и её творческое применение экскурсоводом, которое не терпит шаблона, готовых решений.

Музейные экскурсии можно классифицировать:

- по содержанию
- по составу группы.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические. По составу группы можно выделить экскурсии для взрослых и детей, местных жителей и туристов и т.д.

Естественно, что тот или иной состав экскурсантов существенным образом влияет на содержание экскурсии. Однако, вне зависимости от классификации к музейной экскурсии применима общая методика её подготовки и проведения, основанная на систематизации, формировании и разъяснении методических

приёмов, используемых для реализации образовательно-воспитательных задач.

Приступая к разработке экскурсии, необходимо помнить, что она должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к просветительной работе в музее: идейность, научность, высокое педагогическое мастерство. Идейность в экскурсии- это воспитание уважения к духовному и интеллектуальному наследию.

- повышение образовательности и культуры;
- воспитание чувства национального самосознания..

Принцип научности предъявляет к экскурсии требования объективности,

правильности, достоверности излагаемых фактов.

Высокое педагогическое мастерство- это ознакомление с группой и её запросами, правильная организация группы, логичность, последовательность в изложении материала и построении всей экскурсии;

- учёт возрастных психологических и физических особенностей восприятия аудиторией информации и впечатлений;
- правильное сочетание показа и рассказа;
- эмоциональность, популярность, доходчивость, занимательность в изложении;
- высокая культура речи;
- активизация группы.

При подготовке экскурсии надо определить цели и задачи экскурсии.

Цель экскурсии- это чёткое определение задач, которые должны быть достигнуты в результате раскрытия темы экскурсии, концентрирующей внимание на главных идейно-теоретических вопросах экскурсии.

Задача экскурсии более конкретна и находится в прямой зависимости от вида экскурсии.

Содержание экскурсии складывается из отдельных взаимосвязанных подтем, которые подчинены основной теме и раскрываются в ходе экскурсии.

Обзорные экскурсии освещают широкий круг жизненных явлений и вопросов, и проводятся по всему отделу или музею, с целью показать музей и его наиболее ценные экспонаты, заинтересовать экскурсантов, вызвать желание ознакомиться с музеем более детально.

А вот тематические экскурсии освещают определённую, конкретную тему, проблему, учебный материал. Такие экскурсии знакомят с комплексом музейной экспозиции и имеют целью их достаточно глубокое и детальное раскрытие. Такие экскурсии служат воспитательным, познавательным и образовательным целям.

В процессе создания новой темы экскурсии, работа должна идти одновременно по двум направлениям: изучение литературы, различных источников по теме экскурсии и изучение непосредственно самих объектов показа, их отбор.

Необходимый теоретический и фактический материал экскурсовод может почерпнуть в соответствующих литературных источниках, поэтому под-

бор литературы, составление библиографии играет огромную роль в подготовке экскурсии.

Библиография составляется по всей теме и по отдельным вопросам и разделам экскурсий. При этом необходимо указать точное заглавие, данные об авторе, месте и годе издания, выписать краткие сведения о содержании изучаемой литературы.

Изучение литературы.

При изучении литературы необходимо соблюдать следующую последовательность:

- документы и литература общего характера по всей теме;
- литература по отдельным вопросам и разделам темы: учебная, научно-исследовательская, справочная, научно-популярная, педагогическая;
- материалы, имеющиеся в музее: в фондах, библиотеке; это подборки из периодической печати за длительный период, рукописные тексты рефератов, докладов, сообщений по отдельным вопросам- работы научных сотрудников музея.

Фиксирование материала.

Исходя из цели изучения того или иного материала, его значимости, возможности или необходимости включения в текст экскурсии, материал может фиксироваться в виде: краткой записи, выписки, цитаты, тезиса, конспекта. Материал заносится в отдельные карточки.

Отбор объектов показа.

Для выявления необходимого предметного ряда, обеспечивающего полное и убедительное раскрытие темы экскурсии необходимо:

- познакомиться с научными описаниями, научными паспортами на музейные предметы, входящие в экспозиции, по которым пройдёт маршрут экскурсии;
- познакомиться с соответствующей специальной и справочной литературой.

После изучения научных паспортов произвести правильный отбор экспонатов- объектов показа экскурсии. Объекты показа в зависимости от роли, выполняемой в экскурсии, делятся на:

- основные- для убедительного и полного раскрытия темы экскурсии;
- дополнительные- для усиления эмоционального воздействия экскурсии.

Процесс знакомства с экспозицией должен быть постепенным. Прежде всего, экскурсоводу необходимо ознакомиться со структурой экспозиции- её разделами, темами, подтемами, затем изучить тематические комплексы, ведущие экспонаты, тексты, определить тематическую связь между ними.

Разработка программы экскурсии.

Программа экскурсии формирует её структуру, очерчивает круг вопросов и проблем, определяет логическую последовательность рассказа. При работе над программой осуществляется распределение подтем применительно к объектам показа, распределение времени экскурсии на отдельные подтемы.

В программу экскурсии должны обязательно входить: **вступление** - которое раскрывает основную целенаправленность экскурсии направляет внимание слушателей на восприятие её содержания. Вступление является составной частью любой экскурсии, в развёрнутом плане излагаются её тезисы. Содержание и формы записи могут быть разнообразными, т.к. зависят с одной стороны от темы и цели экскурсии, а с другой- от состава экскурсионной группы. Целесообразно вступительное слово излагать по следующему плану:

- знакомство с группой (организационная часть);
- краткие сведения о музее, экспозиции, её особенностях, правилах осмотра и т.д. (информационная часть);
- тема экскурсии, её хронологические рамки, цели и задачи (тематическая часть).

Основное содержание - включает последовательность чётких формулировок, подтем с входящими в них проблемами, раскрывающими их содержание.

Заключение - подводит итоги, закрепляет в сознании слушателей основное содержание экскурсии, общие выводы по теме, вытекающие из всего увиденного, услышанного экскурсантами.

Составление развёрнутого плана или программы экскурсии важно, во-первых, для её правильного ведения и освоения экскурсоводами и научными сотрудниками, которые сами непосредственно не участвовали в разработке данной темы экскурсии или экспозиции, во-вторых, он фиксирует, и в какой-то мере сохраняет огромный труд, вложенный в подготовку любой экскурсии.

Следует иметь в виду, что развёрнутый план является краткой записью экскурсии, фиксацией результатов работы по её подготовке, он представляет собой первоначальный вариант экскурсии, который будет проверяться и уточняться в процессе ведения экскурсии.

В результате накопления и обобщения опыта проведения экскурсии появляется возможность создания методической разработки. Методическая разработка по форме имеет много общего с развёрнутым планом экскурсии, но отличается по содержанию. Развёрнутый план экскурсии создаётся в процессе её подготовки, поэтому в нём не всегда могут быть даны методические советы, а содержание основных вопросов экскурсии изложено кратко.

В методической разработке более чётко и подробно определены идейное содержание, экспонаты, приёмы показа, маршрут, даются методические указания по проведению экскурсии. Методическая разработка оформляется следующим образом.

1. Цель, где даётся развёрнутая целевая установка, сообщаются маршрут и его варианты (если они есть).

2. Вводная беседа.

3. Основная часть экскурсии, которая в методической разработке излагается намного подробнее, чем в плане экскурсии. И появляется новая рубрика - конкретные методические указания. Методические указания определяются, как должен быть показан и объяснён материал, какие методические материалы используются при анализе и демонстрации экспонатов, какие привлечь документы, цифры, как сделать логический переход к следующей остановке по маршруту экскурсии, какие и когда применить технические средства

Составлением методической разработки не завершается работа над экскурсией. В разработку вносятся дополнения и изменения.

Методическая разработка, являясь направляющим документом для экскурсовода и научных сотрудников, в то же время даёт им возможность учесть обобщённый и зафиксированный в ней опыт и творчески подойти к проведению экскурсий.

Работа над тезисным текстом экскурсии.

Текст должен строго соответствовать теме и целевому назначению экскурсии. Основой для написания текста экскурсии является:

- программа по данной теме или план;
- экспозиции отделов музея;
- методическая разработка.

Текст должен быть изложен по форме, в которую входят:

- 1) подтема, время;
- 2) краткое содержание с обязательным указанием опорных экспонатов, на демонстрации которых раскрывается тот или иной вопрос, с указанием времени, отводимого на каждый вопрос, каждую подтему.

Тезисный текст экскурсии должен состоять из трёх частей:

- вступление - полный текст вводной части (1-1,5 стр.), который определяет тематическую направленность экскурсии, мобилизует внимание слушателей (5-7 мин.);
- основная часть- состоит, как правило, из ряда подтем.

В этой части экскурсии должно быть:

- тезисное, снабжённое кратким цифровым и иллюстрированным материалом, изложение каждой подтемы;
- краткое обобщение, оценка, вывод по каждой подтеме;
- логические переходы от подтемы к подтеме для объединения отдельных частей текста в единый рассказ.

Заключение- полный текст, подводит итоги, обобщает, позволяет сделать оценку изложенному в экскурсии. Ответы на вопросы.

Устная отработка экскурсии.

Приступив к запоминанию текста, к его устной отработке, необходимо одновременно обратить внимание на следующее:

- отработать вариант вступления к экскурсии для групп, впервые пришедших в музей;
- отработать нужный темп речи, расставить смысловые акценты, следить за тем, чтобы речь была выразительной, чёткой;
- отработать показ, описание и объяснение экспонатов в логической взаимосвязи с темой экскурсии;
- выбрать для себя и группы наиболее удобное расположение у экспонатов, чтобы во время показа они были хорошо видны всем экскурсантам.

Проведение экскурсии.

Действенность экскурсии определяется не только научным содержанием, но и формой изложения, уровнем организации экскурсии. Исходя из специфики экскурсионной работы, при её проведении необходимо соблюдение следующих методических приёмов:

перед началом экскурсии:

- ознакомиться с группой, её запросами (это может быть беседа с преподавателями или самими экскурсантами, выяснение профессиональных интересов, уровня информированности в той области знаний, о которой пойдёт речь в экскурсии, узнать, была ли эта группа в музее раньше).

В начале экскурсии: - представиться,

- сообщить название темы экскурсии, перечислить основные проблемы, которые в ней будут затронуты;
- осуществить организационный момент, правильно расставив группу, чтобы всем было хорошо видно, слышна речь экскурсовода, а также была видна экскурсоводу вся группа для контроля за её реакцией на содержание экскурсии.

В течении всей экскурсии:

- речь экскурсовода должна быть чёткой, ясной, выразительной, обращена к слушателям. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов. Экскурсовод должен находиться в приподнятом настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлечённость темой, эмоциональность в изложении материала- эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.
- также надо умело сочетать показ с рассказом (при объяснении, например,

действующего шумного экспоната, вначале рассказать о нём, только потом включать для демонстрации, целенаправленно использовать указку);

- уделять внимание активизации слушателей (выяснять реакцию слушателей на экспозицию с помощью вопросов, задаваемых в корректной форме, определять степень усвоения изложенного материала);

- обязательно учитывать возрастные, психические и физические особенности восприятия информации аудиторией (меняя ритм экскурсии, перенося акцент, где это необходимо, с рассказа на демонстрацию экспоната, при этом ведя его разъяснение в диалоговой форме).

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовод должен отличаться доброжелательностью, уважением к личности экскурсантов, чуткостью, внимательностью к их психологическому состоянию, должна быть ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет и внешний вид экскурсовода-скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты.

В конце экскурсии:

- спросить, есть ли вопросы у группы экскурсантов по теме экскурсии, по демонстрировавшимся экспонатам;

- поблагодарить за внимание.

Текущая самостоятельная работа над экскурсией.

Чтобы содержание экскурсии оставалось актуальным продолжительное время, необходимо:

- систематически пополнять и обновлять фактический материал на основании

ознакомления с новыми печатными материалами;

- анализировать задаваемые в ходе экскурсии вопросы, выявляющие недостаточно проработанные места в рассказе;

- перерабатывать программу экскурсии с целью отражения актуальных проблем, диктуемых временем и в согласии с вносящимися изменениями.

Экскурсовод должен быть осведомлён о всех новых поступлениях в музейные фонды, участвовать в обсуждении планов внесения изменений в экспозицию, в создании выставок, постоянно участвовать в жизни всех отделов музея.

Подготовила Раковская Г.Н.

Объём, состав, структура каталога коллекции серебряных копеек 1534-1718 гг.

Целью работы было определение принципов построения каталога и его основных разделов, подбор экспонатов, которые вошли бы в каталог, определение их численности на момент составления каталога, и их места нахождения.

Серебрянная копейка была введена в обращение с 1534 г.в результате денежной реформы Елены Глинской (матери Ивана Грозного), основной целью которой было создание единой денежной системы Русского государства. Своё название копейка получила из-за изображения на ней всадника с копьём, в отличии от деньги- московки, где изображался всадник с саблей. Её стали называть сначала "копейной деньгой", позже попросту "копейкой". Название это дошло до наших дней, перенесённое Петром I с серебряной монеты на медную.

Все монеты имеют примерно одинаковый внешний вид. На лицевой стороне (аверсе) изображался едущий шагом всадник в трёхчастном венце, с развевающимся за спиной плащём. Всадник одет в кафтан, высокие сапоги, перехваченные у колена. На монетах, дошедших до нас в хорошей сохранности, видно с каким реализмом, допустимым размерами копейки, выполнено изображение. При этом лицо всадника изображено совершенно условно. Это абстрактный образ правителя. Под ногами коня обычно помещался знак денежного двора, на котором была отчеканена монета. Это могли быть знаки: "М"- знак Московского денежного двора; "ПС"- Псковского денежного двора. На большинстве же монет определить знак денежного двора невозможно из-за потёртостей или смещения чекана.

На оборотной стороне монеты (реверсе) помещён текст, называемый легендой. Например, в годы правления Ивана IV (1533-1584) : "Царь и князь великий Иван всея Руси". На всех представленных в коллекции копейках имеются лишь фрагменты текста. Полную легенду можно составить, рассмотрев монеты во всем разнообразии.

Большинство монет коллекции отчеканены на Московском денежном дворе. Незначительное количество продукции Псковского двора.

Весовая норма монет с 1534 г. по 1718г. колебалась от 0,68 до 0,28г. Проба копеек также изменялась. Первоначально все копейки чеканились из серебра 960°, затем шёл процесс снижения пробы. В нашей коллекции имеются монеты 960°, 875°, 800°, 750°, 500°. Процесс этот объясняется стремлением правительства извлечь дополнительные прибыли от чекана монет для решения конкретных экономических задач.

В 1617 г. в Беларуси, находившейся сначала в составе Великого княжества Литовского, после 1569 г. Речи Посполитой, существовало смешанное денежное обращение, часть которого составляли русские монеты. Это подтверждают многие источники. Встречается упоминание о серебряных копейках в письменных источниках. В своей новой работе "Нумизматика Беларуси" Рябцевич В.Н. описывает интересный факт, подтверждающий хождение русских монет на территории г.Полоцка. В книге полоцкой ратуши за 1643 г. описывается грандиозный пожар, уничтоживший "дома и маентности панов обывателей, замок верхний и нижний, коллегиум, костёлы, церкви, ратушу, вежи (сторожевые башни)". В поджоге была виновата "девка" Федора Моргунова, служившая у купца Василия Паука, которая "две деньги серебряные Московские" уронила сквозь щель под пол. Начав поиски с зажжённой лучиной, подожгла солому в сенах. Федоре был вынесен приговор: "в поле живо (заживо- В.Р.) в прах спалить".

Участие серебряных копеек в денежном обращении Беларуси подтверждают и клады монет, найденные на её территории, в том числе и клад копеек 1613-1718 гг., хранящийся в фондах Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Таким образом, включение коллекции в собрание заповедника вполне закономерно. Она соответствует его профилю как отражающая характер денежных отношений 16-Н.18 вв. на территории Беларуси, а также г. Полоцка; может быть использована при создании экспозиции или выставки Полоцкого краеведческого музея.

Коллекция начала формироваться с 1950-х гг. (Первая запись о кладе имеется в книге учёта фондов с 1948 до 1956 гг.) В 1986 и 1992 гг. были приобретены монеты у Примачек В.А. и коллекционера Пахилко М.Ф..

136 монет основного фонда составляют коллекцию. Она охватывает период с 1534 по 1718 гг., т.е. с момента появления серебряной копейки до прекращения её чекана. Не представлены промежутки с 1605 по 1612 гг, когда внутривитовские потрясения привели к упадку денежного дела; и с 1676 по 1682 гг.- годы царствования Фёдора Алексеевича, период от которого в целом сохранилось сравнительно малое количество монет.

В составе коллекции клад серебряных копеек 1613-1718 гг. (124 пред.). Полноценный анализ клада сделать невозможно из-за отсутствия данных о месте, времени, обстоятельствах находки клада, описания (фото) сосуда, в котором находились монеты. В состав клада входят монеты: периода царствования Михаила Фёдоровича (1613-1645гг.); 3 из них отчеканены на Московском денежном дворе, на 2-х знак денежного двора отсутствует; Алексея Михайловича (1645-1676гг.); 7 монет со знаком Московского денежного двора, на 4-х установить место чекана невозможно; основную часть составляют монеты Петра Алексеевича (1682-1725)- 108 пред. Практически все они могут быть отнесены

к продукции Московского денежного двора. Экспонаты, поступившие от коллекционера, составляют малочисленную группу (36 пред.). Это более ранние монеты: 2 монеты с именем Ивана IV (1533- 1584), отчеканенные на денежных дворах г.Пскова и Москвы; 5 монет периода правления Фёдора Ивановича (1584-1598) чекана г.Пскова и Москвы (2 пред.); 1 монета чекана Бориса Фёдоровича Годунова (1598-1605) со знаком Московского денежного двора; 4 монеты чекана Петра I (1682-1725), Московский денежный двор.

К Единичные находкам относятся 2 монеты Петра I (1682-1725). Монеты коллекции в целом имеют удовлетворительную сохранность Для копеек с 1534 вплоть до 1682 гг. характерны более высокий рельеф и чёткие очертания, что делает их хорошо читаемыми, доступными для научного описания. На большинстве из них имеется знак денежного двора.

Характеризуя копейки, отчеканенные с 1682 по 1718 гг., можно отметить следующие отличительные особенности:

- уменьшение веса монеты привело к уменьшению её размеров (на аверсе имеется лишь фрагмент изображения всадника с копьём; вместе с тем на многих монетах обозначена дата; на реверсе легенда представляет собой лишь набор нескольких букв, по которым не всегда можно прочесть текст);
- ухудшение качества монет, рельеф не очень высок, но линии его достаточно чёткие;
- более значительные потертости, окисление, царапины, трещины по гурту.

В каталоге предполагаются следующие разделы:

1. **Введение** Во введении будут освещены вопросы: принадлежность коллекции заповеднику; история создания коллекции; её состав; объяснение построения каталога, перечень основных его разделов; историческая справка; музейное значение коллекции.

2. **Каталог серебряных копеек 1534 -1718 гг.** Каталог будет содержать описание 60 предметов коллекции- Элементы описания: № п/п; номинал; № по КП; дата; денежный двор; вес, проба, размеры; описание аверса и реверса; сохранность.

Иллюстрации будут находиться рядом с описаниями предметов.

Например, Копейка. КП6-3342/1. Нет даты (1613-1645). Московский денежный двор. ВЕС 0,5/0,5. Проба 960°. 14+8,3. Аверс: всадник с копьём, обращённый вправо. Реверс: легенда в 4 строки. Сохранность удовлетворительная.

3. **Использованная литература.**

4. **Список сокращений.**

Предметы будут систематизированы в каталоге следующим образом:

1. Клад
2. Сборы у коллекционеров.
3. Единичные находки.

В рамках комплекса описание будет дано в хронологическом пор:

I. Клад.

1. Монеты Михаила Федоровича (1613-1645).
2. Монета Алексея Михайловича (1645-1676).
3. Монеты Петра I (1682-1725)

II. Сборы у коллекционеров.

1. Монеты Ивана IV (1533-1584).
2. Монеты Фёдора Ивановича (1584-1598).
3. Монеты Бориса Годунова (1598-1605).
4. Монеты Петра I (1682-1725).

III. Единичные находки.

1. Монеты Петра I (1682-1725).

Коллекция серебряных копеек 1534-1718 гг. из фондов ПИКМЗ таточно полноценна и интересна как исторический источник. На матери, коллекции можно проследить историю развития самой копейки. Исследование монет входящих в нее, даёт информацию для изучения многих аспектов жизни общества этого периода, помогает выяснить уровень развития денежного , и денежную систему государства на данном этапе, позволяет проанализиро основные тенденции политики правительства в денежном деле, даёт возможность оценить уровень торговых отношений, развитие международных связей.

Литература

Рябцевич В.Н. Нумизматика Беларуси. Минск, 1995.

Из истории музейной информатики

Цель первого этапа работы над темой - обзор публикаций по интересующей нас теме с тем, чтобы выбрать оптимальные пути решения проблемы по созданию автоматизированной информационной системы в заповеднике.

При работе использованы публикации в журналах "MUSEUM ", "МИР МУЗЕЯ" и книга известного американского учёного Р.Чинхолла "Музейная каталогизация и ЭВМ".

В этих публикациях достаточно обстоятельно освещены вопросы автоматизации основных направлений музейной деятельности на примере музеев США, стран Западной Европы, Японии и России.

История музейной информатики не продолжительна. Место её рождения- США, время- 50-е годы, когда были опубликованы результаты первых экспериментов Ж.- К.Гардена по созданию механизированных систем поиска информации об археологических коллекциях на ручных перфокартах. // J.-C.Cardin "Le fichier mexanographique de l'outillage", Beyrouth 1956.

Важным этапом в развитии музейной информатики стал симпозиум 1968 г., организованный музеем Метрополитен совместно с фирмой IBM, материалы которого были изданы в Нью-Йорке в том же 1968 году.

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В США.

Книга Р.Чинхолла "Музейная каталогизация и ЭВМ", изданная в США в 1981 (в СССР в 1983), единственная в мире на тот момент книга, посвящённая проблеме применения современных методов информатики и средств вычислительной техники в музейной практике. Автор, специалист по применению ЭВМ, обобщил опыт крупнейших американских музеев в области создания и использования компьютерной техники для каталогизации коллекций. Общая идея электронного каталога, по Чинхоллу, такова: все каталожные данные на каждый предмет регистрируются только один раз и хранятся в запоминающих устройствах. В зависимости от содержания запроса, система производит отбор нужной информации и выдаёт её пользователю либо в виде изображений музейных предметов и поясняющих текстов на экране дисплеев, либо в печатной форме, либо в той и другой форме одновременно. Преимущества такого каталога:

1. Принцип "одноразовая запись-многократное использование" резко сокращает объём работы по дублированию записей в учётно-хранительских документах.

2. Способность ЭВМ вести многоаспектный поиск информации осво-

бождает от составления параллельных картотек.

3. Автоматизированный каталог ускоряет и удешевляет процесс подготовки к изданию печатных каталогов коллекций (по подсчётам английских специалистов примерно в 100 раз), поскольку распечатка, сделанная на ЭВМ, по сути, дела-черновик, который после редакционной правки может сдаваться в набор.

Кроме того, каталоги отдельных коллекций (массовых археологических нумизматических и др. предметов), могут издаваться без вмешательства в автоматизированный процесс, если ЭВМ состыковать с фотонаборным автоматом и офсетным печатающим устройством.

4. Способность современных ЭВМ передавать информацию по каналам связи на терминальные устройства, расположенные за тысячи километров от вычислительного центра, позволяет объединить всё национальное и художественное наследие страны или нескольких стран в единую систему, предоставить информацию в распоряжение исследователей и любителей, организовать информационный обмен между музеями разных стран.

В книге рассматриваются общие проблемы документирования коллекций, формулируются понятия регистрации, инвентаризации и каталогизации музейных предметов; приводятся классификационные схемы, образцы каталожных карт, анализируются пакеты программ трёх автоматизированных систем, применяемых в США, а также даётся прогноз развития программного обеспечения для музеев.

На основе материалов книги вырисовывается общая схема работы музейной базы данных (Нью-Йорк, Вашингтон): в память машины вводятся учётные данные музейных предметов; научные данные в связи с сложностями формализованных описаний учитываются в малой степени; информационные запросы составляются на естественном языке, переводятся на машинный (перфорируются), вводятся в ЭВМ; ответ выдается на машинном языке, переводится на естественный и только после этого поступает.

Главное неудобство систем- нужда в переводчике; музейный работник не может напрямую обратиться к машине в режиме "диалога", а лишь через оператора.

Начиная с 70-х годов, во многих странах были созданы и введены в действие целые информационные сети, объединяющие ряд музеев в единую систему.

Наиболее ощутимые результаты в этой области к первой половине 80-х годов были достигнуты во Франции и Канаде.

МУЗЕЙНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЕТЬ ФРАНЦИИ.

К сожалению, первоисточником по созданию АИС во Франции я не

располагаю; её характеристика даётся на основе материалов, приведённых советскими авторами Ю.Асеевым и Я.Шером в предисловии к русскому изданию книги Р.Чинхолла (М., Мир, 1983).

В 1962 г. во Франции был принят закон о создании Генерального каталога художественных сокровищ страны. Для реализации программы была создана специальная служба информатики при Министерстве культуры.

Первоначальная схема работы программы была такой: первичная информация- описание музейных коллекций, фиксируется на стандартных бланках типа наших паспортов, называемых "досье". Досье являются документами вечного хранения и на руки не выдаются. Каждое досье переснимается на микроплёнку. Микроплёнки хранятся в специальных кассетах, позволяющих осуществлять поиск информации в автоматическом режиме. Содержание нужной микроплёнки высвечивается на экране читально-копировального аппарата; в случае необходимости изготавливается копия данного документа на бумаге.

В настоящее время система усовершенствована. В её основе лежит база данных, которая работает в режиме "диалога" одновременно с несколькими потребителями, имеет возможность стыковки с системой "Видеодиск". Запись цветных изображений осуществляется лазерным лучом на диске диаметром 30 см, вмещающем около 45000 цветных изображений. Поиск изображения ведётся автоматически и сопровождается пояснительным текстом, который можно распечатать.

Проблеме создания видеокаталога посвящена также статья Мари Элен Пуа "Компьютеризированный интерактивный каталог".// Museum, N 149/1/, 1994.

В ней говорится о создании электронного каталога коллекции одежды, хранящейся во Французском союзе искусства костюма. Работы ведутся с 1986 г. в несколько этапов.

В коллекции - 42000 предметов. Информация размещена на 1 оптическом носителе. Справки по коллекциям можно получать с помощью лазерного видеодиска. Емкость запоминающего устройства 54000 изображений на каждой стороне.

На первом этапе создания каталога, помимо фотографирования и ввода данных, был разработан указатель терминов, позволяющий делать с помощью ключевых слов запросы на естественном языке; разработаны таблицы для выявления соответствия между номерами на слайдах, каталожных описаниях и видеодиске.

Примерная стоимость работ одного этапа, включая оборудование, программное обеспечение, фотографирование, оплату работы штата сотрудников, реставраторов и услуг консалтинговой фирмы оценивается в 32 млн.франков.

В статье говорится также о создании видеодискового консультационного центра. Главным недостатком программы автор считает сложности

тировки информации на лазерных дисках.

Ещё один аспект использования ЭВМ в музеях Франции рассматривается в статье Патрика О'Бирна и Клода Пеке "Программирование и управление: инструмент, испытанный временем", посвященной программированию музеев. // Museum, №2, 1990.

В ней отмечается, что при программировании музеев приходится учитывать множество факторов, которые необходимо увязывать между собой.

К тому же, сегодняшние музеи из простых галерей с рядами развешенных картин превратились в настоящие "машины", поэтому французскими специалистами принято определение программирования как "инструмента".

Технология такова: заказчик обращается к специалисту по программированию, знакомому с спецификой музеев; заключается контракт на выполнение программы- перечень условий, которые должны быть учтены архитектором, дизайнером. Подготовленный документ- часть контракта между заказчиком и исполнителем. В нём четко формулируются требования, связанные с архитектурой, техникой, музейным оборудованием, использованием здания, с основными функциями музея, режимом его деятельности.

Разработчик определяет способы выполнения всех этих требований. ЭВМ проводит анализ данных о коллекциях, публике, персоналу, по имеющимся финансовым средствам, законодательству.

Разработанная на ЭВМ программа подлежит обсуждению и последующей детальной проработке, после чего утверждается и передается исполнителю, который избирается на конкурсной основе.

КАТАЛОГИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В КАНАДЕ.

Проблемы создания электронного каталога музейных предметов в Канаде освещены в статье Питера Хомьюлоса, который с 1972 г. занимался вопросами программирования и системного анализа в музеях Канады. // Museum, №3, 1982.

Программа была утверждена в 1972 г. документом о новой национальной политике децентрализации музейных коллекций. Цель программы - сбор информации о музейных предметах и обеспечение доступа к ней с помощью автоматизированной системы через терминальные устройства в музеях.

Работы осуществлялись в два этапа.

Первый этап включал: решение технических и административных вопросов; разработку системы ввода данных и системы информационного поиска; организацию национальной сети телесвязи между музеями.

Второй этап-этап модернизации программы.

К настоящему моменту в программе участвуют 52 учреждения; в 20

- имеются удалённые терминалы для связи с центральной ЭВМ.

Программа состоит из двух частей: системы ввода данных (СВД) и системы информационного поиска (СИП). В системе ввода осуществляется перенос информации о музейных коллекциях на машиночитаемые носители, которая затем передаётся в СИП, где производятся все виды поиска и выдачи информации в виде сводных таблиц или текстов. Обе системы работают в режиме "диалога" с использованием естественного языка и обслуживают несколько десятков терминалов в разных регионах страны. Терминал имеет телеэкран и клавиатуру и позволяет связаться с любой из систем. Пользование системами не требует специальных знаний в области вычислительной техники. В программе задействованы два официальных языка Канады- английский и французский.

Записи в базе данных по своей структуре и содержанию подобны музейным каталожным картам (попутно замечу, что каталожная карта содержит 55 пунктов).

Ввод данных с музейных каталогов и картотек без кодировки и переписывания. Предварительный анализ музейных записей на соответствие стандартным рубрикам, а также запись и кодировка рубрик осуществляется в автоматическом режиме внутри ЭВМ; затем информация передаётся в информационно-поисковую систему. Таким образом, запись от каждого музея-участника системы автоматически переводится в формат национального стандарта.

Помимо научно-исследовательской работы, система применяется и в административной деятельности.

В результате модернизации были изменены ориентация программы и способы управления коллекциями. Предпринятые изменения в системе ввода данных позволили:

- получать большую часть сведений через систему ввода данных;
- корректировать и дополнять информацию о новых поступлениях в ежедневном режиме;
- распечатывать каталожные карты, этикетаж, перекрестные ссылки немедленно;
- производить управленческие информационные отчеты;
- реферировать время от времени каждую запись (исключая конфиденциальную информацию), а рефераты передавать в СИП;
- автоматизировать управление коллекциями.

Такой подход к проблеме позволил по-новому организовать работу с документами. Документация, по мнению канадских специалистов,- один из самых важных видов музейной работы, уникальное хранилище сведений о коллекциях и национальная программа призвана решить проблему создания рациональной системы документов.

В связи с этим, на первое место выходит задача стандартизации документов, разработка стандартных классификационных систем и терминологии.

ШВЕДСКАЯ МОДЕЛЬ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ.

О создании АИС в Швеции рассказывается в статье Х.Юханссона - заместителя директора шведской правительственной комиссии по делам культуры и Б.Нильссона- члена Национального совета по делам культуры "Применение информатики и средств коммуникации в музеях Швеции".// Museum, №2, 1989.

В начале 80-х годов в Швеции существовало несколько музеев, где велась разработка компьютерных программ, главными целями которых были: а) рационализация "домашнего хозяйства" музейных работников, то бишь документации; б) обеспечение широкого доступа публике к материалам, которые хранятся в музеях.

Отличительной особенностью шведской модели АИС является её трёхуровневое решение.

По мнению шведских специалистов подготовка информации в музеях должна осуществляться на трёх уровнях: начальном- рассчитанном на широкую публику; на уровне "коммуникатора"- для работников музеев и на исследовательском уровне. Анализируя свою программу, музейные работники считают, что предпочтение необходимо отдать начальному уровню.

Используя вычислительную технику и разместив её в зале информации, расположенном в центре здания, музейщики получают ещё одну форму коммуникации. На её основе могут быть разработаны программы для школьников разных классов, которые будут учить ребят самостоятельной работе с первоисточниками, умению делать анализ исторического материала, оформлять результаты проведённых исследований.

АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ДАНИИ.

Вопросы создания АИС в Дании рассматриваются в статье "Организация работы с коллекциями в Дании" Карстена У.Ларсена - директора Центрального архива истории и культуры, руководителя программы "Национальная музейная документация".

В 1986 г. Национальный музей Дании получил финансовую субсидию в размере 40 млн. долларов, предоставленную государством и общественной организацией - Фондом Эгмонта, из которых 7 млн. долларов предназначались для совершенствования системы документации за счёт внедрения новых технологий.

Предполагалось использовать эти средства не только для улучшения системы внутренней документации, но и для облегчения публике доступа к информации о культурном наследии, хранящемся в музее.

Особое внимание было уделено подготовке специалистов.

Была создана единая организация музейного собрания, разработана автоматизированная система, состоящая из двух подсистем:

- а) с текстовой алфавитно-цифровой информацией в виде структурированных данных и свободного текста на традиционных носителях;
- б) с видеоинформацией, содержащей изображения и фильмы на оптических носителях.

Согласно закону о Музеях, принятом в Дании в 1984 г. все музеи страны должны быть подключены к 2 центральным автоматизированным архивам- Один объединяет культурно-исторические музеи; другой-художественные. Они располагаются в Национальном музее истории и культуры и Национальной галерее.

ПРОГРАММА ПО КОНТРОЛЮ ЗА СРЕДОЙ В ИТАЛИИ.

Разработке программы в области хранения коллекций посвящена статья группы итальянских специалистов- преподавателей Политехнического института в Турине "Контроль за средой музея: область Пьемонт (Италия)". \ \ Museum, 164(2), 1990.

В 1984 г. Управление культуры и культурного достояния области Пьемонт поручило группе специалистов Политехнического института в Турине провести исследования и определить пути и методы решения проблем, связанных с хранением и экспонированием памятников в музеях. Главной задачей Управления была разработка и снабжение всех заинтересованных лиц документацией и оказание технической помощи в этой области.

В ходе исследования были изучены условия хранения музейных памятников на материале примерно 100 музеев, архивов и библиотек Пьемонта. Были определены основные методы решения проблемы, а также приборы, необходимые для её разрешения. Финансировало проект итальянское правительство.

Основные задачи проекта:

- а) создание банка данных об условиях хранения и экспонирования предметов;
- б) оценка сложившегося положения в музеях;
- в) выявление приоритетных вопросов и определение стоимости помещений, соответствующих требованиям;
- г) содействие использованию приборов для наблюдения за изменениями физической среды;
- д) разработка новой системы профессиональной подготовки среднего персонала музеев путём непрерывного обучения на основе междисциплинарного подхода.

Программа состоит из двух уровней:

а) контроль первого уровня (качественный контроль). Обеспечивает сбор информации о качестве среды, которая предупреждает о возникновении критических ситуаций (сюда входит: тип здания, оборудование, научная организация, размещение экспонатов в залах и запасниках, условия безопасности, температурно-влажностный режим, шум, вибрация и т.д.)
б) контроль второго уровня (количественный контроль). На этом уровне создаётся цифровая оценка проведённого качественного контроля. Существующий режим хранения и условия сравниваются с оценками в нормативных таблицах.

Обе стадии исследования сопровождаются созданием "тематических чертежей", в которых с помощью символов с поясняющими текстами кодируется информация с основными характеристиками окружающей среды.

В статье даются технические характеристики приборов, входящих в систему жизнеобеспечения музея: дипломат хранителя (стоимость ок. 2 тыс. долларов), в который входит 6 приборов. Свойства приборов позволяют проводить замеры в разных заданных точках, предоставляя хранителям данные о причинах разрушения предметов в любом месте.

Стационарная система сбора данных предназначена для постоянных наблюдений в течение продолжительного времени в тесном контакте с исследовательским центром и центром обработки данных. Её стоимость ок. 15 тыс. долларов. Система состоит из 2-х подсистем для сбора сведений:

- а) о внешней среде;
- б) о внутреннем микроклимате.

Обе они снабжены устройством для записи данных на магнитную ленту, которые передаются в компьютер для дальнейшей обработки и хранения.

ЭВМ В МУЗЕЯХ ЯПОНИИ.

В статье Эйдзи Мицусимы, руководителя научно-исследовательской группы по проектированию музеев "Что такое "интеллектуальный музей?" Точка зрения японских специалистов".// Museum, №164 (2), 1990 освещается проблема создания "интеллектуального музея" в Японии. Понятие "интеллектуальный музей" было введено в научный оборот и реализовано в США в начале 80-х годов.

В Японии это понятие приобрело несколько иной характер. По мнению японских специалистов "интеллектуальный музей"- это здание, которое:

- а) обеспечивает управление музеем и его деятельностью;
- б) поддерживает определенный режим хранения;
- в) оснащено как внутри, так и снаружи информационной и коммуникационной аппаратурой;

г) с помощью компьютеров и коммуникационной аппаратуры обеспечивает доступ к информации посетителям.

Автор подкрепляет свои доводы в пользу подобных музеев двумя примерами из своей практики: работой локальной сети (система LAM) в Научном центре Йокагамы (1985г.) и экспериментом, проведенным в экспозиции проектной группой, которую он возглавляет.

Создание "интеллектуальных музеев" несет с собой много сложностей, начиная с архитектуры зданий. Архитектура современного музея - это средство сбора и передачи информации, а также осуществления разнообразной деятельности. Установка в музее информационного оборудования и программ, требует от архитекторов соблюдения целого ряда условий, однако преимущества подобных музеев столь велики, что затраты на них того стоят.

Автор статьи считает, что создание таких музеев - вещь реальная, и если взяться за дело по-настоящему, это может привести к настоящей революции в музейном деле.

РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В РОССИИ.

В СССР начало разработкам АИС было положено в 70-е годы. Тогда по решению МК СССР были начаты предпроектные работы по созданию общесоюзной АИС по памятникам истории и культуры (АИС-Памятник). В работах принимали участие сотрудники московских и ленинградских музеев, а также Института системных исследований АН СССР и Ленинградского ВЦ АН СССР.

К 1983 г. было создано несколько действующих демонстрационных и экспериментальных моделей автоматизированных электронных каталогов.

Велась интенсивная разработка технических стандартов описаний по различным коллекциям; были разработаны формы унифицированных паспортов; создание электронных каталогов рассматривалось в учебнике "Музееведение" (1986),

Одной из самых ранних публикаций по интересующей нас проблеме была статья Я.А. Шера - зав. отделом информатики при Государственном Эрмитаже, "ЭВМ в музее: проблемы и реальность", опубликованная в журнале Museum (№3, 1982).

Одну из сложностей автор видел в необходимости преодоления психологического барьера музейных работников в общении с ЭВМ - гуманитариев не только по образованию, но и по характеру деятельности.

В статье обосновывался системный подход в решении проблемы. Наряду с созданием системы информационного поиска автор обозначил основные направления музейной деятельности, где ЭВМ с успехом могли бы приме-

няться: воспитательная и научно-просветительная работа, научные исследования, управление техническими службами, планово-финансовые расчеты, административные решения, реставрация.

По мнению автора, в ЭВМ должна быть заложена информация на 2-х уровнях: научно-популярном и научном.

Говоря о применении ЭВМ в научно-просветительской работе, Я.Шер определял те проблемы, которые могут быть решены с помощью техники:

- а) проблема руководства одиночным посетителем;
- б) проблема показа более полного объема художественных и исторических ценностей;
- в) изучение массового посетителя;
- г) оптимизация и управление потоками посетителей, маршрутами, графиками экскурсий.

В статье также освещались результаты эксперимента, которые позволили создать систему "мини-банк в режиме "диалога"".

Информация о предметах включала в себя не только учётные, но и научные данные, которые позволяли вести поиск по разным аспектам: иконографическим, стилистическим, хронологическим и т.д..

В результате исследований было выяснено, что многоаспектные описания создают трудности, но не для пользователя, а для разработчиков.

Автор отмечает другие возможности применения ЭВМ в музейном деле: атрибуция произведений ИЗО, рентгеноструктурный и спектральный анализы, формирование постоянных и временных выставок, составление и печать каталогов коллекций и т.д.

Статья Я.Шера очерчивала контуры проблемы внедрения электронно-вычислительной техники в музейное дело и носила характер прогноза на будущее. О том, как сегодня в России обстоят дела в области создания АИС рассмотрим на примере музея-заповедника "Московский Кремль".

Три статьи в журнале "Мир музея" за 1996 г. помогут нам прояснить картину.

В статье "Электронные каталоги" А.Дремайлова - зав. отделом информационных систем Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" (Мир музея, №4, 1996) говорится об использовании компьютерных технологий при формировании различного рода музейных документов в музеях Московского Кремля.

1. Электронный каталог музея.

В базу данных вносятся учётные данные по каждому предмету, изображения общего вида и его фрагментов.

База данных электронных изображений формируется путём видеоввода, включающего съёмку предметов видеокамерой, запись на видеокассету,

которые потом вводятся в компьютер и хранятся на магнитооптических дисках.

Приоритетным, направлением является подготовка публикаций по новым поступлениям.

2. Каталоги новых поступлений.

Для создания такого каталога был сформирован список предметов, поступивших после 1886 г. (год публикации первой описи музейных предметов Оружейной Палаты) по коллекциям. Затем была произведена съёмка предметов и сформирован массив изображений. Полученный каталог можно просмотреть на экране компьютера, размножить в электронном виде (на дисках), получить контрольную распечатку публикации и осуществить саму публикацию.

Разработана методика и технология формирования электронных каталогов по новым поступлениям на дисках CD-ROM.

CD-ROM - компакт-диск - лазерный диск для одноразовой записи и многократного просмотра на компьютере сведений и изображений предметов.

3. Электронный каталог выставки.

Обычно для подготовки выставки проводится большая работа, а после её закрытия практически ничего не остается.

На примере одной выставки "Часы и шпалеры" автор публикации демонстрирует возможности ЭВМ при создании выставочных экспозиций.

На основе базы данных был сформирован электронный список предметов и массив изображений по упомянутой выставке. Необходимо было зафиксировать ее экспозиционное решение, дизайн зала, расположение витрин и открытой экспозиции, размещение экспонатов в витринах.

При решении задачи использовалась технология интерактивной графической среды, дающая пользователю возможность совершить своеобразное путешествие по залу, причем, на нескольких уровнях.

1 уровень.

Посредством манипулятора "мышь" можно передвигаться из одной зоны компьютерного трехмерного изображения выставочного зала к другой (всего 6 зон), выбирая какой-либо активный графический элемент (витрину, экспонат), получить их крупное изображение, а если это витрина с несколькими экспонатами, то и мелкие изображения всех экспонатов. Одновременно на экране возникает пояснительный текст.

2 уровень.

Получение крупного изображения экспоната с текстом из витрины. Таким образом можно совершить путешествие по всему залу.

3 уровень.

Отдельные разделы. Можно видеть небольшие изображения предметов одного из разделов с его описанием, выйти на крупное изображение экспоната с пояснительным текстом.

4. Раздел картотеки.

В этом режиме возможен выход на списки всех витрин, перечень экспонатов конкретной витрины, на текст по отдельному экспонату; возможна распечатка любого списка и изображения.

Кроме того, раздел "История часов" - своеобразная энциклопедия, раскрывающая все основные события в истории часов, от солнечных до атомных.

В связи с этим, возможны:

- а) разработка методики подготовки электронных дисков информационно-справочного характера по выставке;
- б) библиотека дисков может быть использована в научных, просветительных, коммуникативных целях, что позволяет формирование интересных общеобразовательных программ для детей. Электронные виртуальные выставки.

Эта работа еще в проекте. Идея такова: в компьютере строится модель несуществующего выставочного зала. Экспозиционер, пользуясь базой данных изображений предметов создает экспозицию. Он имеет возможность окрасить стены в нужный цвет, написать названия каждого зала, к каждому экспонату-этикетаж; может записать своим голосом экскурсию по выставке; пригласить в видеозал и показать кинодокументы. Таким образом можно создать любую выставку, а самые интересные осуществить наяву.

Евгения Якимова - сотрудник отдела информационных систем в статье "Музейный предмет на экране компьютера" (Мир музея, №5 (151), 1996) рассказывает о технологии создания электронного видеокаталога музейных предметов.

Этот метод называется методом видеоввода, базируется на видеосъемке с последующим внесением изображений в компьютер. Преследует несколько целей:

- массовый ввод изображений;
- фиксацию максимального количества фрагментов каждой вещи;
- облегчение доступа как к текстовой, так и к графической информации.

Удобство и легкость метода объясняются тем, что весь электронный каталог содержится на одном компакт-диске CD-ROM одноразовой записи.

1 этап работы выполняется в фондах. Стационарно установленная небольшая видеокамера соединена с видеомagnитофоном и хорошим цветным монитором. При работе выполняется несколько операций: настройка на предмет; получение четкого изображения на мониторе; запись изображения 5-7 сек. и получение кассеты.

2 этап осуществляется в отделе информационных систем, где установлены мощный компьютер, видеомagnитофон и монитор. Пакет программ для процесса перевода видеосигналов в компьютерные заключен в специальную

плату, соединяющую в единое целое монитор, видеомагнитофон и компьютер, и позволяющую ввод видеоизображений.

В статье А.Дремайлова "Современная технология для касс" (Мир музея, № 1-2 (147-148), 1996) рассказывается о системе реализации билетов в музеях Московского Кремля.

Автоматизированная система продажи билетов основана на компьютеризированных кассах, специальном программном обеспечении и принтерах, печатающих билеты. В память компьютера заложены все виды билетов по различным категориям. Кассир указывает, какой вид билета необходим и в каком количестве. Автоматическая касса подсчитывает сумму, а специальный термопринтер распечатывает билеты с указанием названия музея, цены, порядкового номера.

Удобство для посетителя - он обслуживается не более 1 сек. Удобство для кассира: каждый билет запоминается, в конце дня выдается исчерпывающий финансовый отчет.

В конце месяца специальное программное обеспечение позволяет вычертить график посещаемости для проведения анализа по дням недели, сезонам, по отдельным выставкам и музеям. по категориям посетителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом анализируя опыт работы зарубежных и отечественных музеев в области применения ЭВМ, можно сделать выводы:

1. Использование ЭВМ в музейной деятельности дело безусловно перспективное. Внедрение АИС позволяет автоматизировать практически все виды музейной деятельности, сократить непродуктивный ручной труд по управлению коллекциями, сделать доступной музейную информацию широким слоям публики, получить новую форму музейной коммуникации, решать проблемы хранения музейных коллекций в хранилищах и экспозициях.

2. Однако для создания автоматизированных информационных систем и их внедрения требуются немалые финансовые средства, а также большая подготовительная работа с привлечением не только специалистов по программированию и системному анализу, но и музейных работников разного профиля.

А потому, для достижения успеха необходимы:

1. Разработка программы АИС на государственном уровне.
2. Придание программе статуса национальной программы, утверждение её на уровне закона.
3. Государственное финансирование.
4. Создание координационного или консультативного комитета.
5. Тщательный анализ деятельности всех музеев.
6. Определение целей и задач программы.

7. Разработка единой системы документирования, стандартов, классификационных схем, описаний, терминологических словарей.
8. Системный подход к решению проблемы.

Как правило, там, где эти условия выдерживались, создание автоматизированных информационных систем было результативным.

Литература

Громов А.И. Проблемы системных исследований произведений искусства. Художественное наследие. Сборник научных трудов, внеочередной выпуск ВНИИР. М., 1989. С. 90-103.

Дремайлов А. Электронные каталоги. Мир музея. 1996. № 4. С. 20-23.

Дремайлов А. Современная технология для касс. Мир музея. 1996. №1-2. С. 28.

Монастырский И.М. Информационно-поисковые системы. М., 1983.

Самойлов А.Ю. Унифицированное описание памятников истории и культуры (внемузейный фонд). Художественное наследие. Сборник научных трудов, внеочередной выпуск ВНИИР. М., 1987. С. 140-163.

Шер Я.А. ЭВМ в музее: реальности и проблемы. Museum. 1982. № 3. С.33-39-
Якимова Е. Музейный предмет на экране компьютера. Мир музея. 1996. №5. С.24-27.

Адаме Э.В., Де Лоор Л.А. Музеи и обучение с помощью ЭВМ. Museum. 1984. №4. С. 46.

Альварано И. Союз науки и искусства в сохранении костюма. Museum. 1994 №141 (1). С. 28-31.

Ларсен К. Организация работы с коллекциями в Дании. Museum. 1989. №160 (2). С- 33.

Мицусима Э. Что такое "интеллектуальный музей"? Точка зрения японских специалистов. Museum. 1990. №164 (2). С. 49-51.

О'Бирн П., Пеке К. Программирование: инструмент, выдержавший испытание временем. Museum. 1990. №164 (2). С. 41-43.

Пуа М.Э. Компьютеризированный интерактивный каталог. Museum. 1994. №149 (1). С. 32-34.

Филиппи М., Агемо К., Казетта Д., Ломбарди К., Ваудетти М. Контроль за средой музея: область Пьемонт (Италия). Museum. 1990. №164 (2). С.43-48. Хомьюлс П.С. Канадская национальная программа каталогизации музейных коллекций. Мизеит. 1982. №3. С. 40-47.

Чинхолл Р. Музейная каталогизация и ЭВМ- М., издательство "Мир", 1983. Шмитт М., Корти Л. Программы компьютеризации данных в области искусства. Museum. 1987. №153 (1). С. 56.

Юханссон Х., Нильссон Б. Применение информатики и средств коммуникации в музеях Швеции. Museum. 1989. №160 (2). С. 30-32.

Калекцыя кафлі з фондаў ПГКЗ (аб'ём і структура каталога)

Гістарычная даведка пра вытворчасць полацкай кафлі.

Пячная кафля з'яўляецца разнавіднасцю архітэктурна-дэкаратыўнай керамікі. Печы, складзеныя з разнастайнай па форме, памерах і дэкору кафлі, пэўны час аздаблялі на Беларусі інтэр'еры замкаў і палацаў, старадаўніх сядзіб, гарадскіх дамоў.

У Полацку развіццё кафлянай вытворчасці з моманту яе зараджэння ішло ў тым жа накірунку, што і ў іншых гарадах Беларусі.

Самыя раннія па часу вытворчасці ўзоры адносяцца да першай паловы ХІУст. Гэта так званыя гаршкападобныя кафлі з вусцем спачатку круглым, а пазней- квадратным і ў выглядзе квадрыфолія. Гаршкападобную кафлю выраблялі з гліны ў тэхніцы ручной лепкі, пасля чаго падпраўлялі на маларухомым ганчарным коле і абпальвалі на адкрытым агні. У сцяне печы такую кафлю змяшчалі вусцем вонкі.

З другой паловы XV ст. з'явілася каробчатая кафля, якая складалася з вонкавай пласціны і румпы (глінянай каробкі для мацавання кафлі да сцяны печы). Вонкавая пласціна ўпрыгожвалася, таму ужыванне такой кафлі мела не толькі ўтэлітарнае прызначэнне, але і адпавядала пэўным эстэтычным запатрабаванням. Фармавалі каробчатую кафлю з дапамогай спачатку керамічнай, пазней драўлянай формы з далейшай даробкай рукамі і прымацаваннем румпы.

У перыяд з XVI да пачатку XIX стст. бытаваў шырокі асартымент кафлі рознай канструкцыі. Асноўным элементам пячнай абліцоўкі была сцянная кафля. Яна мела выгляд прамавугольнай ці квадратнай пласціны з румпай. Так званая кутняя кафля, дзве пласціны якой з агульнай румпай ўтваралі вугал у 90°, ішла на выкладанне вуголю печы. Для размежавання асобных частак печы па гарызонталі выкарыстоўваліся паясавыя кафлі і складанапрафіляваныя карнізныя. Верхняя частка печы ўпрыгожвалася разнастайнымі зубчастымі "каронкамі".

Вырабы кафлянай вытворчасці ў Полацку прадстаўлены непаліванымі (тэракотавымі) і паліванымі экзэмплярамі. З другой паловы XVI ст. зялёнай палівай пакрываліся вонкавыя пласціны многіх кафляў. А з канца XVI ст. для таго каб зялёны колер атрымаўся больш чыстым, перад нанясеннем палівы вонкавыя пласціны некаторых кафляў пакрываліся ангобам (слоем светлай гліны). У гэты ж час пачынаецца выраб кафляў, пакрытых разнакаляровымі

фарбамі - белай, жоўтай, сіняй- так званых паліхромных.

У XVIII ст. у Полацку, як і ў іншых месцах на Беларусі побач з рэльефнай кафляй ўжывалася размаляваная (распісная) з роўнай паверхняй.

У канцы XIX ст. складаецца стыль мадэрн.

Гістарычная даведка па камплектаванню калекцыі кафлі з Полацка.

Фарміраванне калекцыі кафлі з Полацка пачалося з другой паловы 1970 гадоў, калі ў горадзе праводзіў даследаванні помнікаў старажытнага дойлідства полацкі атрад архітэктурна-археалагічнай экспедыцыі Ленінградскага аддзялення інстытута археалогіі АН СССР і Ленінградскага універсітэта. У фонда Полацкага гісторыка- археалагічнага залаведніка, які ў той час з'яўляўся філіялам Віцебскага абласнога краязнаўчага музея, былі здадзены археалагічныя матэрыялы з раскопак у Сафійскім саборы і на прылягаючай да яго тэрыторыі Верхняга замка. Раскопкі тут вяліся з 1975 па 1979 г. пад кіраўніцтвам кандыдата мастацтвазнаўства В.А.Булкіна. У складзе калекцыі археалагічных матэрыялаў з раскопак 1976, 1978, 1979 г. у фонды запаведніка трапіла 188 экзэмпляраў кафлі.

У той жа час у складзе полацкага атрада пад кіраўніцтвам доктара гістарычных навук П.А.Рапапорта даследаваліся іншыя помнікі старажытнага полацкага дойлідства, а менавіта: Спаскі сабор Ефрасіньеўскага манастыра, рэшткі храма-магільні на тэрыторыі гэтага манастыра, рэшткі храмаў Бельчыцкага Бары-саглебскага манастыра (Пятніцкай царквы і Безназоўнага вялікага храма), рэшткі так званых храма-на-рву, храма-на- стрэлцы Ніжняга замка і церма княскага палаца. Сярод археалагічных матэрыялаў з раскопак пад кіраўніцтвам гэтага вядомага даследчыка ў фонды запаведніка трапіў немалы кафляны матэрыял- усяго 192 экзэмпляры. Трэба адзначыць, што ўся, ці, можа, амаль ўся, кафля знондзена была пад час раскопак рэштак церма княскага палаца XII ст. і пазнейшай драўлянай прыбудовы да яго. Знаходзіўся старажытны керам на тэрыторыі Верхняга замка. Даследаванні гэтага помніка старажытнай грамадзянскай архітэктуры далі ўнікальныя знаходкі. Тут былі выяўлены развалы пяці кафляных печаў, што размяшчаліся ў драўлянай прыбудове да керама княскага палаца. Печы аддзяляліся адна ад адной праслойкамі і адносіліся да розных будаўнічых перыядаў, ці, іншымі словамі, яны храналагічна паслядоўна змянялі адна адну.

Наступнае папаўненне калекцыі кафлянага матэрыялу з Полацку адбылося ўжо ў 1986 г. Знаходкі кафлі ўтрымліваліся ў складзе іншых археалагічных матэрыялаў, сабраных пад час раскопак 1980 года зноў жа на тэрыторыі Верхняга замка. Даследаванні праводзіліся археалагічным атрадам інстытута гісторыі АН БССР разам з ленінградскімі археолагамі з кафедры археалогіі ЛДУ. Юраўнікамі раскопак выступалі В.А.Булкін і В.М.Смірноў. У фонды

ПГАЗ

пас-

тупіў 161 экзэмпляр кафлі. Уся кафля трапіла ў навукова-дапаможны фонд.

Моцна папоўнілася калекцыя кафлі з Полацка паступленнем з раскопак, якія ў 1986-88 гг. праводзіў у гістарычных частках горада супрацоўнік Інстытута гісторыі АН Беларусі Тарасаў С.В. У фондах ПГКЗ утрымліваецца 481 экзэмпляр кафлі, знойдзенай на тэрыторыі былога Вялікага пасада. З іх 41 экзэмпляр паступіў у асноўны фонд, а 440 - у навукова-дапаможны. 5 экспанатаў паходзяць з тэрыторыі Запалоща, яны знаходзяцца на захоўванні ў навукова-дапожным фондзе. У хуткім часе калекцыя кафлі з раскопак Тарасава С.В. папоўніцца новымі знаходкамі, якія выяўлены падчас раскопак 1993-1995 гг. на тэрыторыі Верхняга замка.

У асобную групу можна вылучыць кафлю, якая была знойдзена пад час архітэктурна-археалагічных даследаванняў і рэстаўрацыйных работ на былой Брацкай школе Багаяуленскага манастыра ў 1986-1988 гг.

Колькасць гэтай кафлі невялікая: усяго 14 экзэмпляраў, з якіх два знаходзяцца на захоўванні ў навукова-дапаможным фондзе ПГКЗ.

У перыяд з 1989 па 1992 гг. у Полацку працавала археолаг з БРПІ Здановіч Н.І. Яна праводзіла архітэктурна-археалагічныя даследаванні на тэрыторыі былога полацкага Вялікага пасада. Сярод іншых археалагічных матэрыялаў з раскопак пад кіраўніцтвам гэтай даследчыцы ў фонды ПГКЗ трапіла 156 экзэмпляраў кафлі, з якіх 42 знаходзяцца на захоўванні ў асноўным фондзе, а 114- у навукова-дапаможным. Магчыма, што і гэта калекцыя яшчэ будзе дапаўняцца.

85 экзэмпляраў кафлі паступілі ў асноўны фонд ПГКЗ у якасці асобных знаходак. Яны сабраны супрацоўнікамі запаведніка ў розныя гады пад час назіранняў за землянымі работамі на тэрыторыі Верхняга замка (56 экзэмпляраў) і былога Вялікага пасада (29 экзэмпляраў).

Такім чынам, па спосабу паступлення калекцыю кафлі з фондаў ПГКЗ можна падзяліць на дзве групы:

1 група. Кафля, якая паступіла з запланаваных археалагічных раскопак у гістарычных частках горада- 1202 экзэмпляры.

2 група. Кафля, якая трапіла ў фонды ў якасці асобных знаходак- 85 экзэмпляраў.

У сваю чаргу у 1 групе можна вылучыць некалькі асобных калекцый:

- кафля з раскопак на тэрыторыі Верхняга замка ў 1976, 1978, 1979 гг пад кіраўніцтвам В.А.Булкіна. (188 экзэмпляраў у асноўным фондзе);
- кафля з раскопак 1976-1977гг. пад кіраўніцтвам П.А.Рапапорта (192 экзэмпляры ў асноўным фондзе);
- кафля з раскопак на тэрыторыі Верхняга замка ў 1980 годзе пад кіраўніцтвам Васіля Ал. Булкіна і В.М.Смірнова (166 экзэмпляраў: 5- у асноўным фондзе, 161- у навукова-дапаможным);

- кафля з раскопак 1986-1988 гг. на тэрыторыі Вялікага пасада і Запалоцця пад кіраўніцтвам С.В.Тарасава (486 экзэмпляраў: 41 у асноўным фондзе і 445 - у навукова-дапаможным);
- кафля, знойдзеная на Брацкай школе ў 1986 і 1988 гг. (14 экзэмпляраў: 12 - у асноўным фондзе, 2 - у навукова-дапаможным);
- кафля з раскопак 1989-1992 гг. пад кіраўніцтвам Н.І.Здановіч (156 экзэмпляраў: 42 - у асноўным фондзе, 144- у навукова-дапаможным фондзе).

Некаторыя комплексы ў складзе калекцыі ўжо можна лічыць закрытымі: напрыклад, калекцыя кафлі з раскопак Валянціна А.Булкіна, калекцыю з ракопак П.А.Рапапорта. Яшчэ будуць паступленні з раскопак С.В.Тарасава, будуць асобныя знаходкі кафлі, магчыма, што папоўніцца яшчэ і калекцыя кафлі з раскопак Н.І.Здановіч. Акрамя таго, на чарзе для здачы ў фонды матэрыялы з раскопак археолага з БРПІ П.А.Русава. У 1995 годзе ён даследаваў рэшткі былога дома генерал-губернатара (тэрыторыя былога Вялікага пасада). Сярод археалагічных знаходак значную колькасць складае кафля. Найбольш цікава-васць уяўляюць распісныя ўзоры, якія ў полацкай калекцыі пакуль што амаль не прадстаўлены.

Збор калекцыі кафлі з Полацка нельга лічыць мэтанакіраванай. Плана камплектавання калекцыі не існавала раней, не існуе і ў цяперашні час. Аднак на сёняшні дзень сабрана ўжо даволі вялікая калекцыя: 565 экзэмпляраў захоўваецца ў асноўным фондзе, 722 экзэмпляры- у навукова-дапаможным. Усяго яна налічвае

1287 экспанатаў.

Сярод кафлянага матэрыялу, які знаходзіцца на захоўванні ў асноўным фондзе (а каталог, хутчэй за ўсё, будзе ўтрымліваць толькі гэту частку калекцыі) пераважную колькасць складаюць экзэмпляры тыпічныя, што даволі часта сустракаюцца ў сярэдневечным культурным слаі Полацка. Да ўнікальных знаходак, на мой погляд, можна аднесці такія экспанаты, як арнаментаваныя донцы гаршковай кафлі другой паловы XIV ст. (ПГКЗ КП-3 346, 347); фрагменты тэрако- тавых гатычных кафляў XVст. (ПГКЗ 269, 274/7); фрагмент тэркотавай ажурнай кафлі канца XIV-XV стст. (ПГКЗ КП-3 273); тэракотавую кафлю з выявай са- лярнага знака XVI ст. (ПГКЗ КП-3 203/133) і некаторыя іншыя.

Структура каталога

1. Уступны артыкул (гістарычная даведка пра вытворчасць полацкай кафлі, даведка па камплектаванню калекцыі кафлі ў фондах ПГКЗ).

2. Асноўная частка (каталожныя апісанні прадметаў).

Структура каталожных апісанняў прадметаў уяўляецца мне наступным чынам.

У аснове дзялення можа быць пакладзены геаграфічны прынцып. Гэ-

та значыць, што кафлю з асноўнага фонда можна размеркаваць па месцу знаходкі.

У рамках кожнага з атрыманых комплексаў экспанаты павінны быць размешчаны па храналагічнаму прынцыпу.

А далей, у сваю чаргу, гэтыя драбнейшыя комплексы неабходна ўжо разглядаць па наступных напрамках:

- па тыпах (гаршковая кафля, каробчатая);
- па тэхніцы і матэрыялу (тэракотавая, паліваная, паліхромная, распісная);
- па функцыянальнаму прызначэнню (сцянная, кутняя, палавінчатая, паясавая, карнізная, каронка, кафля-дахоўка);
- па арнаментыцы (з геаметрычным арнамантам, з раслінным, геральдычнай, сюжэтнай).

3. Заклучэнне (значэнне калекцыі для навукі і культуры, для іх развіцця).

4. Дадатак (літаратура, спіс скарачэнняў, слоўнік тэрмінаў).

Захаваннасць

Па тыпу музейнага прадмета амаль усе экспанаты ў складзе калекцыі кафлі з'яўляюцца натурай, але пераважная большасць з іх паступіла ў фонды ў выглядзе фрагментаў. Зусім цэлых экзэмпляраў нават і няма. Шмат кафляў склеены з двух і болей фрагментаў (КП-3 264; КП-7 3913/3; КП-8 4345/10; КП-14 9896, 9898 і многія іншыя).

Ёсць экспанаты з навадзелама (КДФ-3 1333,1337) і некалькі муляжоў (КДФ-3 1336,1334).

Заклучэнне.

Пад час археалагічных раскопак у Полацку, заўсёды трапляецца кафля. Гэта масавы матэрыял, які абавязкова ўтрымліваецца ў познесярэднявечным культурным слаі. Знаходкі кафлі дазваляюць археолагам датаваць культурны слой, усталяваць яго храналагію.

Вывучэнне калекцыі полацкай кафлі, сабранай за апошнія гады ў фондах ПГКЗ, становіцца ўсё больш актуальным. Неабходна прасачыць развіццё форм і арнаментыкі кафлі з Полацка, эвалюцыю кафлярства. Магчыма, што ў будучым стануць вядомы і цэнтры вытворчасці полацкай кафлі. Дадзеная калекцыя, і нават кожная з яе груп, з'яўляюцца асновай для даследчыцкай работы. На аснове вывучэння калекцыі полацкай кафлі можна пісаць рэфераты, навуковыя артыкулы.

Літаратура.

1. Археологические открытия 1975 года. М., 1976.
2. Археологические открытия 1976 года. М., 1977.
3. Паничева Л.Г. Изразцы и изразцовые печи позднесредневекового Полоцка. - в журн. "Советская археология", № 3, 1981.
4. Раппопорт П.А., Шолохова Е.В. Дворец в Полоцке. -КСИА, № 164, М., 1981. (ПИАЗ, КВФ-2, № 98).
5. Тарасов С.В. Раскопки на Верхнем замке в Полоцке в 1980 году. - в сб. "Древнерусское государство и славяне". Мн., 1983, № 594.

**Восприятие пространственной композиции
главной площади г. Полоцка в к. XVIIIв.
Организирующая роль симметрии ансамбля
главной площади.**

В середине XVIII в. в Европе наметились значительные перемены в области градостроительной эстетики. В этот период рассматривались проблемы пропорционирования городских пространств в зависимости от застройки, введение принципа разнообразия и борьба с монотонностью, теория художественных контрастов и постановка проблемы силуэта.

Создание благоприятного эстетического и психологического режима в городах было совершенно новой проблемой городского благоустройства. В теоретической области архитектуры основное внимание было уделено поискам универсальных (также математически точных) пропорций зданий и ордеров, которые должны были соответствовать установленным вкусам и представлениям об идеальной красоте. Гармония, симметрия, единство - были основными требованиями к композиции архитектурных сооружений. В разные периоды истории архитектуры в разных культурах архитектурная среда как на уровне фрагментов города так и на уровне отдельных зданий подчинялась некоторым организующим началам, визуально связывавшим между собой его элементы. Приёмы достижения таких связей чрезвычайно разнообразны - от выделения в композиции геометрически ясных направлений движения, расположения до-менант и важнейших ориентиров до метрического повторения архитектурных элементов. К числу приёмов объёмно-пространственной организации ансамбля относится, в частности, использование симметрии разных типов.

Новый период формирования главной площади г.Полоцка начался во второй половине XVIII века. Для этого периода характерна широкомасштабное строительство общественных зданий. Новая застройка главной площади, возникшая в связи с превращением Полоцка в губернский город, была начата после 1776 года и окончена к 1784 году. На северной и южной сторонах построены одинаковые группы из трех зданий, в 1783 г. построен дом генерал-губернатора с каменными службами, не позже 1786 г. на месте сгоревшего деревянного возведен каменный доминиканский монастырь. На восточной стороне построены два административных здания с одинаковыми фасадами.

Застройка главной площади явилась показательным примером уникального архитектурного ансамбля. Единству пространственной организации способствовало в целом симметричная композиция плана.

Размещение главного элемента застройки - иезуитского костела соответствовало его доминирующей роли - он располагался на предельной оси площади, служившей одновременно планировочной осью центральной части города. Ориентация на него на большом протяжении главной магистрали ещё больше подчёркивала его акцентирующее значение. Улицы, подходившие к площади, формировали строго симметричную структуру, за исключением Замкового переулка. Фасады групп зданий на северной и южной сторонах площади на участках от костёла до современной ул.Фрунзе так же были строго симметричны.

Наряду с правильностью строго симметричных ансамблей известны многочисленные примеры ансамблей с использованием как бы случайных, асимметричных объёмно-пространственных построений. Отсутствие симметрии в композиции многих архитектурных ансамблей объясняется как длительностью их исторического формирования так и собственно композиционными принципами живописного построения. В общую композицию застройки главной площади Полоцка были умело включены асимметричные элементы- доминиканский монастырь на северной и дом генерал-губернатора на южной сторонах, что обогащало художественную организацию ансамбля, лишало его однообразия при сохранении основной композиционной идеи симметрии городского центра.

Основную визуальную нагрузку брал на себя каменный иезуитский костёл, к которому примыкали каменные корпуса коллегиума. Развитый в плане комплекс построек коллегиума служил организующим звеном планировочной структуры города. В композиции плана коллегиума, корпуса которого были построены перпендикулярно друг другу, прослеживается связь с прямоугольной схемой улиц центральной части города. Коллегиум представлял собой развитый по составу помещений и планировочной организации, в целом, законченный по своей градостроительной значимости комплекс.

Коллегиум занимал наиболее выгодное положение в пространственно-планировочной структуре, являясь главным элементом ансамбля общественного центра. Находясь на замыкании основной планировочной оси города, примерно в равной доступности от всех периферийных районов. Размещение на повышенном плато способствовало визуальной связи комплекса с водным пространством Двины, несмотря на некоторую удалённость от неё. Особо примечательные ландшафтные условия- местоположение на высоком мысу- обеспечивали ему исключительную роль ориентира в пространственной структуре, фланкирующего на западе центральную часть города.

Особенность его обозрения из внутренних городских пространств заключалась в наличии протяжённых уличных перспектив, предположительно сформировавшихся в середине XVII в. и композиционно усиленных в период классицизма.

Визуальное разнообразие среды определяется активными различиями самих элементов окружения. Именно визуальным разнообразием в значитель-

ной степени объясняется привлекательность исторической застройки. Облик старого центра формируется зданиями разной этажности и пластического насыщения, разного тектонического характера, колористической гаммы, стиля и т.д. В каждом городе - свои признаки разнообразия.

В декоративно-стилевым отношении композиция ансамбля главной площади г. Полоцка основывалась на сочетании пластически богатой архитектуры барокко культовых зданий и форм раннего классицизма гражданских построек. Нижний ярус главного фасада иезуитского костёла решён предельно лаконично, имел минимум оконных проёмов и на большой высоте лишён горизонтальных поясов. Эта монументальная часть фасада создавала необходимый художественный контраст объёмно- и пластически расчленённому решению окружающей малоэтажной застройки, которая зрительно воспринималась в сочетании, в основном, с нижним ярусом храма.

Высотное построение ансамбля основывалось на выразительном контрасте малоэтажной фоновой застройки, формировавшей целостный периметр площади и высотного объёма иезуитского костёла, высота которого достигала 50 м.

В отличие от компактных почти квадратных в плане объёмов казённых зданий на восточной стороне были выстроены два протяжённых также симметричных корпуса, создававших определённый контраст более дробному решению северной и южной сторон. Ансамбль в целом имел многоосевую композицию застройки, при этом если каждое фоновое здание характеризовалось одной осью симметричного фасада, то выходящий на площадь фасад иезуитского костёла отличался трёхосной композиционной структурой, что соответствовало его акцентирующей роли в ансамбле. Горизонтальным элементом, способствовавшим зрительному объединению рядовых зданий, служил карниз над первым этажом, составлявший единое целое с карнизом ограды, объединявшей казённые дома.

Сходное по пропорциям двухъярусное построение фасадов прослеживалось также у трёхэтажных корпусов коллегиума, это свидетельствовало, что при строительстве фоновых гражданских зданий зодчими классицизма были преемственно учтены художественные особенности раннее сложившегося комплекса.

В настоящее время ансамбль главной городской площади отличается плохой сохранностью. Большинство элементов застройки, в прошлом сформировавших уникальную для градостроительства Белоруссии по своим художественным качествам композицию, было утрачено в разные периоды истории.

Литература.

1. Егоров Ю.А. Градостроительство Белоруссии. М., 1954. 36

2. Збор помікаў гісторыі і культуры Беларусі Віцебская вобласць. Мн. БСЭ.1985.
3. Исследования по истории архитектуры и градостроительства. Высшая школа. М., 1964.
4. Квитницкая Е.Д. Центры городов Белоруссии в XVI — первой половине XIXв. Архитектурное наследство. 1983. № 31.
5. Саваренская Т.Ф. Запано-европейское градостроительство XVII-XIX веков. М. Стройиздат. 1987.
6. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. Мн. Высшая школа. 1977.
7. Чантурия Ю.В. Композиция архитектурного ансамбля главной площади Полоцка в конце XVIII-XIX вв. Архитектура и строительство Беларуси N 5, N 6. 1993.
8. ЦГИАСССР, ф. 1399, оп. 1, ед. хр. 264, л. 12.

Е.А.Ушакова

Обзор коллекции изделий из соломы и лозы в фондах ПИКЗ

Обоснование темы коллекции, её назначение и направление комплектования. Принципы комплектования.

С древних пор г.Полоцк считался центром, где получили развитие архитектура, живопись, письменность, различные промыслы, ремёсла. Когда было освоено человеческим обществом земледелие, началось использование соломы злаковых растений для плетения различных предметов обихода. Типы соломенных, лозовых, берестяных, лубяных изделий прошлых эпох в силу недолговечности этих материалов почти не сохранились. Но судя по тем изделиям, которые были распространены на территории Белоруссии в XIX-XX вв., они бытовали и в более ранние времена. Как утверждают археологи, в древности бытовал тип жилища, стены которого были сплетены из лозы и обмазаны глиной. Раскопки в г.Полоцке и Полоцкой округе позволяют предположить, что в Полоцке с давних пор было развито плетение из лозы, бересты, различных трав. К примеру, в отчёте Тарасова С.В. за 1987 г. дважды отмечены возле бревенчатых конструкций вбитые в материк колышки, переплетённые лозой. Такой плетёный из лозы забор ("пляцень"), ограждающий участок, относится к XII в. В фондах заповедника хранятся фрагменты предметов из раскопок, плетёные из других материалов, датируемые X- XIII вв.: фрагменты травяных верёвок со сложным плетением, найдены на территории бывшего Великого посада (из раскопок Тарасова С.В. 1987-88 гг.); туесок из бересты с изображением буквенных знаков, найденный на Верхнем замке (из раскопок Штыхова Г.В. 1967 г.). (КДФЗ-

987/480-485; КВФЗ-978/133; КПЗ-516).

Итак, истоки плетения бытовых изделий на Полотчине уходят в глубокую древность. На протяжении многих веков от поколения к поколению передавалось и развивалось народное мастерство плетения. Из лозы изготавливали большие ёмкости для возов и саней ("палукашкі"), а также разнообразные корзины ("кошыкі"), коробы, коробки, мебель и другую утварь, широко используемую в быту. На всей территории Белоруссии бытовали разнообразные ёмкости - "карабы", "шыяны", "кублы", "сявенькі", "гарыцы", изготовленные из соломенных жгутов, переплетённых лозой. Соломенные сосуды и корзины были незаменимы для хранения зерна и муки, переноски продуктов и корма для скота, сбора грибов и ягод.

Изготовление утилитарных предметов из соломы и лозы носило в основном домашний характер и удовлетворяло потребность в них самого крестьянина. Эти вещи сопровождали его в течение всей жизни, а потому крестьянин стремился делать не только полезные и удобные, но и красивые предметы, в которых утилитарность сочеталась бы с эстетическими достоинствами. К сер. XIX -нач XX вв. плетение изделий из соломы и лозы развивается как народный художественный промысел. Сейчас в Белоруссии многие фабрики художественных изделий, в том числе и Полоцкая, стараются поддерживать возрождение и сохранение этого национального промысла.

В коллекции плетёных изделий из соломы и лозы представлены многие из выше перечисленных предметов. Включение коллекции в музейное собрание заповедника закономерно. Учитывая структуру заповедника, плетёные изделия интересуют нас и как источник информации, характеризующий определённые стороны истории развития Полотчины, и как явление художественного значения в национальном искусстве отечественной и мировой культуры.

В связи с этим, учитывая концепцию развития заповедника, нужды музеев, как существующих, так и создающихся, комплектование коллекции ведётся по двум направлениям: художественному- плетёные изделия как произведения белорусского традиционного вида прикладного искусства- для экспозиции художественной галереи; историческому- плетёные изделия как объект истории и культуры Полотчины- для экспозиции Краеведческого музея; плетёные изделия как предмет бытования в разных социальных слоях общества - для будущего музея быта; плетёные изделия как пример технологии плетения, предшествующий появлению тканых изделий- для музея Белорусского традиционного ткачества.

Краткая историческая справка.

Коллекция начала формироваться с 1981 г. и сложилась в результате собирательской работы: научных экспедиций, комплектования в организациях,

у частных лиц. Значительная часть предметов найдена на территории Витебской области. Представлены следующие районы: Полоцкий (15 пр.), Миорский (11пр.), Ушачский (3пр.), Глубокский (12пр.), Верхнедвинский (3пр.), Докшицкий (23пр.), Поставский (5пр.), Шарковщинский (2пр.). Два предмета из Мядельского района Минской области, шесть предметов из г.Могилева, один - из Пуэрто-Рико. К сожалению, только у половины предметов, входящих в состав коллекции, известны имена мастеров (40): это либо крестьяне, которые проживали в различных районах Витебщины, либо мастера современного художественного промысла.

В настоящее время в коллекции насчитывается 82 предмета: 76 предметов основного фонда и 6 - научно-вспомогательного.

Критерии отбора предметов в коллекцию.

При отборе предметов в коллекцию учитываются следующие параметры, определяющие музейную ценность того или иного изделия из соломы и лозы:

- время изготовления; то ли это единичное кустарное исполнение, то ли это работа современных мастеров художественных промыслов, выполненная в традициях народного искусства.
- научная ценность, значимость в раскрытии истории общества и культуры в целом; бытование, назначение того или иного предмета в разных слоях общества.
- мастерство исполнения и эстетические особенности. В произведениях народного искусства, в частности в изделиях из соломы и лозы, функциональное совершенство сочетается с художественными качествами: значение имеют и техника плетения, конструкция, природный цвет, фактура материала.
- степень сохранности. Учитывая хрупкость материала рассматривается сохранность предмета с точки зрения его дальнейшего хранения и восприятия, т.к. множество разрывов в плетении, утраты фрагментов не дают полноты восприятия.

Состав и структура коллекции.

Итак в состав коллекции входит 82 предмета: 76 предметов основного фонда и 6 - научно-вспомогательного. Хронологически охватывает период с конца XIX в. по настоящее время.

Коллекция предметов из соломы и лозы предполагает систематизацию по двум принципам:

1. по месту изготовления,
2. по функциональному назначению.

В коллекции обозначены вышеназванные районы Витебской области

(Полоцкий, Миорский, Ушачский, Глубокский, Верхнедвинский, Докшицкий, Поставский, Шарковщинский), Мядельский район Минской области, г.Могилев. В каждом районе представлены предметы хозяйственного обихода по функциональному назначению, что позволяет отразить различные стороны народного быта.

1. Утварь:

- а) для хранения продуктов, зерна, корма для животных (короба, "кошыкі");
- б) для хранения одежды, белья (коробки);
- в) для меры сыпучих продуктов ("гарнцы");

2. Предметы для транспортировки:

- а) вещей (дорожные сундучки);
- б) продуктов ("кошыкі", "вярэнькі");

3. Предметы для сельскохозяйственных работ (севалки).

4. Крестьянская обувь (лапти).

5. Соломопластика (ДПИ):

- а) фигурки птиц;
- б) пауки.

Соответствие коллекции профилю заповедника и его концептуальному положению.

Учитывая перспективный план развития заповедника, коллекция изделий из соломы и лозы оправдывает своё существование и возможность пополнения. Дальнейший отбор в коллекцию предполагает следующие перспективы комплектования:

1. Все типы бытовой утвари по функциональному назначению по районам Витебской области.
2. Разнообразие форм, характерных для того или иного района.

Как уже говорилось, предметы данной коллекции могут быть представлены в музее быта, традиционного белорусского ткачества, художественной галерее.

Роль коллекции в экспозиции и научно-просветительской работе.

На сегодняшний день некоторые предметы коллекции представлены в экспозициях Краеведческого музея как предметы крестьянского быта к XIX -н. XX вв., в экспозиции Музея белорусского книгопечатания как предметы, используемые современными художниками в работе. Коллекция широко используется и в просветительской работе заповедника по программе занятий "Знакомство с этнографией" с детьми детских садов г.Полоцка и г.Новополоцка. На занятии, посвященном плетению из соломы и лозы, предметы коллекции представлены на выставке как экспозиционный и демонстрационный материал.

Составление каталога- это целенаправленная работа по систематизации коллекции. Каталог может стать первым шагом для детального и глубокого изучения фондов, чтобы сохранить для потомков лучшие образцы мастерства и таланта наших предков.

Литература.

1. Довнар-Запольский М.В. Исследования и статьи. Киев. 1909, т. 1, с. 48.
2. Грынблат М.Я. Сялянскія промыслы і рамествы ў Беларусі ў XIX пач. XXст. Весці АН БССР, сер. грамад. навук., № 2, с. 51. Мн. Навука і тэхніка. 1957.
3. Молчанова Л.А. Материальная культура белорусов. Мн. Наука и техника 1965, с.35.
4. Кацер М.С. Народно-прикладное искусство Беларуси. Мн. Вышэйшая школа 1972.
5. Паньшина И. Декоративно-прикладное искусство. Мн. Народная асвета 1975.
6. Шкут М.М. Мастацкія асаблівасці бытавых плячнёных вырабаў канца XIX-пачатку XXст. Весці Акадэміі Навук Беларускай ССР. № 3, 1978. Мн. Навука і тэхніка. 1978, с. 123-130.
7. Каплан И., Митлянская Б. Народные художественные промыслы. М. Высшая школа. 1980.
8. Никулин Ф.М., Бочаров В.С., Железнов В.Л. Плетёные изделия. М. Лесная промышленность. 1982.
9. Сахута Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии. Мн. "Польмя". 1982, с. 77-82.
10. Промыслы і рамествы Беларусі Мн. Навука і тэхніка. 1984, с. 129-135.
11. Сахута Е.М., Говор В.А. Художественные ремёсла и промыслы Беларуси. Мн. Наука и техника. 1988, с. 171-197.
12. Шкут Н.Н. Белорусские художественные промыслы. Мн. Наука и техника 1985.
13. Маринаускас К.К. Изготовление плетёных изделий. М. Россельхозиздат 1986.
14. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. М. Лесная промышленность. 1985.
15. Дубровский М.В., Логинов В.В. Плетение из ивового прута. М. Лесная промышленность. 1990.

Музей беларускага кнігадрукавання як асяродак збірання, захавання, вывучэння і прапаганды помнікаў кніжнай культуры

"история ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другое было их следствием. Чтение и письмо открывает человеку мир."

Н.М.Карамзин.

"Не толико жив ест человек хлебом или лекарством но более всяким словом..." - так пісаў наш славуты зямляк Ф.Скарына.

У культурнай спадчыне кожнага народа кніга заўсёды займала важнае месца. Кніга - гэта фундамент, на якім будзеца культура народа. Развіццё кнігі непарыўна звязана з развіццём грамадства. Кніга дапамагае грамадству расці і ўдасканальвацца, далучае яго да скарбонкі ведаў, сабраных чалавецтвам.

Сёння, у сувязі з узросшай увагай да гісторыі і культуры, пытанні захавання, вывучэння і прапаганды нацыянальнай кнігі набылі першаснае значэнне.

Вырашыць гэтыя задачы павінны музеі кнігі.

Як вядома, музей - гэта сацыяльна-культурная ўстанова, якая стварае і захоўвае калекцыі на пэўнай тэрыторыі і выкарыстоўвае іх для развіцця навукі, культуры, адукацыі і выхавання.

Менавіта праз музейную экспазіцыю вельмі рэдкія рукапісы, старадрукі, першавыданні выдатных пісьменнікаў, вучоных, грамадскіх дзеячаў і іншыя помнікі кніжнай культуры становяцца дасягальнымі самым шырокім колам людзей.

Далучаць сучаснікаў да багаццяў айчынай і сусветнай кніжнай культуры, выхоўваць у іх павагу да мінуўшчыны, і ў той жа час, захаваць наяўныя багацці, для будучых пакаленняў- такая сёння аснова стварэння дзяржаўных музеяў кнігі і пастаянных кніжных выстаў музейнага тыпу-

У свеце іх няшмат. Па ўліку пакуль што адзінага даведніка "Музеі кнігі і кніжнай справы", выдадзенага ў 1987 годзе Дзяржаўнай бібліятэкай СССР іх каля 210. Падзяляюцца на 10 відаў:

- музеі кнігі;
- музеі выдавецкай справы;
- музеі кнігадрукавання і паліграфічнай тэхнікі;

- музеі паперы і папяровавытворчай тэхнікі;
- музеі пераплёта і пераплётнай справы;
- музеі шрыфта і шрыфталіцейнай справы;
- музеі графікі і рэпрадуцыйнай тэхнікі;
- музеі кніжнага фармата;
- музеі прэсы;
- мемарыяльныя музеі дзеячаў кніжнай культуры.

Асноўная колькасць іх знаходзіцца за мяжой: Нямецкі Музей кнігі і пісьменнасці ў Лейпцыгу (ФРГ), Музей Гутенберга ў Майнцы, пераплетная майстэрня ў гістарычным музеі Кракава, Музей кніг і кнігадрукавання каралеўскай бібліятэкі Альберта I (Брусэль, Бельгія), Музей кнігі і кнігадрукавання ў Кіеве, Астрозе, Музей І.Фёдарова ў Львове і г. д.

У верасні 1990 г. у Полацку- радзіме заснавальніка ўсходнеславянскага кнігадрукавання Ф.Скарыны, быў адчынены першы ў нашай рэспубліцы Музей беларускага кнігадрукавання.

Ідэя стварэння на Беларусі музея, прысвечанага кнізе, непасрэдна звязана з імем Францыска Скарыны. Яшчэ у 1981 годзе Урадам БССР, Акадэміяй Навук была распрацавана комплексная праграма "Францыск Скарына- вялікі беларускі асветнік- гуманіст, выдатны дзеяч славянскай культуры".

Ажыццёленне праграмы і стварэнне музея было накіравана на падрыхтоўку да святкавання 500-гадовага юбілею з дня нараджэння Ф.Скарыны.

25 Сесія Генеральнай Асамблеі ААН па пытаннях адукацыі, навукі і культуры прыняла рашэнне вызначыць годам святкавання 500-гадовага юбілею з дня нараджэння беларускага і ўсходнеславянскага першадрукара, асветніка, вучонага, мысліцеля, пісьменніка эпохі Адраджэння- Ф.Скарыны- 1990 год.

Стварэнне менавіта ў Полацку Музея беларускага кнігадрукавання было заканамерным. Полацк з'яўляецца адным з самых старажытных гарадоў усходніх славян. З самага свайго заснавання ён быў важным цэнтрам духоўнай і матэрыяльнай культуры заходнерускіх, потым беларускіх зямель, мастацкага рамяства, пісьменства, летапісання, культуравай і свецкай архітэктуры, прыкладнога мастацтва, іканапісу.

З XI ст. у Полацку развівалася кнігапісанне. Гэта пацвярджае вядомы даследчык кнігі Л.І.Уладзіміраў: "В культурном центре, Полоцке, при Софийском соборе уже в XII в. нмелось кнжное собрание. В мужском и женском монасты-рях, основанных в XII в, просвещённой княжной Преднславой Всеславовой, в монашестве Евфросиньей, усердно перепнсывалнсь кннгн, создавалнсь прекрас-ные памятнкн кнжного нскуства, напрнмер, Погоднское евангелне XIII в."

Захавалася нямала пергаменных полацкіх рукапісаў, створаных і аздобленых у шматлікіх скрыпторыях горада.

Усе полацкія храмы мелі кніжныя зборы. Самая буйная бібліятэка ў XI-XVI ст.ст, знаходзілася ў Сафійскім саборы. Па сведчанню сучаснікаў, у ёй

захоўваліся старажытныя творы славянскай, усходнеславянскай пісьменнасці, у тым ліку летапісы. Польскі гісторык Гейдэнштейн, удзельнік паходу Стефана Баторыя на Полацку 1579 г. падчас Лівонскай вайны (1558 -1583 г.г.), сцвярджаў, што кніжныя скарбы Сафіі каштуюць больш, чым уся здабыча войскаў Рэчы Паспалітай.

Зараз частка Сафійскай бібліятэкі захоўваецца ў матэрыялах ардынацыі Замойскіх, у Нацыянальнай бібліятэцы ў Варшаве, асобныя кнігі- у Львове.

Не менш багатай была бібліятэка пры Полацкім езуіцкім калегіўме, а потым Акадэміі (пры калегіўме быў таксама створаны стараннем выдатнага вучонага, архітэктара і мастака Габрыэля Грубера і першы вядомы нам у Полацку музей (1780-1790 г.г.)). У пач. XIX ст. кнігазбор Полацкай Акадэміі меў больш за 23 тысячы тамоў.

Але ж, перш за ўсё - Полацк- радзіма аднаго з "тытанаў" эпохі Адраджэння, "чалавека універсальнага" як па сваёй адукацыі, так і па практычнай дзейнасці: перакладчыка і кнігавыдаўца, медыка і батаніка, мысліцеля і паэта - Францыска Скарыны (каля 1490 г.).

У Полацку таксама нарадзіўся і пачынаў сваю літаратурную дзейнасць выдатны беларускі і рускі паэт, драматург, грамадскі дзеяч, педагог Сімяон Полацкі (1629-1680 г.г.).

Такім чынам, Полацк быў і па словах А. Мальдзіса, "павінен заставацца духоўнай сталіцай Беларусі. Тут выток беларускай дзяржаўнасці. Тут Ефрасіння Полацкая і Францыск Скарына".

Але ж пры ўсім гэтым мы павінны ўлічваць, што сёння няма тых кніжных багаццяў, якімі валодалі жыхары горада ў мінулым. Не толькі пажары і войны з'явіліся прычынай гібелі або вывазу кніжных скарбаў і разсянення іх. Частка кніг пападала ў бібліятэкі (як дзяржаўныя, так і прыватныя) у выніку ахвяраванняў прыватных асоб, бібліяфілаў, купцоў, гісторыкаў, археографіаў.

У чатырох толькі буйнейшых бібліятэках Расіі знаходзіцца зараз больш за 90% усіх вядомых беларускіх кірылічных выданняў 16-18 ст.ст. У бібліятэках, архівах, музейных зборах былога СССР, асабістых кніжных калекцыях захавалася больш за 200 экзэмпляраў старадрукаваных лацінапольскіх выданняў, якія выйшлі ў Брэсце, Гродне, Лоску, Любчы, Мінску, Полацку, Нясвіжы, Слуцку, Супраслі і г.д.

Большасць старадрукаў захоўваецца ў польскіх бібліятэках, меншая частка прадстаўлена ў шведскіх, англійскіх, італьянскіх, французскіх кнігасховішчах.

У выніку розных гістарычных абставін калекцыі кірылічнай і лацінапольскай кнігі непасрэдна на тэрыторыі Беларусі невялікія. Яны сканцэнтраваны ў сховішчах Нацыянальнай бібліятэкі Рэспублікі Беларусь, у бібліятэцы АН, Нацыянальным Музеі гісторыі і культуры і інш.

На момант прыняцця рашэння аб стварэнні ў Полацку Музея беларус-

кага кнігадрукавання ў фондах Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка, філіялам якога становіўся Музей, мелась невялікая кніжная калекцыя XVII-XIX ст.ст. Складалася яна ў асноўным з лаціна-польскіх выданняў і выданняў краязнаўчага характару. З 1986 г. пачалося планавое камплектаванне калекцыі музея.

У фонд Музея перадаваліся кнігі з абменна-рэзервовых фондаў наступных бібліятэк:

- Дзяржаўная бібліятэка СССР імя У.Леніна (Расійская Дзяржаўная бібліятэка), Масква;
- Дзяржаўная Публічная бібліятэка імя М.Я.Салтыкова-Шчадрына (Расійская Нацыянальная бібліятэка), Санкт-Пецярбург;
- Навуковая бібліятэка дзяржаўнага Эрмітажа;
- Смаленская абласная бібліятэка;
- Дзяржаўная бібліятэка БССР імя У.І.Леніна (Нацыянальная бібліятэка Рэспублікі Беларусь);
- Бібліятэка Саюза мастакоў БССР;
- Бібліятэка АН БССР імя Я.Коласа;
- Бібліятэка выдавецтва БелСЭ;
- Урадавая бібліятэка БССР;
- Міністэрства культуры і друку (абавязковы экзэмпляр конкурсных выданняў).

Набываліся кнігі ў букіністычных магазінах, у калекцыянераў, прыватных асоб, у кнігарнях і недзяржаўных выдавецтвах.

На сённяшні дзень фонд музея налічвае каля 6 тыс. адзінак. Сярод іх рукапісныя кнігі, такія як:

- Тора. к. XVIII - перш. чв. XIX ст. Пергамент. Фрагменты.
- Распевы. 1789 г. (?) - запіс крукамі-
- Малітоўнік слухача езуіцкага калегіума. 1718 (?). г.Полацк.

Заходне-еўрапейскія выданні XVI-XVIII ст.ст. (1558-1799 г.г.). Гэта выданні на лацінскай, нямецкай, французскай, польскай мовах, выдадзеныя ў друкарнях Парыжа, Жэневы, Любліна, Аўсбурга, Венецыі, Кельна, Варшавы, Вільні і інш. Па рэпертуару гэта падручнікі па матэматыцы, гісторыі, статуты, зводы, падарожжы, творы антычных аўтараў, тэалагічныя працы і г.д. Сярод іх: Ніеронумі Faleti. Orationes XII. Venetiis. Aldys. 1558. (Іеранім Фалецкі. 12 прамоў. Альдзіны. Венецыя. 1558) у аўтэнтчным пергаменным пераплёце, з суперэклібрысам.

Выданні XVII - перш. чв. XIX ст., надрукаваныя грамадзянскім шрыфтом (1766-1816 г.г.). Сярод іх:

- Ломоносов М. Древняя российская история от начала Российского народа... до 1054 года. СПб. 1766.
- Татнищев В.Н. История российская с древнейших времен. Кн.1 ч.І, М., 1768.

- Сопиков В. Опыт Российской библиографии... ч. 1-3,4. СПб, 1813-1816 гг.

Кірылічны друк прадстаўлены ў храналагічных рамках 1595-пач. ХХст.

Старадрукаваная кніга з'яўляецца адным з асноўных відаў пісьмовых крыніц, неабходных для даследавання грамадска-палітычнага жыцця Беларусі ў XVI-XVIII ст.ст., многіх сфер духоўнай і матэрыяльнай культуры і грамадскай свядомасці.

Лёс беларускіх старадрукаў склаўся трагічна- Шматлікія войны, міжусобіцы знішчылі і раскідалі па свеце большасць дыданняў. Таму кожны сабраны і захаваны старадрук набывае каштоўнасць гістарычна-культурнага помніка. Нават невялікія па колькасці кнігазборы павінны быць даследаваны і тым самым уключаны ў агульную скарбонку беларускай культуры.

Са шматлікіх друкарняў, якія дзейнічалі на Беларусі ў XVI-XVIII ст. у фондах музея прадстаўлены выданні, надрукаваныя ў Вільні, Магілёве, Супраслі, Гродне, Куцейні. Найбольш каштоўным выданнем у кірылічным кнігазборы музея з'яўляецца "Евангелле вучыцельнае" (Вільна, др-ня Мамонічаў) 1595 г.

Акрамя беларускіх друкарскіх цэнтраў захоўваюцца кнігі, надрукаваныя ў Маскве. Сярод іх:

- С.Полоцкий. Вечера душевная. Москва, Верхняя типография. 1683.

- Миняя общая. 1 нояб. 1628. М., "Печатный двор", (у канцы кнігі 6 л, рукапісу);

Узвышаюць каштоўнасць гэтай кнігі шматлікія маргіналіі.

Ёсць і выданні Кіева-Пячорскай Лаўры (17 ст.), і выданні друкарняў старавераў 1785 - пач. ХХ ст.

Шырока прадстаўлены выданні XVII - пач. ХХ ст. У тым ліку і кнігі, якія выйшлі з друкарні Полацкага езуіцкага калегіума (1787-1820 гг.), такія як:

- Об изучении грамматики латинского языка (в 3-х частях), 1794 г. Полоцк.

- Quinti Horatii Flacci. Carmina. Т. 1. Квінт Гарацый Флакк. Сачыненні. Т.1. Полацк, 1803.

і інш.

Пэўную каштоўнасць і цікавасць у калекцыі музея прадстаўляюць выданні краязнаўчага характару, якія выйшлі ў друкарнях Полацка і Віцебска ў XIX - пач. ХХ ст.

Адной з самых вядомых і значных у Полацку была друкарня Х.В.Клячко. У ёй былі выдадзены:

- Викентьев В.П. Полоцкий кадетский корпус. Полоцк. 1910.

- Путеводитель по городу Полоцку. Полоцк. Тип-я Х.В.Клячко. 1910.

- Отчёт общества Полоцкой библиотеки за 1915 год. Полоцк, типолитография Х.В.Клячко. 1916.

З друкарні Н.А.Сроліовіча ў Полацку ў 1908 г. выйшлі:

- Белорусские народные рассказы- Сочинения Иосифа Даниловича Орловского. Т. 1. Полоцк. 1908 г.

У Віцебску ў вядомай тыпа-літаграфіі Г.А.Малкіна выйшла кніга:
- Сапунов А. Полоцкий Спасо-Евфросиньевский девичий монастырь. Витебск, 1888 г.

Але больш поўна ў калекцыі музея прадстаўлены выданні друкарні Віцебскага губернскага праўлення, такія як:

- Историко-краеведческие материалы, извлечённые из актовых книг губерний Витебской и Могнлевской, хранящихся в центральном архиве в Витебске, и изданные под редакцией архивариуса сего архива Сазонова. Вып. 8. Витебск. Печатано в типографии Витебского губернского правления. 1877.

- Сапунов А. Полоцкий Софийский собор. Витебск. Тип-я Витебского губернского правления. 1888. і інш.

У калекцыі музея маюцца і тры унікальныя выпускі "Полоцко-Витебской старины" (типо-лит. Насл. М.Б.Неймана ў Віцебску). 1911-1916 г.

- Полоцко-Витебская старина. Кн. 1. Витебск. Типо-лит. Насл. М.Б.Неймана. 1911г.

- Полоцко-Витебская старина. Кн. II. Витебск. Типо-лит. Насл. М.Б.Неймана. 1912 г.

- Полоцко-Витебская старина. Кн. III. Витебск. Типо-лит. Насл. М.Б.Неймана. 1916 г.

У іх змешчаны працы вядомых даследчыкаў гісторыі Віцебшчыны і Полаччыны: Сапунова А.П., Леанардава Д.С., Даўгялы Д.І., Сахарова С.П., Крачкоўскага П.А., Кайгародава М.М. і інш.

Збіраюцца першыя і прыжыццёвыя выданні твораў выдатных грамадскіх дзеячаў, пісьменнікаў, а таксама іх перавыданні: Я.Купалы, Я.Коласа, Я.Маўра, К.Чорнага, А.Гаркуна, Я.Журбы, Зм.Бядулі, К.Крапівы, Я.Карскага, Ул.Караткевіча, Р.Барадуліна і інш.

Як самастойны комплекс захоўваецца калекцыя Матусевіча Алеся Лявонцьевіча (1902 -1980 г.г.), журналіста, удзельніка Вялікай Айчынай вайны, сакратара Праўлення Саюза журналістаў БССР. Набыта калекцыя ў 1987-88г.г. і налічвае 3000 адзінак. У склад калекцыі ўваходзяць:

- падручнікі М.Гарэцкага, Б.Тарашкевіча, Я.Лёсіка і інш.;

- слоўнікі М.Гарэцкага, В.Ластоўскага, Я.Станкевіча, Байкова, Ф.Янкоўскага і інш.;

- навуковыя працы па розных галінах: В.Ластоўскага, В.Пічэты, Я.Карскага, С.Александровіча, А.Лойкі і інш.;

- першыя зборы, твораў: Я.Купалы (1926, 1928 г.), Я.Коласа (1972-77 г.), Я.Брыля, К.Чорнага, І-Мележа і інш.;

- мастацкія творы: В.Дуніна-Марцінкевіча, Зм.Бядулі, Ф.Багушэвіча, Я.Купалы, Я.Коласа, Ул.Караткевіча і інш.

Прадстаўлены: выдавецтва суполкі "Загляне сонца і ў наша ваконца", выданні І.Мятлы і Ігн.Дварчаніна, др-ня М.Кухты, Беларускае выдавецтва ў Вільні, Віленскае выдавецтва Б.Клёцкіна, выдавецтва У.Знамяроўскага ў Вільні, Беларускае Дзяржаўнае выдавецтва і інш.

Календары: Беларускі календар на 1914 г., 1920 г.; "Наша хата", др-ня М.Кухты (Вільня) і інш.

Часопісы 1920 - 1950 г.г. : "Студэнцкая думка" (1925-26 г.г.), "Наш край" (1925-29 г.г.), "Маладняк" (1 нум. 1926 г.), "Польмя" (1922-1931, 1945-47 гг.), "Узвышша" (1927, 1929-31 г.г.), "Беларусь" (1944 - 1950 г.г.) і інш.

Газеты: "Наша Ніва" 1907 г. №№ 1-36 (падшыўка), "Чырвоны Сейбіт" (дадатак да "Беларускай вёскі) 1926-28 г.г. і інш.

Збіраюцца таксама кнігі з аўтографамі паэтаў, пісьменнікаў, гісторыкаў, кнігазнаўцаў, перакладчыкаў, мастакоў-графікаў, рэдактараў, вядомых грамадскіх дзеячаў (К.Чорнага, А.Флароўскага, М.Лужаніна, Р.Барадудзіна, А.Мальдзіса, А.Петрашкевіча, А.Лойкі, Я.Неміроўскага і інш.).

Кнігі, аформленыя вядомымі мастакамі, сярод іх: А.Кашкурэвіч, М.Селяшчук, Г.Паплаўскі, Ул- і М.Басалыгі, А.Лось і інш.

Сабрана нямала цікавых і каштоўных матэрыялаў- Гэта і старадрукі, і факсімільныя выданні, і працы Богуша-Сестранцэвіча, Сопікава, П.Уладзімірава, Карскага, Сапунова, А.Смоліча, перыядычныя выданні пач. XX ст.- 1990 г.г., і інш. Усё пералічыць цяжка. Але праца па збіранню працягваецца. І сёння яна застаецца асноўным напрамкам у дзейнасці музея побач з не менш актуальнай праблемай іх вывучэння і ўключэння ў агульную інфармацыйную прастору кніжнай культуры шляхам стварэння каталогаў асобных калекцый. Такая работа актыўна вядзецца супрацоўнікамі музея.

Афіцыйна музей быў адкрыты 8 верасня 1990 года.

Музей беларускага кнігадрукавання- гэта музей комплекснага профілю, які мае рысы гістарычнага, мастацкага і тэхнічнага музеяў. Ён прызваны паказаць кнігу як неад'емную частку гісторыка-культурнага працэса, як складаную з'яву, якая адначасова належыць і духоўнай, і матэрыяльнай сферам дзейнасці чалавека; абудзіць пачуццё павагі і ўдзячнасці да людзей, розуму, таленту, арганізатарскім здольнасцям, а часта і мужнасці якіх, кнігі абавязаны сваім з'яўленнем.

У сувязі з гэтым кніга ў экспазіцыі прадстаўлена:

- як носьбіт інфармацыі, сродак адукацыі і выхавання,
- як прадмет матэрыяльнай культуры, цесна звязаны з узроўнем развіцця тэхнікі ў тую ці іншую эпоху;
- як аб'ект мастацкай творчасці.

Экспазіцыя МБК разлічана на ўсе катэгорыі наведвальнікаў, перш за ўсё навучэнцаў, і пабудавана па тэматычнаму прынцыпу, які лічыцца найбольш удалым і перспектыўным у сучаснай музейзнаўчай практыцы.

Першыя залы экспазіцыі знаёмяць наведвальнікаў з помнікамі дакніж-

нага пісьменства, з рознымі сістэмамі запісу тэкстаў, з гісторыяй алфавітаў, з эвалюцыяй тэхналогіі вырабу паперы, стварэння кніг, матэрыялаў для пісання.

Значнае месца належыць паказу рукапіснай кнігі на беларускіх землях, яе рэпертуару, стыляў мастацкай аздобы. Тут і старажытныя евангеллі з Полацка і Турава, і Мсціжскае евангелле, ініцыялы якога нагадваюць дзівосных драконаў; і першы рукапісны зборнік перакладаў біблейскіх кніг Старога і Новага заветаў "Дзесятаглаў" (1502-1507 г.), які з'яўляецца шэдэўрам мастацкай аздобы беларускай рукапіснай кнігі.

Але, безумоўна, галоўная частка экспазіцыі- адлюстраванне жыццёвага шляху і дзейнасці ўсходнеславянскага першадрукара і асветніка Ф.Скарыны, мастацкіх асаблівасцей яго выданняў. Широка прадстаўлена дарэвалюцыйная і сучасная Скарыніяна.

У экспазіцыі асвятляецца дзейнасць рэфармацыйных і брацкіх друкарскіх цэнтраў. Наведвальнік знаёміцца з дзейнасцю найбольш выдатных асоб, звязаных з кнігадрукаваннем.

Развіццё беларускай друкаванай кніжнай графікі адлюстравана ў зале "Мастак і кніга".

Кнігадрукаванне XIX- пач. XX ст. прадстаўлена рознымі выданнямі: губернскіх друкарняў, выдавецкай суполкі "Загляне сонца і ў наша ваконца", беларускіх выдавецкіх таварыстваў "Наша Хата", ";Лучынка", "Вясёлка". Широка дэманструецца перыядычны друк (газ. "Наша Ніва", "Наша Доля", часопісы "Саха", "Наш Край", і інш.).

Кнігадрукаванне савецкага часу адлюстроўвае дзейнаець Беларускага нацыянальнага камісарыяту, кааперацыйнага выдавецтва "Адраджэньне", Белдзяржвыдавецтва і сучасных выдавецтваў.

Завяршае экспазіцыю паказ паліграфічнай базы рэспублікі і кніг-лаўрэатаў міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў Мастацтва кнігі.

Для ўзмацнення эмацыянальнага дзеяння экспазіцыі і надання ёй большай мастацкай выразнасці і дакументальнасці, у экспазіцыю ўведзены навуковыя рэканструкцыі майстэрні перапісчыка кніг XVI-XVIII ст., друкарні XVI-XVIII ст., сучаснай майстэрні мастака-графіка.

Экспазіцыя будзе ў асноўным на арыгіналах (асобныя кнігі прадстаўлены ў муляжах, з тае прычыны, што 90% беларускіх рукапісаў і старадрукаў захоўваецца за межамі рэспублікі). Зыходзілі з палажэнняў, што колькасць копій не павінна перавышаць 20% (дадзеныя семінара "Міжнародная практыка візуальнай прапаганды кнігі" у Ленінцыгу, 1986 г.).

Аснову складаюць кнігі (гэтым тэрмінам аб'ядноўваюцца ўсе віды тэкставай друкарскай прадукцыі), а таксама не кніжныя матэрыялы: прадметы быту, прылады працы, якія звязаны з вырабам кнігі, нажы для рэзання паперы, лампы, чарнільніцы, ручкі, алоўкі, фотаздымкі, творы жывапісу і графікі, плакаты, прадметы нумізматыкі, археалогіі, кінафотадакументы, відэафільмы, слайды і г.д.

Акрамя сваёй асноўнай задачы- аднаўлення кантэкста эпохі- яны выконваюць у экспазіцыі яшчэ адну важную функцыю. Па дадзеным сацыялагічных доследаў, якія праводзіліся ў музеях агульнага профілю, толькі 3-5% з наведвальнікаў затрымліваліся перад кнігай (кніга- прадмет, які патрабуе блізкага разгляду), у той час, як рэчавы матэрыял карыстаўся поспехам (50% наведвальнікаў).

Такім чынам, уведзены ў экспазіцыю, не кніжны матэрыял праз увагу да сябе ўзмацняе інтарэс наведвальнікаў да самой кнігі.

Пабудаваная такім чынам экспазіцыя дае магчымасць выкарыстоўваць розныя формы работы з наведвальнікамі:

- аглядная экскурсія (у асноўным для турыстычных груп розных узроставак катэгорый);
- тэматычная экскурсія (напр.: "Ад світка да кодэкса", "З гісторыі папяровага ліста", "Рукапісная кніга на Беларусі", "Беларускія асветнікі" і інш.

Аднак, экскурсія далёка не адзіная форма работы з наведвальнікамі ў музеі. МБК- патэнцыяльны памочнік мясцовай сістэме навучальных устаноў: школ, гімназій, вучылішч, тэхнікумаў, педкаледжа, універсітэта.

Ужо некалькі год дзейнічае спецыяльна распрацаваная праграма для школьнікаў малодшага ўзроста "Усё пра кнігу", па якой на працягу ўсяго навучальнага года дзеці займаюцца па наступных тэмах:

- "Нараджэнне кнігі";
- "У сярэдневяковым скрыпторыі";
- "Ф.Скарына, альбо як да нас прыйшла кніга" і інш.

Формай правядзення заняткаў гэтага цыкла з'яўляецца падарожжа па старонках кнігі з кніжнай закладкай, на якой намаляваны і абазначаны асноўныя прыпынкі, якія адпавядаюць тэмам заняткаў. У "Падарожжа..." бярэцца бланк, у якім запісваюцца апорныя словы, незнаёмыя тэрміны.

Неабходна распрацоўка падобнай праграмы ў сістэме музейнага факультатыва для студэнтаў.

З мэтай больш шырокай папулярызаванасці кнігі праводзяцца разнастайныя выстаўкі з фондаў музея, прысвечаныя знамянальным датам, юбілеям; сумесныя выстаўкі з Дзяржкамвыдатам, з музеямі і бібліятэкамі Рэспублікі і іншых краін.

Цікавай формай работы музея з'яўляюцца творчыя сустрэчы з навукоўцамі, пісьменнікамі і паэтамі Рэспублікі і мясцовых літаратурных аб'яднанняў.

Становіцца традыцыяй правядзенне навуковых канферэнцый і семіна-раў.

Экспазіцыя музея размешчана ў будынку жылых келій былога Богаўленскага манастыра (брацкая школа)- помніку архітэктуры XVIII ст.

Агульная экспазіцыйная плошча складае 760 кв.м. (14 залаў на 2-х паверхах). Экспануецца 1400 экспанатаў.

Аўтары мастацкага праекта: Сяргей Дзмітрыеў і Ігар Куржалаў. Мастацкае рашэнне экспазіцыі ўлічвае яго інтэр'еры XVIII ст. Размяшчэнне тэм выканана ў адпаведнасці з мастацкім праектам.

За 6 год існавання Музея яго наведалі каля 70 тыс. чалавек з розных краін.

**Філіграні на паперы
кірылічных выданняў XVI - пач. XIX ст. ст.
(з фондаў Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка)**

Вадзяныя знакі, філігрань (італьян. filigrana ад. лац filum нітка + granum зерне), бачныя на прасвет відарысы на паперы, якія наносзяцца ў працэсе яе вырабу: сваеасаблівая марка вытворцы паперы, або папяровых млына ці фабрыкі.

Вывучэнне ВЗ мае важнае значэнне для правільнага датавання пісьмовых крыніц, вылучаецца ў асобную галіну палеаграфіі- філіграналогію.

Упершыню вадзяныя знакі з'явіліся ў Італіі ў XIII ст. Для вырабу такой паперы да канца XVIII ст выкарыстоўвалі льняныя і баваўняныя анучы, пазней- раслінныя валокны. Прыгатаваную масу разлівалі ў формы, на дне якіх замацоўвалі драцяныя сеткі (звычайна медныя) і фігуры. Папяровая маса, што асядала на дроце, была больш тонкая, таму пры адпаведным асвятленні на гато-вых лістах паперы былі відаць прагалы. Пры актыўным выкарыстанні драцяную сетку мянялі праз год, медныя фігуры- праз некалькі гадоў, а сярэбраныя- праз некалькі дзесяцігодзяў.

Кожная паперня (нярэдка і майстры) пазначала сваю паперу асобнымі ВЗ.

Першыя ВЗ выраблялі ў выглядзе розных крыжоў, лілей, асобных літар. Сярод вадзяных знакаў XIV ст. сустракаюцца імёны і прозвішчы майстроў і ўладальнікаў млыноў. Але ўжо ў канцы XIV ст. сустракаюцца ВЗ з выявамі гербаў гарадоў, мясцовасцей і розных асобаў. Яны павінны былі сведчыць, кім або дзе была выраблена даная папера. Нярэдка вадзяны знак абазначаў гатунак, або фармат паперы. Пакупнік, які жадаў набыць пэўны гатунак паперы, называў ВЗ. Так, ковенскія купцы ў XIV ст. дзялілі паперу на гатункі па вадзяных знаках. Вышэйшага гатунку лічылася папера ковенскіх млыноў з ВЗ з вялікім або малым арлом Радзівілаў, з віцязем (вершнікам) або з рыбай. Купцы ў сваіх рахунках пісалі: "Ковенская бумага с большым орлом (с малым орлом, с внтызем (с гербом Погонь), с карасём)".

На беларускіх актах і рукапісах XIV-XV ст.ст. захаваліся старажытныя ВЗ на паперы заходнееўрапейскай вытворчасці.

У XV-XVI ст.ст. многія паперні Еўропы выраблялі паперу з ВЗ "галава быка" розных варыянтаў, на якой друкаваў свае кнігі Ф.Скарына. З другой чвэрці XVI ст. першыя ВЗ з'явіліся на мясцовай паперы ВКЛ, вырабленай на папернях Радзівілаў у Слуцку, Любані, Алыку; у 1570 - канцы XVII ст. на па-

пернях Кавячынскіх у Нясвіжы і Уздзе, Сапегаў у Гальшанах. Асноўнымі сюжэтамі ВЗ на паперы мясцовай вытворчасці XVI-XIX ст.ст. былі гербы шляхецкіх родаў.

У XVIII-XIX ст.ст. распаўсюджаны таксама вадзяныя знакі ў выглядзе чалавечых фігур, выяў жывёл, рыб, птушак, раслін, рэчаў (сякера, меч, карона, дзяржава), або філіграні з літарамі (без фігурных выяў) на паперы, што выпускалі ў Вільні, Гродне, Супраслі, Дзятлаве (пад Слонімам).

Калі да XVIII ст. ВЗ мелі значэнне ў асноўным як паказальнікі месца і часу вырабу паперы або яе гатунку і фармату, то ў сяр. XVIII ст. сустракаюцца ВЗ чыста эстэтычнага прызначэння. Гэта маглі быць кветкі, гірлянды, манаграмы, надпісы, нават партрэты і розныя сцэнкі.

Вывучэнне вадзяных знакаў мае важнае значэнне для правільнага датавання пісьмовых крыніц, старадрукаў. Аналіз ВЗ даў магчымасць даследчыкам устанавіць некалькі выданняў Статутаў ВКЛ 1588г. і 1619г., дакладаа датаваць асобныя друкаваныя кнігі, высветліць час стварэння рэдкіх беларускіх рукапісаў.

Гэта работа мае сваёй мэтай апісаць вадзяныя знакі на паперы ручнога адліву беларускіх старадрукаў XVI-XVIII ст. і выданняў старавераў XVIII -пач. XIX ст., якія захоўваюцца ў фондах Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка.

Са шматлікіх друкарняў, якія дзейнічалі на беларускіх землях у XVI-XVIII ст.ст., у фондах запаведніка прадстаўлены выданні, надрукаваныя ў Вільні, Магілёве, Супраслі, Гродне.

Найбольш каштоўным выданнем у кірылічным кнігазборы ПККЗ з'яўляецца Евангелле вучыцельнае (Вільня, др-ня Мамонічаў) 1595 г.

Папера, на якой надрукавана Евангелле 1595 г., мае 5 відаў вадзяных знакаў:

I. Герб "Пагоня" ("Вершнік")- (мал. 1)

Вадзяныя знакі групы "Вершнік" падзяляюцца на 2 віды: геральдычныя вершнікі, такія, як Св. Георгій, легендарны рыцар і інш.

"Внтызь", "Погонь"- (літ. Vytis, поль. Rogon) - герб, які мелі некалькі тэратарыяльных адзінак. "Пагоня" была дзяржаўнай эмблемай Вялікага Княства Літоўскага, пазней- гербам некаторых губерняў і ваяводстваў. Гербы з яго выяваю мелі сем'і, якія вялі свой радавод ад вялікіх князёў літоўскіх.

Дадзены вадзяны знак "Пагоня" (мал. 1) выкарыстоўвала папяровая фабрыка ў Коўне, якую заснаваў у 1577 г. майстар Г.Рэйнэр на зямлі Ковенскага староства. Уладальніка гэтай паперні называлі "господарскім паперніком Ко-венского повета".

II. Другая вялікая частка ВЗ на паперы Евангелля вучыцельнага 1595г.- герб "Ліс" (герб Л.Сапегі).

Герб "Ліс" сустракаецца ў розным афармленні з ініцыяламі, імёнамі, прозвішчамі. Мае назвы: "Lis", "Mzura", "Bzura". Спачатку на шчыце герба

змяшчалася выява сядзячага ліса з паднятым хвостом, але пазней замест ліса з'явіўся двайны крыж з дахам, а ліс змяшчаўся над шчытом.

Даследчыкі лічаць, што большая частка ВЗ "Ліс" выяўляе герб Сапегаў. Верагодна, іх ужывалі папяровыя млыны, якія дзейнічалі на землях Сапегаў.

У ВЗ (мал. 2-3) бачны герб "Ліс" з ініцыяламі Л.Сапегі або без іх. Такія ВЗ знойдзены ў дакументах 1593-1604 г.г. Карысталіся імі ўсе тры паперні Лукі Мамоніча ў Вільні.

Першай пісьмовай звесткай пра заснаванне папяровай мельніцы ў Вільні з'яўляецца загад 1524 г. вялікага князя літоўскага Сігізмунда I Віленскаму ваяводзе Гаштольду аб прыняцці папяровых спраў майстра Сан-Вернарта (Ст. Бернард ?) з Цюрыха (Швейцарыя). У тым жа годзе гараднічы віленскага зам-ка У.Гозіус атрымаў загад збудаваць у раёне замка папяровы млын, які быў напалову дзяржаўным. Сан-Вернарт абавязаны быў плаціць падаткі і даніну.

З 1586 г. гэты млын належаў Л.Мамонічу і (каля 1594 г.) пачаў ужываць ВЗ з гербам "Ліс" (мал.2-3).

Падчас вялікага пажару ў Вільні ў 1610 г. млын згарэў і не быў адноўлены.

У 5585 г. Л.Мамоніч меў 3 папяровыя млыны. Вытворчасць паперы і гандаль ёю ў Вільні былі ў яго руках. Усе гэтыя млыны ўжывалі ВЗ з гербам "Ліс".

Паперай з ВЗ "Ліс" (мал.4) шырока карысталіся па ўсёй краіне, у розных канцылярных і друкарнях. У некаторых выданнях друкарні Мамонічаў сустракаецца гэта папера, вырабленая на млынах Л.Мамоніча. На ёй надрукаваны Евангелле і Статут

1588 г. Пасля смерці Л.Мамоніча ў 1606 г. яго нашчадкі не атрымалі выключнага права на вытворчасць паперы і гандаль ёю ў Вільні. Не маючы магчымасці ў ВЗ ставіць імя канцлера, яны пачалі ўжываць свае гербы-

III. Трэцяя частка ВЗ на паперы Евангелля вучыцельнага 1595 г. -ВЗ герб "Сякера" (Топор, Торог).

Сустракаюцца некалькі па-рознаму аформленых відаў герба. "Сякера" Усе ВЗ з ім можна падзяліць на 3 асноўныя групы па наступных адзнаках: герб з паўмесяцам зверху, герб без яго і герб з паўмесяцам і арлом.

ВЗ на мал. 5 адлюстроўвае герб "Сякера" з паўмесяцам, без усялякіх акаймленняў і шчытоў (такія ВЗ былі выяўлены на дакументах 1577-1600 гг.).

У 1573-1600 г.г. ужываўся ВЗ (мал. 6) - герб "Сякера" з паўмесяцам у картушы стыля рэнесанс.

Якія паперні ўжывалі вышэйпаказаныя ВЗ, невядома, магчыма, мясцовыя віленскія млыны.

IV. Герб "Падкова" (лл. 116. 122)- мал. 7.

У геральдыцы падкова нярэдка сустракаецца як элемент розных гербаў. Сотні сем'яў мелі такія гербы. Верагодна, паперу, на ВЗ якой маюцца розныя віды гербаў з падковай, выраблялі і некаторыя паперні ВКЛ.

V. Герб "Эліта" (л. 104).

На мал.8 адлюстраваны ВЗ з гербам "Эліта" (Jelita, польск. "Kozlagogi")- тры скражаваныя шпагі (нажы, кінжалы). У польскай геральдыцы вядома 10 відаў гэтага герба, які мелі каля 200 сем'яў.

Папера з ВЗ "Эліта" шырока распаўсюджвалася на тэрыторыі ВКЛ у 1575-1610 г.г. Яе ўжывалі ўсе земскія і гродскія суды для актавых кніг, а таксама магистраты Вільні і Коўны, магнаты і манастыры. Часта папера з ВЗ "Эліта" сустракаецца ў кнігах таго часу, надрукаваных у віленскіх друкарнях. Як сведчаць ВЗ, такую паперу выраблялі каля 4-х папяровых млыноў як Вільні, так і Малой Польшчы.

Чаму ў гэтых ВЗ стаіць герб "Эліта", высветліць не ўдалося.

Кн. Псалтырь с воследованнем. Гродна, 1781 г., надрукаваная на паперы ручнога адліву з ВЗ. Выяўленыя філіграні:

1. "РФСЯ" (мал. 9)- Растоўская фабрыка Савы Якаўлева.

2. дата "1779" - "ЯМСЯ" герб Яраслаўля (мал. 10)- такія знакі ўжывала Яраслаўская мануфактура Савы Якаўлева.

Кн. Ефрем Сирин и авва Дорофей. Поучения. Супрасль, 1786 г.- надрукаваная на паперы з ВЗ. Філіграні:

1. Герб "Сарна" ("Казёл")- "1784" "РФСЯ"- мал. 11 - Растоўская фабрыка Савы Якаўлева.

2. Герб Яраслаўля- "ЯМСЯ" і даты: "1781" і "1784" (мал. 12). Мядзведзь з сякерай на плячах - герб Яраслаўля, а літары "ЯМСЯ" расшыфроўваюцца так: "Яраслаўская мануфактура Савы Якаўлева". Падобнымі ВЗ з мядзведзем і літарамі Яраслаўская мануфактура карысталася на працягу ўсяго XIX ст.

Кн. (Лаврентий Зизаний). Катехизис. Гродна, 1788- папера ручнога адліву II пал. XVIII ст., філіграні: "Прускі арал" - мал. 13.

Вадзяныя знакі з выявай арла здаўна шырока вядомы у Еўропе. У іх часцей за ўсё адлюстроўвалі геральдычнага аднагаловага або двухгаловага, а часам і звычайнага арла. Упершыню ВЗ з выявай арла быў знойдзены на італьянскай паперы з тэкстам 1314 г. Пяць стагодзяў розныя выявы арлоў упрыгожвалі вадзяныя знакі розных паперняў Еўропы. Арлы сустракаюцца на паперы, якая выраблялася да пач. XIX ст., гэта значыць, да таго часу, пакуль не спынілася вытворчасць яе ўручную.

У XVI-XIX ст.ст. на тэрыторыі ВКЛ і Беларусі ўжывалася вельмі многа імпартнай паперы з Усходняй Прусіі. Большая частка гэтай паперы ме-ла ВЗ з выявай прускага арла.

Жадаючы ўпарадкаваць цану на паперу, Фрыдрых II у 1790 г. (1760?)

загадаў усім каралеўскім папяровым млынам ужываць такія ВЗ: на адным ба-ку ліста- выява арла. Прускага каралеўства, на другім - імя, прозвішча майстра і дата вырабу. З таго часу большасць паперняў Усходняй Прусіі пачалі ўжываць аднолькавыя выявы арлоў. Толькі па гэтых арлах нельга вызначыць, якая фабрыка і калі вырабіла паперу. У так званых "другасных" (другарадных) ВЗ маюцца ініцыялы майстроў, якія дапамагаюць даследчыкам.

У дадзеным ВЗ "прускі арол" маецца другасны знак: "S.Neuendorf". З 1750 г., калі майстар I(ohann) F(riedrich) S(chutz) стварыў папяровую фабрыку, да 1825 г. у ВЗ побач з назвай " Neuendorf " стаяла літара "S" - першая літара прозвішча сям'і S(chutz), якой фабрыка належала 75 гадоў.

У другім экзэмпляры Кн. (Лаврентый Зизаний) Катехнзнс. Гродна, 1788 г.- папера ручнога адліву II пал. XVIII ст. (1784-1787 г.г.). Філіграні:

"1784"- "годь"

"рф" - "ДМ" (вензель пад каронай над дзвюма галінамі) - мал. 14.

Такія ВЗ ужывала Руская фабрыка Дзяміда Мешчанінава (?).

Кн. Псалтирь с воследованием. "Гродна, 1781" (Супрасль, пасля 1791г.). Філіграні:

1. Герб "Сарна" - "РФСЯ" (мал. 11). Растоўская ф-ка Савы Якаўлева.

2. Герб "Сарна" на пастаменце і дата "1791" (мал.15).

3. Герб Яраслаўля- "ЯМСЯ" (мал. 12) - Яраслаўская мануфактура Савы Якаўлева.

4. "КБФ" - "1790" (Клепиков - Кинешемская бумажная фабрика).

5. "КБФ"- у арнаментальнай рамцы (мал. 16). (Лауцявичюс, № 3459 лічыць, што такія ВЗ ужывала папяровая фабрыка (К.Е.) Сіверса пад Пецябургам - няўдалая копія галандскіх знакаў.

6. "Пси" - "КТ" - "1787" (мал. 17).

Кн. Канонник. "Супрасль, 1793" (Клінцы, др-ня Ф.Карташова, 1793 г. Філіграні:

1. Герб Ганчаровых- "1791", "4.1792", "1790", "АК50" (мал. 18) - папяровая мельніца Ганчаровых у Калужскай губерні.

2. У XVIII ст. адным з найбольш распаўсюджаных ВЗ быў знак "Про Патрна", які меў яшчэ адну назву - "Галандская дзяўчына". У ім адлюстроўвалася багіня Афін у поўны рост. У Галандыі гэта выява ўпершыню з'явілася ў XVII ст. Яе змяшчалі на геаграфічных картах. Амаль заўсёды Афін трымала ў руцэ дроцік. На ім спачатку адлюстроўвалі модны капялюшык XVIII ст., а пазней -падчас французскай буржуазнай рэвалюцыі- фрыгійскі каўпак. Жаночую фігуру змяшчалі сядзячай у агароджы. Стаячы перад ёй леў у адной лапе тры-маў меч, у другой- сем стрэлаў.

Афін сімвалізавала Галандыю, агароджане месца- галандскую зямлю, леў з мечам - абарону айчыны, сем стрэлаў - правінцыі краіны. Згодна з канонам

геральдыкі Афіна і леў павінны глядзець улева, але нават галандскія паперні не прытрымліваліся гэтага правіла, таму фігуры часта павернуты ўправа.

Хутка ВЗ "Про патрна" пачалі капіраваць папяровыя фабрыкі іншых краін, і ўжо ў XVIII ст. яго ўжывалі амаль усе паперні. Неўзабаве па гэтаму вадзяному знаку пачалі называць паперу пэўнага фармату- "папера Про Патрыа".

Папяровыя фабрыкі Усходняй Еўропы ўжывалі ВЗ "Про Патрна" да сяр. XIX ст.

І вось другую частку ВЗ у кн. Канонік 1793 г. складаюць філіграні "Про патрна".

"Про Патриа"- "1790" (мал. 19) "АГ"

ВЗ "Про Патриа"- без ільва і дэвіза выкарыстоўвала папяровая фабрыка Ганчаровых у Калужскай губерні. Другасны знак- манаграма Ганчаровых ("АГ").

Кн. Дорофей авва. Цветник. "Гродна, 1790" (Махноўка: др-ня П.І.Селязнёва або Янава: др-ня К.Колычава, пасля 1804 г.).

Папера ручнога адліву 1804 г. з ВЗ: "Pro Patria" - "1804", лац. літары "PP" і "B" (кірыл.) (мал. 20) - магчыма, Баташаў (Аўрам).

Літаратура

Клепиков С.А. Филигрانی на бумаге русского производства XVIII-нач. XX в. М.,

1978 г.

Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в XV-XVIII веках. Вильнюс, 1967 г.

Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в XV-XVIII веках. Вильнюс, 1979 г.

Дапаўненні



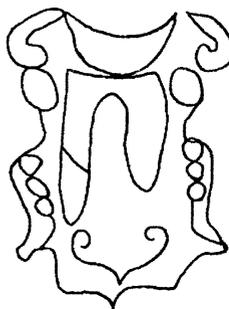
Мал. 1



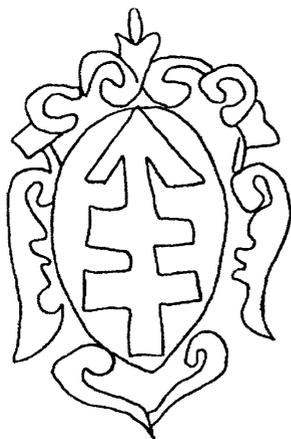
Мал. 2



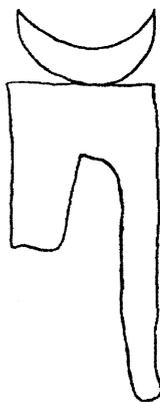
Мал. 3



Мал. 6



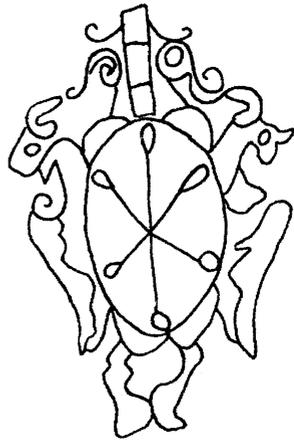
Мал. 4



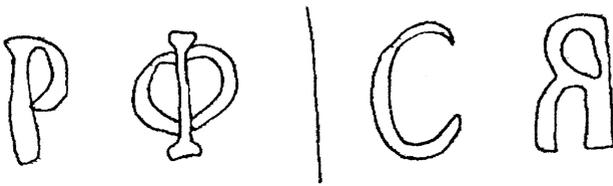
Мал. 5



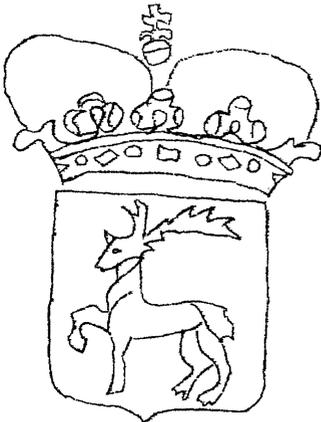
Мал. 7



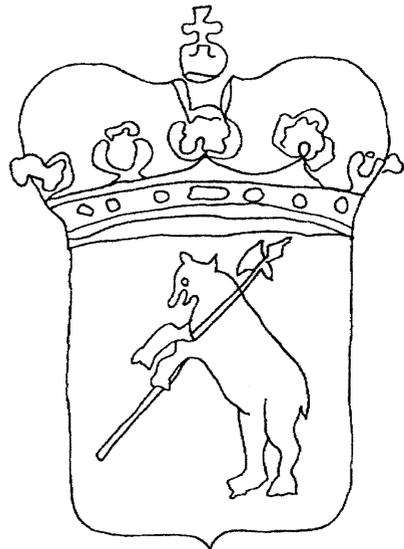
Мал. 8



Мал. 9



Мал. 11



Мал. 12

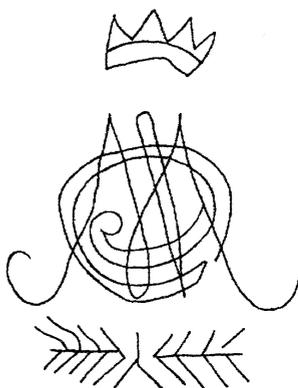
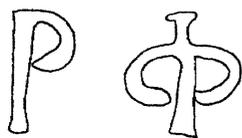
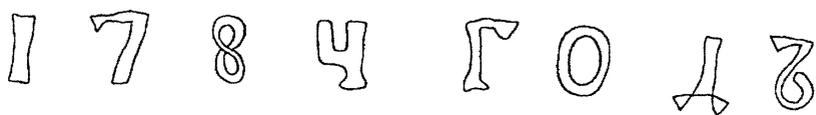
1779



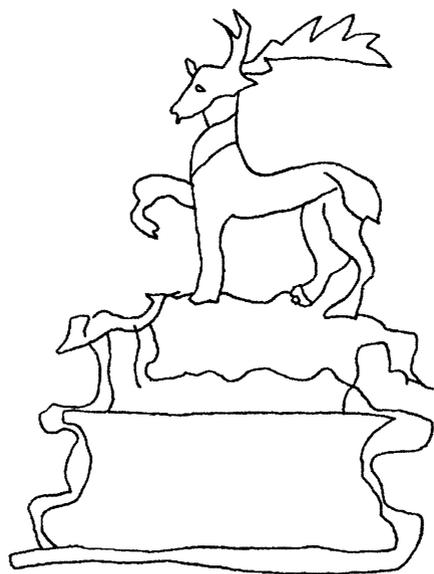
Я М | С Я



Мал. 13

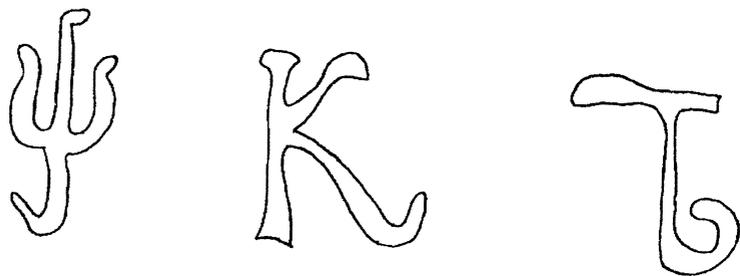


Мал. 14



1 7 9 1

Мал. 15

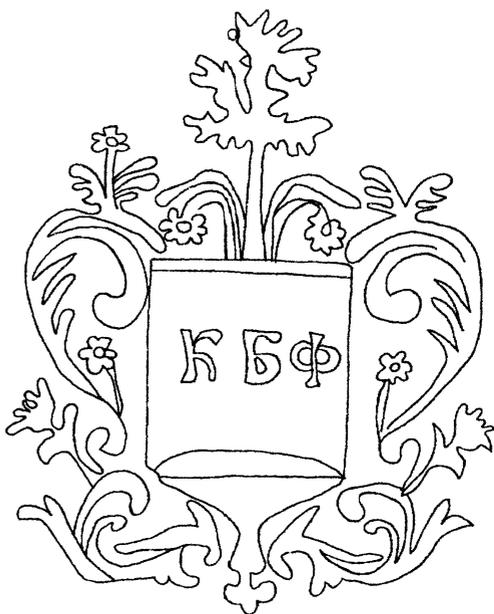


1787

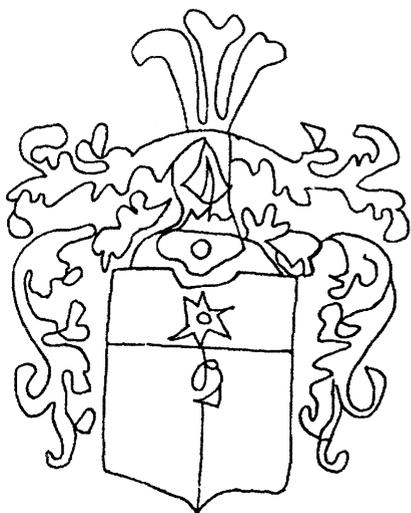
Мал. 17

7026

Мал. 16



1 7 9 0



1
7
9
3
9

Мал. 18

A N S



Мал. 19



Мал. 20

МАТЭРЫЯЛЫ
навукова-практычнай канферэнцыі

Здадзена ў набор 15.01.97. Падпісана да друку 17.02.97. Фармат 60x84 1/16
Папера Data Copy. Гарн. Antiqua. Друк. арк. 2.125
Тыраж 50. Зак. 784.

г.Полацк ППП "Спадчына Ф.Скарыны".