

Міністэрства культуры і друку Рэспублікі Беларусь
Полацкі гісторыка-культурны запаведнік

**Тэзісы дакладау навуковых супрацоўнікаў
ПІКЗ па выніках працы у 1993-1994 гг.
(навукова-практычная канферэнцыя 1994 г.)**

Полацк - 1995

Становление советской денежной системы. Первая советская денежная реформа 1922-1924г.г. Библиография.

А.А.Бабаян

В работе над темой были использованы следующие материалы.

Прежде всего это книга патриарха советской нумизматики Ивана Георгиевича Спасского **“Русская монетная система”**. Строго говоря, это одна книга, но изданная в разное время и разными издательствами. Всего книга издавалась четырежды: в 1957 и 1960 гг. в Москве государственным учебно-педагогическим издательством, в 1962 году Государственным Эрмитажем в Ленинграде, в 1967 г. в Амстэрдаме на английском языке нумизматической фирмой Ж.Шульман по договору с “Международной книгой” и в 1970 г. Ленинградским издательством “Аврора”. У нас имеются 1-е и 4-е издание книги.

Книга имеет подзаголовок “историко-нумизматический очерк”, поэтому в ней нет ни ценника, ни таблиц редкостей, ни рецептов по уходу за монетами, но есть, конечно, иллюстрации, описания монет. Основная же ее задача состоит в том, чтобы, опираясь на материалы нумизматики, рассказать о том, как возникла и развивалась русская монетная система, проследить историю обращения монеты в нашей стране от возникновения и до наших дней. В данном случае нас интересует раздел “Монеты советского государства”, в котором представлены советские монеты чеканки 1921-1923 гг. и чеканки 1924-1931 гг., т.е. времени первой денежной реформы (с фотографиями в натуральную величину).

Затем книжка ученицы И.Г.Спасского Аллы Сергеевны Мельниковой, доктора исторических наук, ныне являющейся заведующей отделом нумизматики Государственного исторического музея (ГИМа). Книжка называется **“Твердые деньги”**, издана в Москве издательством “Политическая литература” в 1973 г. В ней рассказывается о становлении денежной системы советского государства, т.е. о периоде, начиная с 1914 г. (1-ая мировая война) и до окончания первой советской денежной реформы 1922-1924гг.

Далее следует сказать о каталогических изданиях которые являются для нумизматов и бонистов своеобразной Библией.

“Бумажные денежные знаки России и СССР”. Авторы: Альберт Иванович Малышев, Владимир Иванович Таранков, Игорь Николаевич Смиренный. Книга издана московским издательством “Финансы и статистика” в 1991г. Первый автор (А.И.Малышев) - один из основателей московской секции бонистов, третий (И.Н.Смиренный) - член вышеуказанной секции. Одним из двух рецензентов данной книги является А.С.Мельникова.

Название “каталогическое издание” говорит само за себя. В книге рассматривается история возникновения и развития обращения бумажных денежных знаков России и СССР с 1769 г. по 1961 г. Впервые дается иллюстрированный каталог, содержащий оценку коллекционной редкости бумажных денежных знаков. Приводятся сведения о коллекционировании бон, полезные советы по их хранению и реставрации и т.д. Интересую-

щая нас тема содержится в главе 3. Она называется "Советские бумажные денежные знаки: до и после образования СССР".

"Монеты России и СССР". Авторы: Андрей Николаевич Дьячков, Василий Васильевич Уздеников. Книга издана московским издательством "Советская Россия" в 1978 г. Книга имеет подзаголовок "определитель", которым, как говорится, все сказано. Книга является практическим руководством по собиранию и систематизации музейных отечественных монет XVIII-XX вв. Помимо исторического очерка, дающего представление о русской и советской денежных системах, оно содержит описание основных разновидностей монет указанного периода чеканки, снабженное научно-справочным аппаратом и достаточно большим количеством иллюстраций. Определитель предназначен для музейных работников, постоянно работающих с нумизматическими коллекциями. В главе 4 раздела первого имеется тема нас интересующая: "Денежная реформа 1922-1924гг. и создание советской денежной системы".

"Монеты СССР". Автор: Александр Александрович Щелоков. Книга издана московским издательством "Финансы и статистика" в 1989 г. Она предназначена как для музейных работников, любителей-нумизматов и бонистов, так и для читателей, интересующихся историей денежного обращения в СССР. В книге излагаются основные принципы определения разновидностей монет советского чекана, установление их относительной редкости, оценки состояния. Главы 1 и 2 повествуют о денежном обращении в первые годы Советской власти и о рождении разменной монеты.

"Нумизматика в школе". Авторы: Эльвир Иванович Кучеренко, Давид Исакович Мошнягин. Книга издана московским издательством "Просвещение" в 1968 году. Книга в основном предназначена для учителей истории и любителей-коллекционеров. В ней рассказывается о причинах появления монет, способах их чеканки, о денежных реформах и т.д. В книге также даны изображения наиболее характерных античных, средневековых и русских монет, а также каталог монет крупнейших стран Западной Европы. Интересующий нас раздел "Монеты СССР".

Наконец, **"О чем рассказываем монеты"** всем нам хорошо известного Валентина Наумовича Рябцевича. Книга издана в Минске издательством "Народная асвета" в 1978 г. Это 2-е издание, переработанное и дополненное. Впервые книга была издана в 1968 г. Читателю предлагается сжатый очерк истории Беларуси, в котором помимо чисто нумизматических материалов, использованы данные летописей, архивных и опубликованных документов различных эпох. В каталоге-определителе помещены изображения монет, упоминаемых в тексте. Их снимки сделаны по собраниям отдела нумизматики Ленинградского Эрмитажа и нумизматического кабинета Белорусского Государственного университета. В качестве дополнительного средства для определения старинных монет даются таблицы геральдических изображений, монограмм, знаков монетных дворов. В главе X "Советские монеты" рассказывается о денежном обращении сначала РСФСР (1921-1923 гг.), потом СССР (1924-1931-1975 гг.).

"Нумизматический словарь". Автор: Владимир Васильевич Зварич. Издан в 1978 г. Львовским издательством "Вища школа" при Львовском государственном университете. Это 3-е издание дополненное. Первые два вышли в том же издательстве

в 1973 г. и 1975г.

Поскольку это словарь, то в нём поясняются нумизматические термины, касающиеся монет и денежных единиц, освещается их история, указывается сфера распространения. Словарь иллюстрирован образцами монет разных стран. В нем представлены и монеты времени первой денежной реформы. Словарь предназначен для коллекционеров монет, специалистов-нумизматов, историков, экономистов и тех кто интересуется вопросами денежного обращения.

В прошлом 1993 году мы приобрели прекрасное (правда ксерокопированное) издание, которое называется **"Каталог денежных знаков России и Балтийских стран 1769-1950"** Николая Кардакова. Книга издана в 1953 году в Берлине на немецком и русском языках. В ней представлен каталог русских государственных, областных и местных денежных знаков, а также денежных знаков Прибалтийских стран и бон, имеющих отношение к России 1769-1950 гг. Это наиболее полный каталог русских денежных знаков указанного времени. В него включены все известные денежные знаки, даже частично заводские, когда таковые на месте выпуска имели значение общественных денег. Это одновременно каталог, ценник и определитель редкости денежных знаков. Цены указаны в золотых марках. В основу настоящего каталога вошли данные по целому ряду русских и заграничных коллекций, а также по сообщениям, собранным автором в течение тридцати лет. В содержании книги: наименование денежных единиц и их дробность, русские сокращения, перечень денежных знаков и цены, таблицы восточных текстов и их переводы и т.д.

Что такое деньги? Какова их реальная стоимость? Какова их функция в экономике развитых стран? Что такое ценовая политика? Что такое инфляция? На эти и многие другие вопросы можно найти ответы в учебнике экономики американских авторов Макконела и Брю.

Книга называется **"Экономикс"** в 2-х тт., издана московским издательством "Республика" в 1992году. Полное имя авторов: Кэмпбэлл Р.Макконел, Стэнли Л.Брю. Интересующие нас вопросы содержатся в 3-ей части 1-го тома, который называется "Деньги, банковское дело и денежная политика".

Позволю себе процитировать выдержку из статьи "Ползучая инфляция" Федерального сберегательный банк Филадельфии - Бизне-сревью. Август 1957г. "Деньги - одно из величайших наших изобретений - составляют увлекательный аспект экономической науки. Деньги заколдовывают людей. Из-за них они мучаются, для них они трудятся. Они придумывают наиболее искусные способы получить их и наиболее искусные способы потратить их. Деньги - единственный товар, который нельзя использовать иначе, кроме как освободиться от них. Они не накормят вас, не оденут, не дадут приюта и не развлекут до тех пор, пока вы не истратите или не инвестируете их. Люди почти всё делают для денег и деньги почти все делают для людей. Деньги - это пленительная, повторяющаяся, меняющая маски загадка".

Тема научной работы деньги: бумажные денежные знаки и монеты первой советской денежной реформы 1922-1924 гг.

Как известно, до XVIII в. денежное обращение было только монетным. Монета

- это слиток металла определенной формы, веса и достоинства, который служит узаконенным средством денежного обращения. Но добывать руду, выплавлять из нее металл, чеканить из металла монеты гораздо более трудоемкое дело, чем печатать денежные знаки из бумаги. Пусть даже и не совсем обычной, имеющей большую степень защиты от подделок - специальную металлографическую печать, например, водяные знаки, пропитку определенным химическим составом и т.д. В XVIII-XIX вв. бумажно-денежное производство начало широко распространяться по Европе и миру (Франция, Англия, Россия, США и др. страны). Бумажные деньги были более практичны, экономичны, а значит лучше служили фискальным целям.

Бумажные деньги первоначально были классическими банкнотами, т.е. эмитентом являлся Государственный банк, который осуществлял их обеспечение и обмен на золото, серебро или медь, как в России. Затем появились и другие разновидности бумажных денег: кредитные и казначейские билеты, которые не имели самостоятельной внутренней стоимости, а являлись представителями и заместителями полноценных денег в процессе обращения. Но уже с первой четверти XX в. фактически стёрлись грани между банкнотами и другими видами бумажных денег, т.е. банкноты также постепенно перестали размениваться на золото. В настоящее время в промышленно-развитых странах бумажные деньги обеспечиваются широчайшим ассортиментом товаров и услуг. В быту они все больше заменяются на чеки, пластиковые кредитные карточки и т.д. Бумажные деньги наличными в большом количестве обращаются, как правило, в слаборазвитых странах.

Итак, 1917 г. Октябрьский переворот. Слом дореволюционной системы денежного обращения, чересполосица валют: старой царской, иностранной, золота как всеобщего средства расчетов, и, наконец, появление новой советской, несущей смысл и символику рабоче-крестьянского государства. Первоначально печатались только бумажные деньги:

- Государственные кредитные билеты - 1918г. (дореволюционного образца, не выпускавшиеся ранее)
- Расчетные знаки РСФСР - 1919 г., затем 1921-1922 г.
- Обязательства РСФСР - 1921 г., затем 1922 г.
- Государственные денежные знаки РСФСР - 1922 г.
- Государственные денежные знаки СССР - 1923 г.
- Банковые билеты Государственного банка РСФСР (червонцы) - 1922 г.
- Платёжные обязательства НКФ РСФСР - 1923 г.
- Платёжные обязательства НКФ СССР - 1924-1929 гг. (в коллекции не имеются)
- Транспортные сертификаты НКПС - 1923 г. (в коллекции не имеются)
- Билеты Государственного банка СССР (червонцы) - 1924 г.
- Государственные казначейские билеты СССР - 1924 г.
- Разменные казначейские боны СССР- 1924 г. и т.д.

Одновременно с выпуском бумажных денег в рамках денежной реформы началась чеканка серебряных и золотых (червонцев) монет первоначально РСФСР-1921-1923 гг., затем СССР-1924 г. и до конца 1920-х гг. С 1924 г. к ним прибавились мед-ные монеты меньших номиналов.

Предлагаемый каталог будет состоять из 2-х частей: каталог бумажных денег и каталог монет. В приложении к каталогу даются: библиография, таблица степени редкости бон, список иллюстраций.

В каталог бумажных денег будут включены все, имеющиеся в фондовой коллекции ПИКЗ, разновидности общегосударственных денежных знаков РСФСР и СССР, начиная с 1918 г. и по 1920-е гг. Внутри каждого года знаки расположены по возрастающей номиналов. Внутри каждого номинала - по возрастающей номеров по Книгам Поступления (КП) предметов основного фонда. Наряду с порядковыми номерами и номерами по КП даётся эмитент. Если на бонах эмитент не указан, то графа не заполняется. Если в названии знака указание на страну дается в скобках (СССР), то это означает, что несмотря на символику РСФСР, кот. они несут на себе, по времени они (знаки) уже принадлежат новому государству СССР. Номинал указывается в цифрах (рублей или копеек), если в червонцах, то указывается полностью "червонец"; размеры - в мм. Дата чаще указывается на лицевой стороне, реже на оборотной, иногда дата совсем не указывается. Если дата дается в тексте или упоминается в специальной литературе, то приводится в скобках. Указывается цвет фона бумаги и печати, наличие на ней водяных знаков. Если бумага без водяных знаков, то в соответствующей графе делается прочерк. Прочерк также ставится, если не указаны номер и серия. Указывается относительная степень редкости. Даются номера иллюстраций. Все надписи даются в современной орфографии. В примечании даются отличия по оборотной стороне, если таковые имеются. Если бона односторонняя то это указывается. Дается наличие факсимильных подписей ответственных лиц, разница между датой и годом выпуска и др.

В каталог монет будут включены все типы и номиналы монет РСФСР и СССР массового чекана периода советской денежной реформы, имеющиеся в фондовой коллекции ПИКЗ. В коллекции не имеется серебряной монеты номиналом в 15 копеек образца 1921-1923 гг. и золотого червонца 1923 г. Наряду с порядковыми номерами даются номера по Книгам Поступления (КП) предметов основного фонда. Расположение монет - по возрастающей номиналов. Внутри каждого номинала - по возрастающей дат. Даются различия по монетным дворам и другим предприятиям, чеканившим монеты. Если монеты чеканены не в СССР, то в скобках указывается страна-изготовительница. Номинал указывается в цифрах (рублей или копеек), иногда, словесно, в скобках. Указываются различия по металлу, диаметру, массе и пробе для драгоценных металлов, а также по гурту и гуртовым надписям. Даются номера иллюстраций. Все надписи в современной орфографии. В примечании расшифровываются сокращения, инициалы начальников монетных отделений (минцмейстеров) на гуртах. Указывается монетный тип (образца какого года монета). Если год чеканки один и соответствует дате на монете, то монетный тип не указывается..

№ п.п.	№ по КП	Номинал	Дата	Металл	Диаметр мм	Масса г	Проба	Гурт, гуртовая надпись	Монетный двор или др. предпр.	№ иллюстр.	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	КП13-8732	5 копеек пятак	1924г.	медь	32,2			гладкий	фирма Бирмингем лимитид совместно с фирмой Кингс Нортон корпорейшн лимитид (Англия).		
2	КП16-3282	50 копеек ПОЛТИННИК	1926г.	серебро	26,85	9,980	875°	"чистого серебра 9 гр. (2а.10.5д.) П.Л."	Ленинградский монетный двор		- образец 1924 г. - п.л. - Пётр Латышев-миндмейстер Петроградского, затем Ленинградского монетного двора в 1922 - 1927 гг. - з - золотник - д - доля

№	№ по КП	Эмитент	Название	Серия и № или № и серия	Номинал руб. коп.	Дата	Размер мм.	Цвет фона бум. (б) и печати (п) лиц. и оборотной стор	Водяной знак	Степень редкости	№ иллюстра-ции	Примечание
1	2	3	4	5	А	7	8	9	10	11	12	13
1	КП12-7822	Госбанк РСФСР	Банков-ский билет	НФ 585114	червопец	1922г.	175*100	б. - белая п. - чёрная	теневые квадраты - рисунок из четырёхугольников в которые вписаны треугольники.	<P ₀		-бона односторонняя подписи членов Правления Госбанка: Шеймана, Кутлера, Полковского, Шлезингера, Каценеленбаума.

Таблица

степени редкости бон*

Условная степень редкости Число известных экземпляров

<P ₀	100 и более
P ₀	около 100
P ₁	25
P ₂	15
P ₃	10
P ₄	5
P ₅	3

* Мальшев и др. Бумажные денежные знаки России и СССР. М.: Финансы и статистика. 1991.

Природно-экологический музей в г.Полоцке.

Н.З.Беспрованная.

Создаваемый музей природы вносит новую тему в формирующуюся сеть музей-ных экспозиций. Имея собственный образ и обладая определенной уникальностью, он

должен "вписаться" в контекст Заповедника.

Поскольку создаваемый музей природы будет представлять новый для Беларуси тип музейной экспозиции, то он должен стать одним из притягательных объектов международного и регионального туризма в Полоцке - городе, который может стать важным пунктом системы туризма в Восточной Европе.

Главной целью создания музея является воспитание посетителя в контексте природно-охранительных идей. Музей должен стать местом гуманитарного экологического образования учащихся, студентов и всего населения г.Полоцка, г.Новополоцка и всей Беларуси.

В основу дизайнерской концепции Музея природы положены идеи репрезентации природно - культурной целостности мира и двойной перспективы экспозиционного пространства музея.

Природа Поолоцкого края представлена одновременно своими натуральными формами и образами искусства Полоцкой земли и общеевропейской культуры.

Ключевая идея концепции, объединяющая всю экспозицию музея - древо мира. В целом экспозиция - это не только экспликация природных форм, но прежде всего эволюция культурных образов Природы как Мира.

Для реализации концептуальных идей в экспозиционном пространстве предполагается создать яркое, впечатляющее зрелище - "театральное представление", декорациями которого станет экспозиционное оборудование, контекст ситуации создадут бутафория и вспомогательные экспозиционные средства; знаки визуальной информации уточнят значения и сигналы, а экспонаты, возникающие по ходу движения зрителей, станут "действующими лицами" представляемой драмы. Световое и звуковое оформление создаст дополнительные эффекты, усиливающие пространственно-временные впечатления зрителей.

Гравюра в книгах С.Полоцкого

О.Д.Краско

Первые русские опыты гравюры на металле были сделаны в выпуклой печати. Первой книгой с углубленными гравюрами на меди является "Учение и хитрость ратного строения пехотных людей". В конце 70-х гг. XVII в. начинается серьезная работа над освоением новой гравюрной техники. Эта более поздняя фаза развития выдвигает три имени, весьма для нас интересных и важных: писатель и издатель, руководитель специальной небольшой типографии в Кремле - Симеон Полоцкий; Симон Федорович Ушаков - знаменитейший из наших художников, живописцев и рисовальщиков второй половины XVII в.; Афанасий Трухменский - гравер.

Необходимо исследовать четыре книги: "Псалтырь в стихах" 1680 г., "Историю о Варлааме и Иоасафе" 1680 г., "Обед душевный" 1681 г. и "Вечерю душевную" 1683г. В этих книгах гравюр на меди немного - всего шесть, но они все очень интересны. Книги, снабженные ими, имеют вполне определенное лицо.

"Псалтырь" - новый тип книги, небывалой в старой Москве. Сплошной текст титульного листа окружен рамкой из наборного орнамента, который выявляет переход к новому стилю - к "русскому барокко". На одной из страниц С.Полоцкий впервые в России использовал "типографскую игру": начал набор фразы "Псалмы пойте богу нашему" с центра наборной полосы так, что фразу отсюда можно читать во все стороны - слева направо, справа налево, снизу вверх и сверху вниз. В качестве иллюстрации, приложенной к началу псалмов, фигурирует гравюра на меди, изображающая молящегося царя Давида в интерьере, с перспективно расчерченным полом. Образ Давида явно реалистичнее прежних. Совершенной новинкой во всей русской графике является трактовка заднего плана слева. Здесь налицо балюстрада лестницы. Видны две полуфигуры спускающихся воинов в римских латах с алебардами. Новым элементом является пространственность.

Давид С.Ушакова - первоклассное произведение как в образном, так и в гравюрном плане. Новый образ книги соответствует новому стилю умных стихов С. Полоцкого. Может быть, в первый раз мы встречаемся с книгой для интеллигентного читателя - ценителя, а не церкви.

В 1680 г., после смерти С.Полоцкого, его преемник С.Медведев выпустил "Историю о Варлааме и Иоасафате". Эта книга имеет совершенно необычный для русской книги титульный лист - гравированную на меди рамку, в которую аккуратно впечатано заглавие и выходные сведения.

Мастер представил портал строгой и простой классической формы. Центр портала весь отведен для надписи, по сторонам фигуры, олицетворяющие войну и мир. Рамка была, по всей вероятности, заготовлена впрок. Ее можно применить к какой угодно книге. Титул не гравирован, а набран и напечатан поверх гравюры.

Метод С.Ушакова как автора книжной иллюстрации заключается в ассимиляции различных черт, почерпнутых из множества источников, в их слиянии в некий композитивный образ, пригодный к употреблению в современном ему русском искусстве.

В "Мире и брани" Ушакова - первый во всем русском искусстве случаи прямого и сознательного прикосновения к источникам гуманистической учености и через нее к античности.

Вторая гравюра этой книги представляет собой фронтиспис к самому тексту повести. Гравюра искусно сделана, бросается в глаза найденная связь гравюры и книги.

Новые тенденции Ушакова как художника сказались здесь в свободном владении изображением перспективы и пространства.

Сидоров предполагал, что на гравюре в образах Иоасафа и Варлаама Ушаков символически изобразил молодого царя Федора Алексеевича, внимательно слушающего своего учителя С.Полоцкого. Эта проблема ждет своего исследователя. Но "История" была второй книгой, изданной в Верхней типографии, которая была создана царем Федором по желанию его учителя Симеона. В таких обстоятельствах именно царь и Симеон Полоцкий могли потребовать от художника С.Ушакова создать их аллегорическое изображение на титульном листе книги.

Следующее издание, использовавшее гравюры С.Ушакова - "Обед душевный".

Эта книга снабжена сложной выходной двусторонней гравюрой на меди. Мы имеем здесь первый опыт печатания в России гравированных на меди изображений на обеих сторонах одного того же листа.

Есть еще один момент, выделяющий титульный лист "Обеда душевного" среди других русских гравюр. К нему сохранились рисунки. Рукопись "Обеда душевного" - белой автограф С.Полоцкого, и думается, что бордюрные рисунки - его же произведение. Симеон сам рисовал: в его рукописях имеются изображения. Получается весьма интересная цепь зарождения иллюстративной гравированной композиции. Ее идею дает автор - первый мастер книги. Через несколько лет эта его идея перенимается квалифицированным художником, который выполняет тщательный рисунок пером и кистью, сохраняя смысл, но уточняя и улучшая образ. Это в истории русской книжной гравюры единственный случай, когда мы можем столь подробно проследить зарождение и воплощение художественного образа.

Весьма интересна и другая гравюра "Обеда душевного", На обороте листа напечатана выполненная той же техникой углубленной резцовой гравюры аллегория самого "обеда души". Здесь используется образ авторского рисунка. Перед нами стол, на котором изображены четыре книги. В целом гравюра дает убедительное прославление книги. Не говоря о том, что это первый в истории русского изобразительного искусства чистый натюрморт, она так наглядно и образно прославляет книгу, разум, знание, как это не делало дотоле ни одно из произведений русского искусства.

Проведенное исследование было нужно прежде всего потому, чтобы показать, что книжная гравюра в изданиях С.Полоцкого требует весьма высокой качественной оценки. В истории русской книжной гравюры только в лице С.Полоцкого мы узнаем за спиной гравера личность его редактора, проводившего определенную идейно-культурную политику, бывшую для его времени прогрессивной.

Полоцкая земля в картах и картосхемах середины XIX - конца XX веков.

В.А.Куприянов.

1.Полоцкое княжество конца X века на карте немецкого исторического атласа Польши, изданного в 1847 г.

(Карта взята из книги Е.Е.Ширяева. Беларусь: Русь Белая, Русь Черная и Литва в картах, изданной в Минске в 1991 г.)

На карте - Полоцкое княжество (первое государство Полоцкой земли) датировано 992 годом. Полоцк - столица княжества.

2.Карта Полоцкого княжества середины XI - начала XII веков.

(Карта взята из книги С.В.Тарасова. Чарадзеі смагага веку Траяна. Мінск, 1991 г.)

Карта наглядно убеждает, что Полоцкое княжество того времени представляло

большую часть территории современной Белоруссии. Кроме того, владения полоцких князей простирались почти до Риги, включая города в пределах Латвии Кукеной и Герцике.

Важными центрами Полоцкого княжества были города: Полоцк, Минск, Витебск, Орша, Борисов, Заславль (Изяславль), Логойск, Лукомль, Браслав, Друцк.

Полоцкое княжество того времени граничило со Смоленским, Киевским, Турово-Пинским, Псковским княжествами и с землями литовских и финских племен.

3. Карта Полоцкого воеводства конца XVI веков.

(на основании карты Спиридонова М.Ф., взятой из его книги "Закрепощение крестьянства Беларуси (XV-XVI вв)". Минск, 1993г.).

Полоцкое воеводство было образовано в 1504 году и входило в состав Великого княжества Литовского.

В конце XVI в. его территория определялась границей, которая проходила: Невель, Езерище, Городок, Витебск, Сенно; включительно Чашники, Лепель, Глубокое, Дисна, Дрисса, Друя. Кроме того, в Полоцкое воеводство входили Себеж, Освея и другие населенные пункты.

Центром воеводства до 1772 г. был Полоцк, а затем Лепель (1773 г.), Ушачи (1776 г.), Чашники (1791 г.).

4. Карта Полоцкой губернии-наместничества (1776-1796 гг.).

(карта представляет фрагмент карты-приложения к книге "Россия. Полное географическое описание нашего Отечества, т. IX: Верхнее Поднепровье и Белоруссия". С-Петербург, изд. А.Ф.Девриена, 1905 г.).

Полоцкая губерния была образована по повелению Екатерины II от 24 августа 1776 г. и Указа Сената от 22 марта 1777 г. в составе уездов: Велижского, Витебского, Городокского, Дриссенского, Динабургского, Люцинского, Невельского, Полоцкого, Режец-кого, Себежского, Суражского. Её граница прошла от Лифляндии по правому берегу реки Западной Двины почти до Витебска и Полоцк оказался в составе двух государств: правобережная (основная часть города) в составе России, а его левобережная часть (За-двинье) в составе Речи Посполитой до 1793 года.

В 1778 г. Полоцкая губерния бала реорганизована в Полоцкое наместничество. После 2-го раздела Речи Посполитой в 1793 г. в Полоцкое наместничество были включены земли, из которых был образован Лепельский уезд и небольшая её часть отошла к Полоцкому уезду.

В декабре 1796 г. Полоцкое и Могилевское наместничества были объединены в Белорусскую губернию с центром в Витебске, который в 1802 г. стал центром Витебской губернии, а Полоцк получил статус уездного города Витебской губернии.

5. Полоцкий уезд на карте Витебской губернии 1905 года.

(Это фрагмент карты-приложения к книге "Россия. Полное географическое описание

нашего Отечества, т. IX: Верхнее Поднепровье и Белоруссия". С-Петербург, изд. А.Ф.Девриена, 1905 г.).

Полоцкий уезд был образован в 1776 году и входил в состав Полоцкой губернии (в 1778 г. в Полоцкое наместничество), с 1796 г. в состав Белорусской, а с 1802 г. - Витебской губерний.

17 июля 1924 г. Полоцкий уезд был упразднен и образован Полоцкий район, который вошел в состав Полоцкого округа.

Территория Полоцкого уезда была значительно больше территории Полоцкого района. В него почти полностью входили территории нынешних Россонского, Шумилинского, Полоцкого и сев. части Ушачского районов. Полоцкий уезд граничил с Витебским, Городокским, Дриссенским, Лепельским, Невельским, Себежским, Сенненским уездами.

6. Карта-схема. Полоцкого округа (1924-1930; 1935-1938 гг.).

(карта-схема составлена на основании архивных документов филиала госархива Витебской области в г. Полоцке ф.104, оп. 1, д.д. 32, 94, 105; Постановление ВЦИК РСФСР от 4.02.1924 г.; Постановления ЦИК и СНК БССР от 23.07.1930 г. и от 14.08.1935г.)

Полоцкий округ был образован 3 марта 1924 г. из 9-ти районов: Ветринского, Вольнецкого, Дретуньского, Дриссенского, Освейского, Полоцкого, Россонского, Ульского, Ушачского.

23.07.1930г. Полоцкий округ был ликвидирован, а 14.08.1935 г. вновь восстановлен в составе 5-ти районов: Ветринского, Полоцкого, Дриссенского, Россонского, Освейского.

На территории Полоцкого округа было: один городской Совет (Полоцк), пять районных Советов, 74 сельских Совета и 576 колхозов.

15 апреля 1938 г. в связи с включением Полоцкого округа в состав Витебской области Полоцкий округ прекратил свою деятельность.

7. Карта-схема Полоцкой области (20.09.1944 г.-8.01.1954 г.).

(карта-схема составлена на основании Постановления Президиума Верховного совета БССР "Об образовании Бобруйской, Гродненской и Полоцкой областей в составе Белорусской ССР", от 20.09.1944 г.)

В Полоцкую область входили 15-ть районов: Ветринский, Дриссенский, Освейский, Полоцкий, Россонский, Ушачский, выделенные из состава Витебской области, Браславский, Видзевский, Глубокский, Дисненский, Докшицкий, Дуниловичский, Миорский, Плиский, Шарковщинский и Куропольский сельсовет, выделенные из состава Вилейской области.

8.01.1954 г. Полоцкая область была ликвидирована и включена в состав Витебской области.

8. Карта-схема Полоцкого района (17.07.1924 г.)

(карта-схема составлена на основании документов, находящихся в справочнике "Административно-территориальное устройство БССР", т.1 (1917-1941 гг.), Минск, "Беларусь", 1985 г.).

Полоцкий район был образован 17 июля 1924 г. и входил в состав Полоцкого

7 округа. С ликвидацией Полоцкого округа в 1930 г.и до вновь образованного Полоцкого округа в 1935 г. Полоцкий район был центрального подчинения (ЦИК и СНК БССР). С 1938 г. по 20.09.1944 г. район входил в Витебскую область. С образованием Полоцкой области с 20.09.1944 г. по 8.01.1954 г. район входил в состав Полоцкой области, а с 8.01.1954 г. и по настоящее время в составе Витебской области,

(карта-схема составлена по данным на 1 марта 1994г.).

“Абразы Сафійскага сабора. Каталог.”

Л.В.Ластачкіна

Каталагізацыя музейных калекцый, увод іх у навуковы абарот - адна з найважнейшых задач, якія стаяць на сённяшні дзень перад музейнымі супрацоўнікамі. Прапанаваны каталог знаёміць з невялікай часткай твораў іканапісу, усяго толькі з 7 абразамі з 60, якія захоўваюцца у фондах Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка.

Аднак жа, гэтыя помнікі, якія датуюцца XVIII стагоддзем, прадстаўляюць велізарны інтэрэс, паколькі звязаны з Сафійскім саборам.

Мэтай каталога з'яўляецца не толькі знаёмства з вышэй названымі помнікамі, але і спроба вызначыць іх месца ў мастацкай культуры Беларусі XVIII ст. Акрамя таго, хацелася даць прадстаўленне аб унутраным убранні Сафійскага сабора, пазнаёміць хаця б з пералікам абразоў, якія былі там у мінулым стагоддзі.

У сувязі з гэтым, каталог складаецца з трох частак.

Першая частка ўключае ў сябе поўны спіс (79) абразоў, схемы іх размяшчэння ў інтэр'еры сабора, які быў складзены на падставе архіўных дакументаў Часовага будаўнічага камітэту па рамонту Сафійскага сабора на перыяд май-чэрвень 1842 г. (ЦДА РБ, д.2099, Канцэлярыя Віцебскага грамадзянскага губернатара, ф.1430).

Другая частка - непасрэдна каталог - прадстаўлена апісаннямі 7 абразоў, іх фотаздымкамі, сведчаннямі па захаванасці і рэстаўрацыі. Каталожныя апісанні апыраджавае ўступны артыкул, які утрымлівае мастацтвазнаучы аналіз помнікаў.

І трэцяя частка каталога - дадатак - складаецца са слоўніка спецыяльных тэрмінаў па архітэктуры і іканапісу, слоўніка культавых паняццяў, слоў і назваў, імяннага паказальніка персанажаў са спасылкамі на першакрыніцы (Біблію, агіяграфічную літаратуру), бібліяграфічнага паказальніка і спіса скарачэнняў, якія ужываюцца ў каталозе.

На сённяшні дзень падрыхтаваны: першая частка каталога з пералікам 79 абразоў са схемамі размяшчэння іх у інтэр'еры; каталожныя апісанні помнікаў - з другой часткі (вы знаёмы з імі) і два дадаткі:

а) слоўнік спецыяльных тэрмінаў і слоў па архітэктуры і іканапісу (79);
б) слоўнік культавых паняццяў, слоў і назваў (56), а таксама спіс літаратуры, якая выкарыстоўвалася пры састаўленні гэтых слоўнікаў - вынік працы 1994 г.

Калекцыя кафлі у фондах запаведніка. Гістарыяграфія пытання.

Н.Г.Лугіна.

Кафля адыгрывала вялікую ролю у афармленні інтэр'ерау XIV-XVIII стст. Пад час археалагічных раскопак яна абавязкова утрымліваецца у познесярэднявечным культурным слаі. Прадукцыя кафлянай вытворчасці адлюстроўвае гістарычна-сацыяльны, гаспадарчы і духоўны стан эпохі, культуру беларускага народа.

У апошні час выдадзены цэлы рад кніг, брашур і артыкулаў, дзе даецца усебаковы аналіз архітэктурна-дэкаратыўнай керамікі, у тым ліку і кафлі.

У зборнік "Беларуская паліваная кераміка XI-XVIII стст." уваходзяць 3 раздэлы, напісаныя Трусавым А.А., у якіх разглядаецца працэс развіцця вытворчасці паліванай кафлі на Беларусі.

У кнізе Ляuko В.М. "Витебские изразцы XIV - XVIII вв." змешчаны вынікі даследвання кафлі з калекцыі Віцебскага абласнога краязнаўчага музея.

У другой сваёй кнізе даследчыца выпрацавала метадыку вывучэння познесярэднявечнай архітэктурна-дэкаратыўнай керамікі.

Калектыў аўтараў альбома "Беларуская кафля" зрабіў спробу абагульніць беларускі кафляны матэрыял XIV-XX стст. У альбоме наглядна паказаны уплывы на кафлярства Беларусі розных мастацкіх накірункаў і стыляў.

У кнізе Трусава А.А. "Памятники монументального зодчества Белоруссии XI-XVII вв." змешчана дэталевая схема эвалюцыі кафлі з Лідскага замка, а ў артыкуле Трусава А.А. і Угрыновіча І.В. "Тыпалогія і храналогія лідскай кафлі" кафля з Ліды класіфікавана па тыпах і варыянтах.

Краўцэвіч А.К. даў агульны тыпічны і храналагічны аналіз кафлі з Гальшанаў і Любчы.

Для шырокага кола чытачоў прызначана брашура Зайца Ю.А. "Заслаўская кафля", у якой распавядаецца пра калекцыю кафлі XV-XVIII стст. якая сабрана ў Заслаўі.

Пазнякоў В. і Бубенка Г. у артыкуле "Подых незвычайнай эпохі" змясцілі вынікі даследвання так званай ажурнай кафлі, якая трапілася ім пад час раскопак у г.Клецку.

Беларускія даследчыкі Трусаў А.А. і Угрыновіч І.В. звяртаюць вялікую увагу на вытворчасць паліхромнай кафлі. Так у часопісе "Мастацтва Беларусі" № 3 за 1983 г. надрукаваны іх артыкул, прысвечаны паліхромнай кафлі з Мірскага замка, а ў артыкуле, змешчаным у часопісе "Помнікі гісторыі і культуры Беларусі" № 4 за 1983 г. гаварыцца аб выніках вывучэння імі кафляных матэрыялаў мірскай, гальшанскай і гродзенскай калекцыі.

Артыкул Сагановіча Г., Ганецкай І. і Цэрах Л. "Незвычайная сустрэча" распавядае аб адной з самых ранніх і буйнейшых калекцыяў паліхромнай кафлі з в.Гарадок Маладзечанскага раона.

У даследванні І.Ганецкай удзяляецца увага вытворчасці беларускай маелікавай кафлі.

Непасрэдна кафлі з Полацка прысвечаны артыкул Панічавай Л.Г. "Изразцы и изразцовые печи позднесредневекового Полоцка". А на аснове вывучэння кафлі з некалькіх беларускіх гарадоў, у тым ліку і Полацка, даследчыцай была напісана абагульняючая праца "Хронология белорусских изразцов XIV-XVII вв."

У фондах ПГКЗ утрымліваецца дастаткова вялікая і цікавая калекцыя кафлянага матэрыялу, якая штогод пад час археалагічных раскопак папаўняецца новымі знаходкамі. Апісанне і характарыстыку знойдзенных экзэмпляраў археолагі робяць у сваіх справаздачах. Узнікла неабходнасць абагульніць кафляны матэрыял з фондаў ПГКЗ.

Археалагічныя помнікі старажытнага Полацка.

Лугіна Н.Г.

Неацэннай крыніцай ведаў па гісторыі нашай краіны з'яўляецца культурны археалагічны слой самага старажытнага ў Беларусі горада - Полацка.

Старажытная частка горада, дзе маюцца напластаванні VIII-XVIII ст.ст. ахоплівае плошчу каля 200 га. Да гэтай тэрыторыі адносяцца: Першапачатковае гарадзішча і старажытнае селішча, Верхні замак, Вялікі пасад, Ніжні замак, Запалоцкі пасад, Задвінскія пасады, тэрыторыя Спасаўскага і Бельчыцкага манастыроў.

Полацк даўно ўжо прыцягвае увагу гісторыкаў і археолагаў.

Першыя археалагічныя даследы праводзіліся ў 1911 годзе на тэрыторыі Бельчыцкага манастыра членамі Віцебскай вучонай архіўнай камісіі, на чале якой быў А.П.Сапуноў пры удзеле выкладчыка Полацкага кадэцкага корпуса, гісторыка і археолага І.І.Далгова.

У 1913 годзе П.Б.Пакрышкін праводзіў раскопкі з мэтай вывучэння падмурка Сафійскага сабора.

Планамернае вывучэнне полацкіх археалагічных старажытнасцяў пачалося ў 1928 года. У той час А.Н.Ляўданскім было адкрыта першапачатковае полацкае гарадзішча, праводзіліся даследы на Верхнім замку і ў Спасаўскім манастыры.

Вывучэннем полацкай архітэктурнай спадчыны займаліся М.Шчакаціхін (20-я гг.), І.М.Хозераў (40-я гг.), пазней - М.К.Каргер (1957-1967), П.А.Рапапорт (1976-1979), Вал.А.Булкін (1978-1980), А.А.Трусаў (1990), у 1995г. - Русяў П.А.

Даследаванні культурнага слоя горада праводзілі А.Р.Мітрафану (1958-1960), Л.Д.Побаль (1959), В.Р.Тарасенка (1960-1962), Г.В.Штыхаў (1960-1980), Вас.А.Булкін (1978-1980), Н.І.Здановіч (1989-1993), Г.М.Сагановіч (1986), С.В.Тарасаў (1986-1995). Селета раскопкі праводзіліся сіламі ПДУ пад кіраўніцтвам Тарасава С.В. і выкладчыка археал. ПДУ Клімава М.В..

Усе асноўныя часткі гістарычнага горада былі ахоплены археалагічнымі даследамі, агульная плошча якіх складае больш за 400 кв.м. Найбольш старажытнымі археалагічнымі помнікамі Полацка і ўжо дастаткова даследаванымі з'яўляюцца: старажытнае гарадзішча, старажытны пасад (або селішча) і Верхні замак.

Полацкае гарадзішча знаходзіцца на выспе правага берага р.Палаты за 0,8 км. ад яе упадзення у р. З.Дзвіну (2-гі завулак Шрунзе). Плошча 0.89 га, магутнасць культурных напластаванняў у асноўным да 2,0-2,5 м. Але слой моцна пашкоджаны могілкамі XVII-XIX ст.ст. і забудовай пасля 1945-га г., захаваная фрагментарна.

У IX- пачатку XI ст. гарадзішча было першапачатковым умацаваным ядром Полацка. У 1928г. яго выявіў і даследаваў А.Н.Ляуданскі, які адзначыў двухслойны характар помніка.

Ніжні стратыграфічны слой характарызаваўся наяўнасцю ляпнога посуду, верхні - посуду, зробленага на ганчарным коле. У 1960 і 1962 гт. раскопкі Г.В.Штыхава ў напластаваннях з ляпным посудам вылучаны слой першай паловы I тыс.н.э., які адносіцца да днепра-дзвінскай культуры і слой VIII-X ст.ст.

У першай палове XI ст. умацаваны дзядзінец Полацка быў перанесены на Верхні замак, але Гарадзішча працягвала сваё існаванне, аб чым сведчаць знаходкі рэчаў і керамікі XI-XIII ст.ст. У 1987г. тут было выяўлена жаночае пахаванне XII ст.

Сярод знаходак уяўляюць цікавасць каралі з ракавін кауры, недароблены бронзавы бранзалет са змеяпадобнымі канцамі і бронзавы пярсценак.

Гарадзішча мела драўляныя умацаванні і вал, які часткова захаваны з заходняга, паўночнага і усходняга бакоў.

Побач са старажытным полацкім гарадзішчам, з усходняга боку ад яго, размяшчаўся старажытны пасад. Пасад - гэта акольны горад, дзе канцэнтраваліся асноўныя формы рамеснай вытворчасці, а адпаведна, і асноўная маса насельніцтва.

Старажытны пасад складаўся з дзвюх частак. Асноўная знаходзілася на левым беразе Палаты на поўдзень ад пачатковага гарадзішча, там, дзе у XVI ст. быў пабудаваны Ніжні замак.

Другая частка пасада (перадградзе) займала плошчу каля 0,25 га на правым беразе Палаты побач з сучасным Чырвоным мостам.

Агульная плошча старажытнага полацкага пасада каля 6,5 га.

Магутнасць культурнага слою месцамі дасягае 3,0 м., але на большай плошчы не перавышае 1,0 м. Гэты помнік таксама значна пашкоджаны пазнейшымі перакопамі і перабудовамі.

Даследаванні каля чырвонага Моста праводзіліся Г.В.Штыхавым у 1962, 1967, 1979 гт. Знойдзены ляпны посуд VIII-IX ст.ст., рэчавы матэрыял X-XII ст.ст., а таксама рэшткі залатарскай майстэрні IX-X ст.ст., на месцы якой былі знойдзены плавільны тыгель і палова арабскага дырхема (933-94гг).

Асноўная тэрыторыя старажытнага пасада вивучалася ў 1986, 1989, 1990 гт. С.В.Тарасавым. Раскопкі паказалі, што першыя насельнікі з'явіліся тут ужо ў другой палове VIII ст.Пасад быў досыць шчыльна заселены і забудаваны. Выяўлены рэшткі некалькіх сядзібных двароў X- пачатку XI ст.ст. Два з іх належалі залатарам. У майстэрнях і побач з імі знойдзена вялікая колькасць шкляных пацерак, сярод якіх сустракаюцца бракаваныя і зарыхтоўкі. Уяўляе цікавасць калекцыя ювелірных прылад працы: піńczэты, гіркі-разнавагі, залатарская накаваленка, ліцейныя формачкі з каменя.

За гады даследаванняў на старажытным полацкім пасадзе знойдзены рэшткі

трох залатарскіх майстэрняў IX-X і першай паловы XI ст.ст. Гэта сведчыць аб вельмі высокім узроўні і шырокай распаўсюджанасці гэтага віду рамяства ў старажытным Полацку.

У 1962г. на Стрэлцы Ніжняга замка Штыхавым Г.В. былі выяўлены рэшткі храма XII ст. У 1976-77гг. царкву даследаваў П.А.Рапапорт. Знойдзены фрагменты фрэсак, пліткі падлогі, дэталі шыфернага саркафага. Храм з'яўляўся княжацкай пахавальняю.

Найбольш даследаваным архітэктурным помнікам Полацка лічыцца Верхні замак, які знаходзіцца на правым беразе р. З.Дзвіны каля упадзення ў яе р. Палаты, на натуральным узвышшы плошчай каля 9,5 га. Тут археалагічна даследавана каля 1700 кв.м.

Магутнасць культурных напластаванняў неаднолькавая: 0,7-0,8 м. на паўночна-заходнім мысе, у цэнтральнай частцы 2-2,5м, а ва ўсходняй частцы да 5,0м.

Сярод археолагаў, якія працавалі на гэтай тэрыторыі ў перыяд з 1928 г. да апошняга часу - А.Н.Ляуданскі, В.Р.Тарасенка, М.К.Каргер, А.Г.Мітрафанаў, Г.В.Штыхаў, Вал.А.Булкін, Вас.А.Булкін, П.А.Рапапорт, С.В.Тарасаў. Дарэчы, у бягучым годзе даследаванне гэтай тэрыторыі вялося сіламі ПДУ пад кіраўніцтвам С.В.Тарасава і выкладчыка археалогіі ўніверсітэта Клімава М.В.

Засяленне тэрыторыі Верхняга замка пачалося з канца X ст., аб чым сведчаць некаторыя знаходкі (напрыклад, ляпыны посуд, пацеркі - лімонкі і г.д.). Пачаткова гэта тэрыторыя з'яўлялася пасадам. У 50-х гг. XI ст. на Верхнім замку быў пабудаваны Сафійскі сабор і новы гарадскі дзядзінец.

Асабліва ураджайнымі на знаходкі былі сезоны 1959-62гг. Тут працавалі В.Р.Тарасенка і Г.В.Штыхаў. Даследавалася ўсходняя частка Верхняга замка. У напластаваннях, магутнасць якіх звыш за 5м. была выяўлена шчыльная гарадская забудова, якая складала 14 стратыграфічных гарызонтаў, прычым каля паловы з іх прыпадае на XIII ст. Відаць, такая канцэнтрацыя насельніцтва ва умацаванай частцы горада была выклікана небяспечнасцю частых нападаў ворагаў.

На гэтым месцы знойдзена і даследавана больш за 70 пабудов жылога, гаспадарчага і вытворчага прызначэння.

На Верхнім замку ў розныя часы існавалі шматлікія культывыя будынкі.

Так, у 50-я гг. XI ст. па ініцыятыве полацкага князя Усяслава Брачыславіча (1044-1101) быў пабудаваны Сафійскі сабор, які да нашых дзён дайшоў у перабудаваным выглядзе. Вывучэнне храма пачалося яшчэ ў канцы XIX ст. У 1926г. яго даследавалі І.Хозераў, І.Н.Шчакаціхін, у 1967г. - М.К.Каргер, 1975 па 1980 - Вал.А.Булкін. Па матэрыялах даследаванняў Вал.А.Булкіным і Г.В.Штыхавым была зроблена рэканструкцыя старажытнага сабора.

Сення ў Сафійскім саборы працуе музей архітэктуры і канцэртная зала.

У XII ст. у сувязі з шырока разгорнутым у Полацку храмавым дойлідствам, на тэрыторыі Верхняга замка з'явіліся новыя пабудовы.

У 1966г. у 50-ці м. на поўнач ад Сафійскага сабора былі знойдзены падмуркі невядомага раней храма. Іх вывучэннем займаўся М.К.Каргер (1967). Храм апынуўся

папярэднікам-прататыпам храма Архангела Міхаіла у Смаленску, і магчыма, што і назву ен меу аналагічную.

У пауночнай частцы дзядзінца размяшчаўся церам княжаскага палаца II паловы XII ст., які у 1976-77гг. быў даследаваны П.А.Рапапортам. Гэты помнік з'яўляецца адзіным да сённяшняга дня вядомым помнікам грамадзянскай архітэктуры у Полацку.

У XV - XVIII ст.ст. на Верхнім замку існавала некалькі манастыроў: Троіцкі, Уваскрасенскі, Машоначны, Пятра і Паула, Базыліянскі. Пад час археалагічных раскопак С.В.Тарасова у 1993-95 г. былі выяўлены рэшткі падмурка Базыліянскага кляштара.

Унікальнымі знаходкамі з Верхняга замка з'яўляюцца: віслая свінцовая пячатка Усевалада Яраславіча XI ст. і мушчынскі залаты пярсценак XI ст., знойдзеныя у 1979 годзе пад час раскопак пад кіраўніцтвам В.А.Булкіна каля Сафіійскага сабора, а таксама іконка "Канстанцін і Алена" XII ст., знойдзеная у 1967 г. пад час раскопак Г.В.Штыхава.

Дзякуючы археалагічным даследаванням, з кожным годам усё больш раскрываецца гісторыя нашага старажытнага горада.

Конструкции строительных перекрытий в гражданских зданиях начала XX в. (на примере жилых домов по ул.Войкова,1 и по ул.Ленина,46).

Т.А. Орлова

Громадные лесные пространства, в окружении которых жил человек и постоянное соприкосновение с лесом, как строительным материалом, отличающимся высокими качествами, способствовали развитию деревянного зодчества.

В последнее время область применения дерева стала ограничиваться конструкциями малых и средних пролетов. Но утратив значение ведущего конструктивного материала, дерево не перестало применяться в конструкциях, что обуславливается прежде всего экономическими факторами.

Крыша в народном зодчестве характеризуется разнообразием форм, конструкций и кровельных материалов. Слеговая конструкция известна с XII-XVIII вв. Другой широко распространенной является крыша на сохах.

Большое разнообразие форм крыш и главного фасада отразилось на конструктивном решении строения. Особую группу составили крыши, у которых торец имел целый ряд разновидностей. Это - дымниковая крыша, крыша с полувальмой, крыша с полувальмой в верхней и нижней частях с вертикальным щитом между ними.

Строительная конструкция определила широкие возможности развития новых архитектурных форм и декора. Уже в XVII в. появилась крыша с полувальмой в верхней части. Не менее древней является четырехскатная крыша, характеризующаяся многообразием композиционных решений. Постепенно четырехскатная крыша уступает место двускатной и целому ряду переходных форм.

XIX - нач. XX вв. В Полоцке ведется строительство каменных жилых и общественных зданий. Доля каменных домов в городе в 1825 году составила 5,3%. Жилые здания строятся 1-2 этажными из кирпича с декоративной кладкой по фасаду или оштукатуриваются. Дома имеют высокие четырехскатные крыши, типичные для усадебных построек.

Сотрудниками научно-реставрационного отдела были обследованы конструкции стропильных систем двух зданий: дома по ул. Войкова, 1 и дома по ул. Ленина, 46. Оба дома имеют вальмовую крышу. Форма скатной крыши зависит от геометрической формы здания в плане и во многом определяет архитектуру здания - это объемно-пространственное завершение. Основа скатных крыш в домах №1 и №46 - строительные формы, по которым устроена обрешетка. Сопряжение отдельных элементов ферм осуществляется при помощи врубок и металлических креплений (гвоздей, болтов, скоб). Фермы уложены на подстропильные брусья - мауэрлат. Вальмовый скат крыши образуется устройством диагональных (накосных) строительных балок, врубленных нижними концами в мауэрлат, а верхними - в диагональную стропильную балку.

Конструктивные решения строительных ферм в этих зданиях имеют некоторые отличия.

В доме № 46 применены фермы с раскосами (введены диагонали, обеспечивающие диаметрическую неизменяемость фермы). Соединение стойки и нижнего пояса осуществлено с помощью металлических накладок, закрепленных болтами.

В доме № 1 применена ферма с горизонтальной связью. Наклонные стропила соединяются с помощью врубок и металлических скоб.

Скарыстанне натуральных даследванняў помніка архітэктурны пач. XXст. - дома №1 па вул. Войкава.

Ж.У.Пасадзкая

Для правядзення рэстаўрацыйных работ неабходна выяўленне сістэмы пабудовы форм архітэктурнага помніка. Гэта дапамагае найбольш дакладна аднавіць першапачатковы выгляд і не парушаючы гармоніі, дадаць новыя элементы, якія прадрытаваны прыстасаваннем да новай функцыі.

У працэсе пошуку заканамернасцей пабудовы формаў вышэй названага помніка выяўлена скарыстанне традыцыйна складушых у драўляным дойдстве прапорцый і "Залатой прапорцыі", ужыванне як рускага так і беларускага сажання і іх складаючых у якасці модуляў, прычым дыферэнцыравана на розных па значенню фасадах (галоўныя, дваравы).

Вынікам аналізу стала графічная рэканструкцыя помніка на час будаўніцтва у 1902 г., калі дом уяўляў сабой жылё рамесніка з размяшчэннем майстэрні і крамы у цокальным і жылой частцы на верхнем паверсе.

Памянены помнік размешчаны у адным з кварталаў гістарычнага цэнтра Полоцка. Пабудова, што датуецца 1902 г., адстаіць ад чырвонай лініі па вул. Талстога (б.

Прабойная) на 7,2 м. Прыбудаваўная пасля 1947г. частка не мае скляпення, падлога у ёй выканана па грунту, заляганне падмурка да 1,5 м. Пад час будаўнічых работ на глыбіні 2-х метраў былі адкрыты падмуркі ранейшых збудаванняў на гэтым месцы. Іх прывязка да чырвоных ліній квартала і аналіз планаў квартала у розныя часы дае права казаць аб ажыццяўленні плана квартальнай планіроўкі канца XVIII ст. у гэтым месцы гарадскога цэнтра.

Методика экскурсионной работы с младшими школьниками в Музее белорусского книгопечатания

И.Е.Песина

Развивающие цели:

- развитие наблюдательности, способности внимательного, вдумчивого рассматривания;
- развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии, способности к творческой деятельности (погружение в прошлое с его зримыми реалиями, или с нетрадиционным использованием музейных предметов и музейной среды в ситуации сегодняшнего дня);
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие сенсорных способностей - чувства ритма, линии, формы, пространства, фактуры, цвета и т.п.
- развитие творческих способностей личности (навыки продуктивной творческой деятельности);
- развитие способности самостоятельного суждения (о предметах, событиях, действиях).

Воспитательные цели:

- воспитание потребности общения с историко-культурным наследием (приобщение к музейным ценностям);
- воспитание чувства патриотизма, формирование исторического сознания;
- воспитание музейной культуры (правила музейного поведения, уважение к музейным ценностям, к людям, уму, труду и таланту которых предметы обязаны своим появлением и существованием).

Образовательные цели:

- изучение истории книги, книгопечатания;
- знакомство с биографиями печатников, издателей, художников книги и др.;
- знакомство с технологией изготовления, оформления книги;
- овладение терминологией связанной с книгой (ее созданием и историей).

Основные методические принципы экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста в условиях Музея белорусского книгопечатания.

Одним из необходимых условий эффективности любой экскурсии является правильно выстроенный зрительный ряд. Он предполагает отбор предметов (экспонатов) и их внутрирядовую группировку с учетом реальных возможностей детского восприятия, целей и задач экскурсии.

Зрительный ряд является одним из необходимых условий эффективного усвоения экскурсионного материала. Известный педагог Бакушинский А.В. справедливо указывал, что от него зависит "правильный психологический прицел экскурсии".

Задачи экскурсии развивающего типа позволяют пренебречь принципом хронологической последовательности в построении зрительного ряда. Отбирая материал, следует руководствоваться, прежде всего яркой образностью предмета, доступностью содержания, формы или сюжета.

Психологические особенности личности младшего школьника - один из важнейших факторов, определяющих принципы построения зрительного ряда. Известно, что дети этого возраста отличаются повышенной возбудимостью, импульсивностью. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость, мешают им надолго сосредоточиться на одном предмете. Экспериментально установлено, что наиболее эффективное усвоение информации детьми происходит в первые 15-20 мин. экскурсии. Все это требует особого подхода к отбору предметов как в качественном так и в количественном отношении. Желательно включать разнообразные предметы, даже контрастного характера (например: книга - фолиант, книга-малютка), дающего возможность использовать метод сравнительного показа (и анализа).

Практически - деятельное начало в психике ребенка значительно преобладает над аналитическим. Ребенку легче воспринять предмет, включив его в игру или произведя с ним какое-то действие. (Письмо на бересте, глине, гусиным пером на бумаге, шивание тетрадей в книжный блок и т. д.).

Очень ценным для зрительного ряда представляется такой материал как миниатюра, гравюра, иллюстрация. Необходимыми качествами миниатюры, а затем иллюстрации в книге является цветовая и ритмическая связь рисунка с текстом, динамика композиции, обобщенность и наглядность изображения, эмоциональная выразительность цвета.

Именно с иллюстрации начинается знакомство ребенка с книгой и областью изобразительного искусства.

Решение задач экскурсии способствует правильное применение педагогических приемов, организующих процесс восприятия. Это большой и важный раздел, требующий значительного педагогического опыта от экскурсовода. Его содержанием является разработка методики самого экскурсионного процесса, что предполагает решение множества вопросов дидактического характера, к примеру:

- 1) организация беседы с детьми - как поставить вопрос, как добиться необходимого ответа;
- 2) организация процесса рассматривания предмета - на что обратить внимание, как отделить главное от второстепенного;
- 3) методика игрового процесса;

Здесь целесообразно обращаться к методу диалога, живой беседы, в основе

которой лежат непосредственные наблюдения, зрительные и эмоциональные ассоциации.

Продолжительность экскурсии - 30-35 мин., причем первая половина - усвоение новых знаний, понятий; вторая - закрепление пройденного (преимущественно в игровой форме).

Необходимо учесть, что музейная среда содержит множество предметов, деталей привлекающих внимание детей и в то же время являющихся причиной его рассеивания. Архитектура здания, интерьеры, предметы музейной среды (иногда даже оборудование, т.е. сами витрины, например, витрины с кнопочными выключателями) - все это в целом оказывает на детей эмоциональное воздействие. Поэтому в процессе экскурсии следует обратить специальное внимание на интерьер музея, представляющий собой как бы "союз" различных искусств.

Специфической чертой зрительного ряда является возможность включения дополнительного дидактического материала, помогающего усвоению некоторых новых понятий (например: альбомы, гравюры, инструменты писца, художника, печатника и т.д.), а также предметов музейной среды (психрометр, увлажнитель воздуха и т.д.), что имеет большое воспитательное значение.

Немаловажное значение для построения зрительного ряда имеет специфический для данного возраста характер предметных предпочтений. Например, анализируя, можно заметить любовь младших школьников к предметам археологии, нумизматики, восковым фигурам писца, печатника и т.д. Особенность этих предметов соприкасается с областью эстетических представлений детей. Поэтому они вызывают яркую эмоциональную окраску у младших школьников. Причиной того, что подобные предметы наиболее предпочитаемы младшими школьниками, является и такое качество детского восприятия, как тесная связь с действием, игрой. (Вопросно-ответный метод).

Вопросы должны быть доступны детскому пониманию, ясные, четкие. Они могут относиться и к характеристике предмета, и к выразительным средствам, форме и т.д., к настроению, к связи с явлениями действительности и собственным жизненным опытом, к технической стороне исполнения.

Необходимо, чтобы вопросы требовали не только активизации памяти, но и работы воображения, а также сравнений, сопоставлений, создавали бы проблемные ситуации, побуждающие к поиску самостоятельных нестереотипных решений.

Полезным представляется включение поэтических фрагментов в процесс зрительного восприятия. Этот прием сообщает яркую эмоциональную окрашенность зрительным впечатлениям, способствует развитию ассоциативного мышления. Здесь нужно добиться созвучия зрительного и поэтического образов (перед кельей переписчика - прочтение стихотворения М.Богдановича "Переписчик").

Детям младшего возраста свойственна большая зрительная активность, им доставляет удовольствие сам процесс рассматривания предмета. Экскурсоводу, в связи с этим необходимо организовать зрительные впечатления детей, сообщить им направленность на решение определенной дидактической задачи. Например, при рассматривании миниатюры угадать инициал, букву, или на миниатюре найти свиток с текстом и.п.).

Задавая вопросы, следует направлять зрительные наблюдения детей от деталей

к общему. Таким образом, процесс рассматривания, наблюдение становится здесь важным развивающим фактором, первоначальным звеном в формировании навыков эстетического восприятия.

Одним из эффективных педагогических приёмов является выполнение домашних заданий в виде рисунков, поделок, рассказов, сочинение и т.п.

Такие задания позволяют выявить особенности восприятия детьми предмета, цветового, композиционного видения способности выделить главное.

Успешному решению задач развивающей экскурсии в немалой степени способствует использование специальных дидактических игр, нацеленных на создание соответствующей психологической установки, организующей процесс восприятия в нужном направлении. Например: игра "Помощники художника", или "Помощники печатника".

Помимо дидактических игр, пополнению знаний, запоминанию разнообразных сведений способствуют викторины, кроссворды, загадки.

Университетские традиции на Полотчине.

Л.О.Сергеенко

Университетские традиции на Полотчине первыми заложили иезуиты. Они построили здание, сначала деревянное, а затем каменное и в нем открыли коллегию, которая спустя много лет превратилась в Академию, уравниваемую в правах с Российскими университетами. Академия просуществовала всего 8 лет. В 1820 году иезуитов изгоняют из России, их учебные заведения закрывают. Но проходит 15 лет и в здании, построенном иезуитами, открывается Полоцкий кадетский корпус - учебное заведение закрытого типа, относящееся к военному ведомству и не подающее никаких надежд в перспективе стать университетом. Однако, в истории много случайностей и неожиданностей.

Так, в 1873 году министр народного просвещения граф Толстой сообщил военному министру, что он видит необходимость для "поднятия русского дела в Западном крае" устроить в Полоцке университет. Царь дает на это свое Высочайшее согласие, между министерствами завязывается переписка, но все дело затормозилось из-за отсутствия денег у министерства народного просвещения. И, тем не менее, ПКК, по-моему, вполне можно приравнять к университету по тому значению и роли, которую он играл в деле обучения и воспитания молодежи. Конечно это не касается курса наук, но у корпуса были свои традиции, соблюдение которых было свято, сложились особые условия сосуществования мальчиков различных вероисповеданий. В этом была большая заслуга воспитателей и педагогов. Конечно, цели и задачи кадетского корпуса и университета разные, но воспитание патриотизма и сознания своего назначения в жизни - это то, что объединяет эти учебные заведения. И, как это ни странно, многое объединяет иезуитскую Академию и ПКК. Но т.к. Академия была открыта на базе коллегиума, то, естественно, что многие традиции были сохранены. И сейчас я бы хотела остановиться на некоторых общих моментах в системе обучения и воспитания молодых людей в ПКК и иезуитском коллегиуме.

Я буду сравнивать с коллегиумом во-первых, потому, что по программе обучения эти заведения были приблизительно равны, а во-вторых, потому, что за несколько столетий в коллегии сложились свои традиции, она стала прародительницей Академии и сумела создать себе хорошую репутацию. Кстати, это первая черта сходства между коллегиумом и ПКК, который тоже пользовался хорошей репутацией у местного населения. Для этого были основания, ведь и иезуиты, и в корпусе очень тщательно подходили к отбору преподавателей. На должность назначались только те претенденты, которые имели хорошее образование и выдержали экзамен на проверку знаний. Преподаватели несли ответственность за те знания, которые они давали своим воспитанникам. У иезуитов это выражалось в том, что периодически преподаватели публично выступали совместно с воспитанниками по определенной теме. В кадетском же корпусе фамилия преподавателя отмечалась против оценки воспитанника, и если выяснялось, что она не соответствует знаниям воспитанника, спрашивали с преподавателя. Процесс обучения строился на принципах соревнования, поощрения и наказания. Отличников поощряли тем, что их имена заносили на специальные доски, которые вывешивались в коридоре учебного здания. Лениость наказывалась у иезуитов морально-правственными методами - молитва, неуспевающему на голову одевали дурацкий колпак или ослиные уши. В ПКК же существовали телесные наказания, хотя затем от них отказались и перешли к психологическим методам. Воспитанников пытались убедить в том, что они неправы, а нарушителей дисциплины отличали от других тем, что снимали с них погоны, в столовой они сидели за отдельным "черным" (без скатерти) столом. Кстати, и в кадетском корпусе и в иезуитском коллегиуме была строгая субординация. Еще одна черта сходства - пестрота национальностей, но мотивы такой терпимости были разные. В корпусе цель руководства была - воспитать патриотизм и сознание того, что все воспитанники после окончания училища станут офицерами русской армии. Иезуиты же старались обратить в свою веру как можно большее количество людей независимо от их национальности.

Мощная материальная база (иезуиты имели прекрасное оборудование, которое после их изгнания частично перешло в ПКК) давала возможность всесторонне развивать способности воспитанников. Большое значение придавалось физическому развитию детей. В коллегиуме и в корпусе проводились занятия гимнастикой, фехтованием, плаванием, была прекрасно оборудованная гимнастическая площадка. Неменьшее внимание уделялось духовному и эстетическому развитию воспитанников - у иезуитов была прекрасная картинная галерея, музей. В корпусе тоже была галерея, музей. И иезуиты и кадеты ставили спектакли, был свой театр.

Естественно, что были и значительные различия. Первое и самое значительное - это отсутствие веротерпимости у иезуитов и уважение к вере воспитанника в кадетском корпусе.

Иезуиты считали, что только отказавшись от семьи можно полноценно заниматься наукой, в кадетском корпусе наоборот администрация требовала от воспитанников, чтобы те писали письма родным, а если у детей не было денег на марку, письмо отправляли за казенный счет. И еще одно различие, вытекающее из уже названных - у иезуитов не было общих праздников, кроме религиозных. Кадеты же наоборот стремились создать

как можно больше праздников: отмечали день открытия корпуса, "День Ангела" чугуной бомбы, попавшей в стену здания в 1812 году, дни рождения воспитанников и просто проводили семейные вечера. Все это создавало атмосферу взаимопонимания и доверия у мальчиков, изолированных от внешнего мира стенами корпуса (в ПКК в основном учились дети, приехавшие из близлежащих городов Северо-западного и Привисленского края и России), живущих только интересами корпуса. У иезуитов же напротив не было взаимопонимания, поощрялись доносы в среде воспитанников, за поведением каждого следилось, ничто не оставалось без внимания руководства - этого требовал Устав ордена. Но, не смотря на все различия, можно с уверенностью сказать, что эти учебные заведения оставили глубокий след в истории Полоцка и всей Белоруссии. Ведь из их стен вышло много известных историков, писателей, исследователей.

Литературное барокко и эмблематика в творчестве С.Полоцкого.

О.И.Третьякова

Русскую литературу вводит в систему барокко творчество Самуила (монашеское имя Симеон) Гавриловича Петровского-Ситняновича. Белорус по происхождению, пройдя прекрасную выучку в высших учебных заведениях Украины и Литвы, получив после переселения в Москву (в 1664г.) прозвище Полоцкий, Симеон принес в русскую культуру многое небывалое в ней и по сути, и по форме, и по масштабу. В русской поэзии 17в. он занял положение бесспорного лидера. Новации, введенные им, а также его украинскими и белорусскими коллегами, можно определить как вторжение в национально-замкнутую жизнь русского общества.

ИТАК, искусство барокко, питая чрезвычайное пристрастие к выражению идеи в зримой форме, постигаемой созерцанием, культивирует образ слова как графического знака. В поисках зрелищных форм поэты обращаются к особому жанру искусственной поэзии - изобразительному, контурному стиху, который строится в виде орнамента или простых Фигур. Культура барокко, ценившая слово в форме знака-картины возродила древнюю традицию поэзии, которая рассчитана на рассматривание текста. К примеру, киевская поэтика описывает приемы конструирования стихов в форме пирамиды, колосса, обелиска. У Симеона есть стихи, строки которых складываются в крест, звезду, солнце, сердце.

Раннее польскоязычное стихотворение Симеона Полоцкого имеет форму простого четырехконечного креста, образованного пересечением двух стихотворных строк о деве Марии и ее сыне - Спасителе, исцеляющем слепые сердца. Дополняя, углубляя и обобщая смысл двустипшия, сакральный символ в графической форме (крест) внушал читателю представление о кресте как источнике животворящей, благодатной силы, мысль об искупительной жертве Христа.

В Москве стихи в форме креста Симеон включил в панегирические оды — в

поздравление царю Ал. Михайловичу по случаю рождения сына - царевича Симеона ("Благоприветствование", 1665), а затем в ("Гусли dobroglasnyu", 1676) посвященную восхождению на престол Федора Алексеевича. Фигурные стихи в составе этих произведений выполняют функцию отнюдь не только декоративную, в первом панегирике - обрядово-церемониальную, во втором также церемониальную и политико-религиозную. Если стихотворный крест в честь девы Марии и Христа это духовная поэзия, то в Московских панегириках Симеона символика креста неразрывно связана с событием, к которому приурочены стихи, и с тем, что автор их - монах. Царевичу Симеону поэт вручает в качестве подарка крестильный крест - не материальный, но "мысленный", духовный: в стихотворении, имеющим форму креста и в подписи к изображению раскрывается символика сакрального знака в системе значений, приличествующих данному событию. Крест, осеняющий новорожденного царевича, должен служить спасению его души, он есть "хранитель" и "пособитель". В "Гусли" поэт вручает крест царю как христианскому государю, защитнику православия и этим же крестом благославляет на борьбу с варварами, т.к. именно в этот год началась русско-турецкая война.

Другой излюбленный поэтами русского барокко образный мотив - сердце. Оно символизировало душу человека, правду, искренность и чистоту чувства, откровенность, красоту и любовь. Сердце способно славославить бога, выразить невыразимое. Это часто повторяемый образный мотив в барокко. В "Орле Российском" извивающиеся стихотворные строки образуют рисунок сердца".

В панегирических стихах поэт любит сравнивать царя с солнцем, его сыновей со звездами. В "Благоприветствовании" царю А.Мих. (1655 г.) метафора выражается также в графической форме. Стихотворными строками поэт рисует восьмиконечную звезду, содержащую акrostих с именем новорожденного царевича.

Принадлежностью поэзии, обслуживавшей государственный быт, стало изображение государственного герба России - двуглавого орла под тремя коронами и с атрибутами власти - скипетром и державою. Эта символическая графема идеологического содержания, отвечавшая духу и задачам укрепляющегося абсолютизма, широко применялась в придворной культуре: в живописи, стенной росписи, бытовых предметах, посуде, одежде и др. вещах. Изображение государственного герба включено в поэму Симеона "Орел Российский", где орел помещен на фоне солнца, испускающего лучи царских добродетелей.

На зрительное восприятие рассчитана включаемая в поэтические тексты графическая фигура - магический квадрат, или, по определению Симеона Полоцкого, "скрижаль многопутная". Проходящая через ее лабиринты бесконечное число раз прочитываемая сакраментальная фраза получает, благодаря повтору многократное эмоциональное усиление. Среди ранних поэтических польскоязычных опытов Симеона находим лабиринт, составленный из слов, заключенных в квадрат. Такой лабиринт назван "чворогранистым" Это форма, где как вертикальная, так и горизонтальная строки выражают одно и то же, заключают одинаковую фразу.

Эмблематическая поэзия. (Входит в понятие лит. барокко).

Развитие русской эмблематической поэзии связано с усвоением западноевропейского художественного наследия и стиля барокко. Особая притягательность жанра

объясняется тем, что эмблему приятно и слушать и рассматривать: слух услаждается ритмом стихов: душа утешается, а глаза отдыхают, созерцая изображение. Такого типа определение эмблемы присутствует в кратком курсе поэтики Симеона Полоцкого. Поэт познакомил москвичей с новым для них видом творчества задолго до того, как по прямому указанию Петра I в Амстердаме в 1705 г. был издан для русского читателя первый эмблематический сборник "Символы и эмблемы".

Итак, в России жанр эмблематической поэзии ввел Симеон Полоцкий. Ярким примером может служить его "Орел Российский", опирающийся на символику государственного герба и зодиакального цикла.

Что же такое эмблема?

Что касается самого названия, то оно обозначает нечто мозаичное. Что же касается предмета, это картинка, объяснённая стихами, обладающими силой убеждения или содержащими наставление.

Каковы же правила построения эмблемы?

Первое: над эмблемой должен быть помещен девиз в виде краткой сентенции. Второе: стихотворение к картинке должно состоять из трех или четырех двустиший.

Рассмотрим листы С. Полоцкого с его эмблематическими стихами. На 1 эмблеме перед нами излюбленный барочный эмблематический образ - сердце. Вверху расположен девиз "Выну горит". Здесь сердце символизирует, как ясно из подписи, неугасающую даже со смертью пламенную любовь царицы к Творцу, которая соединившись с "огнем небесным", согревает оставшихся на земле ее близких.

Вторая эмблема с девизом "Еси се" включает изображение песочных и солнечных часов. И соответственно в стихотворении-подписи развивается тема скоротечности жизни, конца всего сущего, осмысляемая в духе всем нам известного лозунга "мemento мори". Разрушительному действию времени, обращающему земное житие в тень и прах, противопоставлена вечность небесной жизни. В эмблематике песочные часы всегда обозначают летучесть времени и краткость жизни.

Третья эмблема, девиз которой "Поминай последняя и во веки не согреши" связана с темой, так называемых "четырёх последних вещей" (смерть, ад, суд). На рисунке в овале слева череп и кости символизируют смерть, справа - царь ада - сатана.

В четвертой эмблеме нарисована рука, бросающая монету в жертвенную чашу. Девиз гласит: "Еже дах, то стяжах", а в стихотворной подписи прославляется щедрость царицы.

В пятой эмблеме речь идет о солнечном цветке гелиотропе - символе девы Марии, который поэт относит также к царице Марии Ильиничне, основывая свое уподобление на ассоциации имен) в данном случае девы Марии царицы Марии). Гелиотроп, тянущийся к солнцу, обозначает в эмблематике подражание Христу. Этому значению соответствует и девиз эмблемы у Симеона "Последую и зрю к вечности", и подпись, что "очеса" покойной царицы всегда были обращены к Христу - солнцу. На рисунке изображены цветы, трава, солнце и луна. Светила имеют облик человеческого лица, т.е. выступают в согласии с подписью, как персонификации, т.е. Христос есть солнце, луна есть Мария.

Шестая эмблема основана на излюбленном в искусстве барокко образе зеркала. Её девиз: "Виждь, что еси", пером и чернилами нарисован мужской профиль, взирающий на череп и кости. В стихотворении-подписи зеркало правды предвещает судьбу человека, напоминая о неизбежности смерти "В зеркало правды кто выну смотрят, мертвена себе быте добре знает".

Седьмая, завершающая эмблема. Огнём любви и добродетелями царицы Марии "смертная лютость победися, с светилы небес дух ея вселися". Поэтому девиз гласит: "Сими победих". Карандашный набросок зверя соотносится с символической образностью подписи, где хищная смерть уподобляется льву.

Обобщая разговор об эмблемах, хочу сообщить, что в подлиннике они хранятся в Санкт-Петербурге в составе рукописи Симеона Полоцкого. Это "френны" или "плачи", написанные им по поводу смерти царицы Марии Ильиничны. Карандашные наброски рисунков, конечно же выдают руку непрофессионального художника. Эти рисунки были выполнены Симеоном Полоцким и должны были служить макетом для художника-иллюстратора. Стоит отметить, что подобного типа любительские рисунки встречаются в рукописи, содержащей ранние поэтические опыты Симеона.

Значение русского литературного барокко периода его безраздельного господства, т.е. до появления классицизма, определяется его исключительной ролью в развитии русской культуры.

Симеон Полоцкий и его последователи приложили огромные усилия для выработки национальной литературной поэзии. Они создали в России систему жанров европейского типа, имевшую в целом четкую структуру, теоретические, логические, философские основания. Барокко во многом определило дальнейшие пути развития русской литературы, оно выступает как национальная основа для развития классицизма. В своей последующей судьбе барокко становится той культурной школой, на опытах которой воспитывались первые деятели русского классицизма, учившиеся на сочинениях украинских, белорусских и русских писателей барокко и воспринимавшие их как свою национальную старину.

Коллекция белорусской народной керамики в фондах ПИКЭ.

Объем, состав, структура каталога. Тексты каталожных описаний.

Е.А. Ушакова.

В Полоцком историко-культурном заповеднике, в основном за последние 13 лет, собрана коллекция гончарных изделий белорусской народной керамики, насчитывающая 82 предмета: 79 - из основного фонда, 3 - из вспомогательного. Коллекция хронологически охватывает период от начала до 70-х годов XX в., один сосуд амфорообразный XIII в., найден при реставрации здания Братской школы.

Основную часть коллекции составляют изделия, изготовленные в районах Витеб-

ской области, за исключением 6 из д.Бочкеники Камайского с/с (Литва) и 3 недавно закупленных в Верхнедвинском районе, но сделанных в д.Гончарове Могилевской области. Витебская область представлена предметами следующих районов: Полоцкого, Миорского, Глубокского, Докшицкого, Шарковщинского, Поставского.

Определяя состав коллекции керамики я решила систематизировать ее одновременно по трем принципам:

- 1) по месту изготовления;
- 2) по функциональному назначению;
- 3) по способу и типу декоративной отделки.

Конечно, для полной классификации можно было бы систематизировать посуду по величине и объему, что позволило бы показать народные меры емкости. Но из-за неполноты коллекции это пока сделать невозможно.

Итак, первый принцип - по месту изготовления, т.е. разграничение изделий по уже названным районам (Полоцкий, Миорский, Глубокский, Докшицкий, Шарковщинский, Поставский, д.Бочкеники Камайского с/с). 3 предмета из д.Гончарове Могилевской области я не включила, т.к. они не характерны, а могут служить лишь для сравнительной характеристики. Отдельно выделила Экиманскую керамику Полоцкого р-на, как наиболее полную многочисленную и непосредственно связанную с развитием гончарного промысла в Полоцке. В основном это изделия отдельных мастеров или же гончаров артели "Красный горн" (1928г., Задвинье, д.Экимань, д.Громы). К сожалению большинство предметов в составе коллекции неизвестных авторов, кроме 18, выполненных Зеленкевичем Дорифеем, Зеленкевичем Петром Николаевичем, Фольковским Иваном Леонтьевичем - гончарами артели "Красный горн".

Второй принцип - по функциональному назначению. Названия подпунктов этой группы позволяют отразить различные стороны народного быта. Я выделила следующие группы:

- 1) посуда кухонная (для приготовления пищи) - горшки, "гарнушки", макитры.
- 2) для хранения и переноски пищи - гладыши ("гарлачы", "стабуны"), гяки, спарыши, кувшины (збаны, жбаны).
- 3) столовая посуда - миски, чайники, тарелки.
- 4) гигиеническая посуда - рукомойники, "мядніцы" (мисы для мытья).
- 5) изделия для интерьера - цветочные горшки (вазоны), цветочные вазы (букетники), пепельницы.
- 6) игрушки

Следует, конечно, учитывать, что диапазон применения гончарной посуды был широким и иногда выходил за рамки указанных групп. В горшках и кринках сбивали масло; они также служили для хранения семян боба, гороха, гречихи. Макитры использовались для растирания мака, конопли. В них же заквашивали и тесто, мяли картофель, морковь, творог. В "гарнушках" варили детям кашу, делали отвар из лекарственных трав.

Третий принцип - по способу и типу декоративной обработки. Существует следующее деление:

- 1) закаленная (рябая, абварная) керамика;

- 2) дымная (черная, синяя) керамика;
- 3) неглазурованная керамика: а) простая, б) расписная;
- 4) глазурованная (поливная) керамика: а) простая, б) расписная;

Поскольку первых двух видов (рябой и дымной) в коллекции нет, я выделила по способу и типу декоративной отделки неглазурованную и глазурованную керамику.

В каталоге предполагаются следующие разделы:

1. Вступительная статья.
2. Каталогные статьи.
3. Географический указатель (по алфавиту).
4. Библиография (по алфавиту).
5. Словарь терминов (название конструктивных частей строения утвари с рисунком).



Текст каталожной статьи будет состоять из следующих пунктов:

1. № по каталогу.
2. Название предмета.
3. Автор, годы жизни.
4. География (место, изготовления).
5. Датировка (время изготовления).
6. Материал.
7. Техника.
8. Размер (см).
9. № по ИК.
10. Краткое описание.

1. **Жбан.**
2. Аутар невядомы.
3. Міёрскі р-н.
4. Першая палова XXст.
5. Гліна, паліва, фарбы.
6. Ганчарны круг, абкал, дэкор, роспіс.
7. 27.0 x 15,0
8. ПКМ КП1-631

К1-3

9. Сасуд для захоування вадкасці з выпуклымі бакамі, вушкам, шырокім кароткім горлам, з рыльцам, палівай карычнева-зялёнага колеру. Дэкарыраваны рэльефным лінейным арнамантам па горлу, па тулаву - роспіс раслінага характару з птушкай жоўтай і зялёнай фарбамі.

1. Слоік

2. Зелянкевіч Дарафей Аляксандравіч.
3. в.Экімань Полацкага раёна.
4. Пачатак XX ст.
5. Гліна, паліва.
6. Гончарны круг, абпал, дэкор.
7. 32,5 x 25,5
8. ПКМ КП2-П41/4
К1-16

9. Сасуд для захоування солёных огародніны, грыбоу, а таксама для варэння, меду, з выпуклымі бакамі, шырокім вусцем, палівай карычневага колеру унутры і звонку. Дэкарыраваны рэльефным лінейным арнамантам з 4-х ліній у верхняй частцы тулава.

1. Стаубун.

2. Аутар невядомы.
3. Полацкі раён.
4. 50-я гады XXст.
5. Гліна, паліва.
6. Гончарны круг, абпал, дэкор
7. 21,0 x 13,5
8. ПГАЗ КП4-1061
К1-38

9. Сасуд для захоування малака, з выпуклымі бакамі, злёгка звужаным кароткім горлам, адагнутым наверх венцам, жоўта-зялёнай палівай унутры. Дэкарыраваны рэльефным лінейным арнамантам з 3-х ліній на плячы.

1. Спарыш.

2. Аутар невядомы.
3. г.п.Глыбокае.
4. 30-я г.г. XX ст.
5. Паліва, гліна.
6. Гончарны круг, абпал, дэкор.
7. 22,0 x 32,5
8. ПГАЗ КП7-4004
К1-72

9. Сасуд для нашэння ежы у поле з двух шарападобных гаршкоу, з агульнай дугападобнай ручкай, палівай карычневага колеру унутры і часткова звонку. Дэкарыраваны рэльефным

лінейным арнаментам з дзвюх ліній.

1. **Гляк**
2. Аутар невядомы.
3. г.п.Глыбокае.
4. 30-е г.г. XX ст.
5. Гліна, паліва.
6. Ганчарны круг, абпал, дэкор.
7. 26.0 x 23,0
8. ПГАЗ КП7-4005
К1-73
9. Сасуд для пераноскі вадкасці з тулавам шароподобнай формы, вузкім горлам, рыльцам і вушкам, унутры і звонку з палівай зялёнага колеру. Дэкарыраваны рэльефным лінейным арнаментам з 6 ліній.

Коллекция белорусской народной керамики в фондах ПИКЗ. Вступительная статья к каталогу.

Е.А.Ушакова

Предлагаемый каталог это тематический каталог коллекции белорусской керамики в фондах ПИКЗ. Коллекция насчитывает 82 предмета. Хронологически охватывает период от начала до 70-х годов XX в. В каталог вошли 70 предметов, которые были изготовлены на территории Витебской области и систематизированы по 3 принципам:

1. по месту изготовления;
2. по функциональному назначению;
3. по способу и типу декоративной отделки.

Витебская область представлена предметами следующих районов: Полоцкого, Миорского, Глубокского, Докшицкого, Шарковщинского, Поставского. Отдельно выделена Экиманская керамика Полоцкого района.

По функциональному назначению коллекция отражает разные стороны народного быта:

1. посуда кухонная;
2. для хранения и переноски пищи;
3. столовая посуда;
4. гигиеническая посуда;
5. изделия для интерьера;
6. игрушки.

По способу и типу декоративной обработки выделены неглазурованная (простая,

расписная) и глазуванная (простая, расписная).

Гончарство занимало одно из видных мест среди промыслов на территории Белоруссии.

Археологические материалы говорят, что древнейшие образцы керамики относятся к эпохе неолита - последнего периода каменного века (IV-III тыс. до н.э.). В это время появляются первые вылепленные вручную сосуды для приготовления пищи на огне - горшки с остrokонечным дном. Со II тыс. до н.э. изготавливается плоскодонная посуда, позднее пряслица для веретен, тигли и льячки для плавления металлов, бусы.

В X в. на западнорусских землях стал применяться гончарный круг, с появлением которого керамические изделия становятся качественнее и совершеннее. Об ассортименте керамики X-XIII вв. свидетельствуют раскопки древнего Полоцка (из раскопок Тарасова С.В. 1987-88 г.). В основном, это фрагменты горшков, мисок, плошек, "патэльні", рукомоев, детских игрушек. Значительная часть арнаментировалась. Было 2 вида декора: прочерченный и лепной.

С XI в. начинается интенсивное монументальное строительство, что вызвало начало массового производства глазуванных керамических плиток, которыми украшались стены, полы каменных храмов. Примером может служить Полоцкий Софийский собор, где во время раскопок 1976-78 г. Булкиным были собраны кусочки глазуванных плиток. С этого времени и начинает применяться глазурь.

Расцвета гончарное ремесло достигает в XVI-XVII вв. с организацией первых профессиональных ремесленных объединений - цехов. Дата первого из известных упоминаний о цеховых гончарах в Полоцке относится к 1643 г. На основании раскопок Тарасова С.В. (1987-88 г.) и Зданович Н.И. (1991-92 г.) можно отметить, что ассортимент бытовой керамики расширяется. Он включает горшки, "латкі", миски разной величины и объема, "кубі", "збанкі".

Значительная часть глазуровалась и отличалась подглазуванной росписью в виде геометрических и растительных мотивов, что делало ее дорогой, доступной не всем покупателям.

С отменой крепостного права в 1861 г. на территории Белоруссии существовало мелкотоварное и мануфактурное производство. Городское ремесло, не выдерживая конкуренции с капиталистической промышленностью, приходит в упадок.

На селе дешевая глиняная посуда пользуется большим спросом, что и обусловило возрождение сельского гончарства и повышение его качества. Ориентация главным образом на небогатых сельских и местечковых покупателей с соблюдением местных вкусов и традиций, - как отмечает Е.М.Сахута, - позволяе говорить про все гончарство н. XIX - н. XX вв. как про народное.

В послереволюционное время развитию народных промыслов способствовали соответствующие правительственные меры. В 1919 г. выходит декрет "О мерах содействия кустарной промышленности". В 1926 г. был создан Белорусский Союз кустарно-промысловой кооперации. В 1928 г. в Полоцке была организована гончарная артель "Красный горн" (Задвинье, Экимань, Громы). Всего в артели было 12 человек. Выпускали глиняную посуду: горлачи, чашки, горшки, тарелки, миски. Перед войной мастера стали уходить,

т.к. расценки были низкие, а нормы увеличены. Перед 1941 г. артель прекратила выпуск продукции. Во время немецкой оккупации вновь появилась потребность в глиняной посуде, и артель возобновила свое производство. Просуществовала она до 50-х годов. Такие же процессы происходили почти во всех артелях страны.

В настоящее время существуют фабрики художественных изделий, государственные предприятия по выпуску керамики утилитарного и художественного значения.

В коллекции ПИКЗ не все виды белорусской народной керамики по функциональному назначению представлены одинаково: 51% - посуды для хранения пищи, 21% - столовая посуда, 11,4% - посуда для приготовления пищи. Остальные группы представлены единичными предметами.

С различным конкретным назначением керамики в быту связано большое разнообразие традиционных форм.

Господствующим типом кухонной посуды был горшок. В коллекции эта группа немногочисленна, но разнообразна. Горшки, сделанные в Экимани, представлены несколькими вариантами форм венчика: вертикальным (КП2 - 1142/9, КП4 - 1059), валикообразным (КП2 - 1142/3), горизонтальным (КП2 - 1142/8).

Видовое различие между горшками прослеживается по наличию или отсутствию у них ушка. Горшок, изготовленный в Дисне Миорского района (КП1 - 645), в регионе более близкому к границам Польши, - без ушка. А поскольку Полоцк, Экимань находятся на границе распространения двух видов, то здесь встречаются горшки и без ушка (КП2 - 1142/3) и с ушком (КП2 - 1142/8).

Близкой по форме к горшку является макитра (КП2 - 1142/6) ("макацер", "цера", "цёрніца"). Применялись эти сосуды для растирания продуктов, заквашивания теста, а нередко - в качестве печного сосуда. Хозяин и автор макитры из коллекции - гончар Зеленкевич Петр Николаевич, мастер артели "Красный горн" - применял его для растирания порошка глазури. Этот сосуд по форме традиционен - трапезиевидный.

В коллекции группа посуды, предназначенная для хранения и транспортировки продуктов широко представлена разнообразными и интересными по своей форме изделиями. Это кринки, гладыши, кувшины, корчаги, глянки, полевые горшки и другие предметы.

Самым распространенным типом является кринка - высокая посуда с выпуклыми боками и суженной шейкой, применявшаяся для хранения молочных продуктов. В Полоцком, Миорском районах кринку чаще называли "стаубун", "стаубунок". А в Докшицком, Глубокском районах - "збан", "збанок". Сравнивая все эти сосуды с тремя, сделанными в д.Гончарово Могилевской области (КП13 - 8607, КП13 - 8609, 8610), в Поднепровье, отчетливо видно их различие. Для Поднепровских сосудов присущ удлиненный силуэт за счет высокой неширокой шейки. Кринкам из коллекции присуща, как еще говорят "столбовая", слабо профилированная форма.

Подобные кринки с добавлением ушка и сливного носика ("дзюбка", "рыльце") обозначались, как и по-соседству у русских словами "куушын", "кушын", "кукшын". В коллекции у подобных I сосудов преобладает название "збан", "збанок" (КП7-3642, КП7-3661, КП7-4071).

Существовал еще один тип сосудов для длительного хранения и транспортировки

- "глякі". Обязательным для них было узкое горлышко и ушки (одно или два). В коллекции представлены "глякі" двух форм: шарообразной (КП7-4005, КП5-2356, КП1-667) и яйцевидной (КП2-1142/7).

Привлекают внимание большие объемные сосуды с широким устьем, выпуклыми боками и дугообразными ушками (КП2-1142/1, КП5-2358, КП7-3969). На Витебщине гончары называли их корчагами. Корчаш обнаружены археологами в культурных слоях XIII-XV вв. при раскопках Полоцка. Один из сосудов амфорообразной формы (КП7 - 3969) был найден при реставрации здания Братской школы в г.Полоцке, относящийся к XVIII в. И.Елатомцева упоминает о подобных сосудах как привозных. Очевидно, привозные изделия влияли на местное производство, и этот сосуд был сделан по аналогии привозным.

Близкие к корчагам по функциям и по форме сосуды, но без ушек известны под названием "слої", "слоїк" (КП8-4841, КП5-2353, КП1-606, КП9-5018). Интересен сосуд в виде слойка, но оплетенный сверху лентой бересты и поэтому получивший наименование - "берасцень" (КП7-3693).

Привлекает внимание в коллекции еще один тип гончарных изделий - полевые горшки, "спарышы" (КП2-1141/3, КП7-4004). Конструкция их из двух горшков, бока примазаны друг к другу вместе с дугообразной ручкой. Один из них выполнен эжиманским гончаром Зеленкевичем Дороеем Александровичем с небольшими по объему горшками шарообразной формы (КП2-1141/3). Другой из Глубокого, с большими по объему горшками, по форме подобные печным (КП7-4004).

Столовая посуда представлена четырьмя мисками. Три из них распространенной формы - глубокие, с ребристыми боками, цилиндрическим верхом (КП2-1142/10, КП7-3654, КП1-592). Четвертая (КП1-644) - менее глубокая, с горизонтальным бортиком - изготовлена, видимо, по образцам фарфоровой фаянсовой посуды.

Еще один предмет столовой посуды, созданный под влиянием города - это чайник (КП2-1141/1). Выполнен он в Эжимани в первой половине XX в. Д.А. Зеленкевичем.

Из посуды для гигиенических целей в коллекции только два типа - лохань (КП2-1141/7) и рукомойник (КП2-1141/2), изготовленный в первой половине XX вв. тем же мастером.

Декоративные изделия для интерьера не имели такого значения в быту, как хозяйственные. Этим объясняется и столь малый ассортимент ее в коллекции: вазон для цветов (КП2-1141/1), выполненный Фальковским Иваном Леонтьевичем, мастером артели "Красный горн", "букетник" (КП2-1141/5), выполненный Зеленкевичем Дороеем Александровичем и пепельница (КП2-1142/4) мастера Зеленкевича Петра Николаевича.

Искусство глиняной игрушки - одно из наиболее древних и традиционных. В коллекции - две игрушки. Одна из них - свистулька - "конник", выполненная Зеленкевичем П.Н. в традиционном стиле как игрушка - примитив. Другая игрушка - погремушка яйцеобразной формы (КП2-1140).

Анализ форм гончарных изделий первой половины XX в. и их применение в быту населением показывает, что представленные регионы (Полоцкий, Мнорский, Глубок-

ский, Докшицкий, Шарковщинский, Поставский) характеризуются печной посудой без Ушек и с ушками, изготовлением мисок с ребристыми боками, "столбоватых" по форме крынок и кувшинов, и наличием ушек у сосудов корчажного типа, появлением в ассортименте керамики предметов, созданных по образцам промышленной посуды. В основе форм лежали шар, цилиндр, конус.

Говоря о декорировании сосудов в коллекции, надо отметить, что большое значение имело полива, как способ защитно-декоративной обработки керамики. Снаружи сосуды глазурованы преимущественно в верхней части. Преобладают два вида декора: первый связан с дополнительной обработкой сырой глиняной поверхности - рифлением, выдавливанием штампом, второй - с цветной росписью. Рисунок, выполненный путем рефления, с преобладанием волнистых и прямых горизонтальных линий. В росписи преобладают декоративные растительные мотивы.

Навуковая канцэпцыя і тэматычная структура музея традыцыйнага ручнога ткацтва.

Н.В.Філатава

Музей ручнога ткацтва па профілю гісторыка-этнаграфічны з рысамі мастацкага.

Логіка развіцця ткацтва прдстаўляецца у выглядзе жывога працэса, які працякае у форме дыялога паміж прыродай і культурай, дзе нітка выходзячы з прыроднай стыхіі, імкнецца да устойлівай, арганізаванай прасторы - тканіны. Трэба паказаць сваеасаблівае нараджэнне, жыццё і смерць тканіны.

Увесь працэс стварэння тканіны трэба разглядаць як рытуал, дзе тэхналогія стварэння з'яўляецца стрыжням, які забяспечвае значнасць выкананай рэчы.

Мэты: 1. Паказаць працэс стварэння тканіны ад пасадкі льну, да гатовага вырабу. Раскрыць характэрныя асаблівасці ручнога ткацтва Паазер'я канца XIX-пач. XX стст. (Глыбоцкі, Міерскі, Шаркаўшчынскі, Пастаўскі, Докшыцкі, Полацкі р-ны).

2. Раскрыць вялізны культурны пласт, які нясе у сабе ткацтва. Паказаць сувязь традыцыйнага ткацтва з песенным фальклорам, абрадамі праз семіётыку (знакавую сістэму), бярушчую пачатак у язычніцтве. Адзначыць ролю жанчыны - берагіні хатняга ачага, фізічнага і духоўнага здароўя сваёй сям'і, ствараючай у працэсе ткацтва рэчы - абярогі з дапамогай абрадаў, заклінанняў, узораў-сімвалаў (арнамента).

Раскрыць шматпланавасць і неадназначнасць тканых вырабаў:

1. Утылітарнасць (функцыянальнае назначэнне адзення, прадметы побыту, ахова ад фізічнага уздзеяння прыроды - дождж, снег, вецер).
2. Сакральнасць (ахова ад сіл зла).
3. Значэнне прадметаў ткацтва як помнікаў духоўнай культуры, вырабы народнай творчасці.
4. Паказаць значэнне традыцыйнага ткацтва, важнасць вывучэння і ўзнаўлення гэтага старажытнага рамяства.

Галоўныя задачы:

Адраджэнне і далучэнне да аднаго з самых старажытных раместваў, цесна звязаных з побытам беларускага народа, якое адлюстроўвае погляды, гісторыю, нацыянальны характар.

Увесь час весці работу з падлеткамі па вывучэнню, аднаўленню і рэканструкцыі традыцыйных тэхналогій ткацтва.

Вобразнай мадэллю экспазіцыі з'яўляецца "Дрэва жыцця" - старажытны сімвал прыродна-чалавечай сутнасці. Фенамен ткацтва арганічна ўпісваецца у гэту сутнасць.

I зала. Прырода - Карэнне - Нараджэнне.

Тэма: Апрацоўка валакністых раслін (лен, канопля, пянька, шэрсць).

Гал. задача: Паказаць апрацоўку ільну, атрыманне валакна, сакральнасць верацяна, атрыманне ніткі.

Прынцып раскрыцця тэмы: каляндарна-абрадавы, або прынцып "Кола". Дзейнасць чалавека выяўляецца праз рытуал, які адлюстроўвае прыродна-каляндарны цыкл: Вясна - пахата, сеў - Благавешчанне, Пасха, гуканне вясны, матыу птушак.

Лета - праполка, дзерганне - Іван Купала - сабіранне трау, крашэнне.

Восень - апрацоўка ільну - Талака - мяць, шрапаць, часаць.

Зіма - прадзенне, ткацтва - "Дзяды" - святкі.

II зала. Жыццё - Ствол - Жыццё.

Тэма: Стварэнне тканіны. Віды і тэхніка ткацтва.

Прынцып раскрыцця тэмы: гісторыка-бытавы.

Галоўная задача: Паказаць эвалюцыю форм, пераўтварэнне ніткі у палатно. Разгледзіць віды і тэхніку ткацтва праз абрадавыя функцыі народнага касцюма (пояс, галауны убор, адзенне, арнаментыка).

I. Дзяцінства - Юнацтва (паясы, 2 ніты, вузел, вянок, пляценне касы, 3 ніты).

II. Жаніх - Нявеста (разгледзіць тэхніку ткацтва - многа варыянтаў).

III. Старасць (палатно - ручнік).

III зала. Дух - Крона - Смерць.

Тэма: Арнаментыка і семантыка ткацтва (знакаў сістэма, як спосаб выяўлення сэнсу).

Прынцып раскрыцця тэмы: арнаментальна-графічны, дзе арнамент з'яўляецца увасабленнем філасофіі жыцця і смерці.

Жыццё — Смерць

("Чырвоны кут" Пасха) (Могілка "дзяды")

Гал. задача: Паказаць характэрныя рысы, знешнюю і унутраную структуру і рытм пабудовы арнамента, тыпічныя для рэгіёнаў севернай Беларусі (Паазер'е).

IV зала. Майстэрня - салон. Видэазал.

Галоўная задача:

1. Стварэнне своеасаблівай майстэрні, дзе будзе праходзіць вывучэнне, узнаўленне, рэканструкцыя і далучэнне да практычных навыкаў ткацтва.

2. Размясціць невялікі арыгінальны салон для выстаў і рэалізацыі дадзеных рэчаў (гатоўных вырабаў).