МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
ПОЛАЦКІ ГІСТОРЫКА - КУЛЬТУРНЫ ЗАПАВЕДНІК

ТЭЗІСЫ ДАКЛАДАЎ НАВУКОВЫХ СУПРАЦОЎНІКАЎ ЗАПАВЕДНІКА ПА ВЫНІКАХ ПРАЦЫ
(навукова-практычныя канферэнцыі 1991, 1992 гадоў)

Полацк - 1993 г.

1991 год

ПОЛОЦКИЙ УЕЗД В КОНЦЕ XIX - начале XX века
(границы, пространство, волости и их центры, населенные места, земельные владения)

В.А. Куприянов.

Полоцкий уезд, как единица административно-территориального деления впервые упоминается во второй половине XVI века.

Полоцкий уезд в конце XIX- нач. XX века представлял территорию состаящую из: г.Полоцка, трех местечек (Экимань, Гомель, Сиротино) и 15-ти волостей : Александровская, Андреевская, Артейковическая, Бононская, Владимирская, Вознесенская, Ефросиниевская, Замщанская, Ловожская, Николаевская, Михаловщинская, Петро-Павловская, Струнская, Туровлянская, Юровичская.

Всего в Полоцком уезде на 1906 год было 2133 населенных места (город, местечки, села, деревни, поселки, имения, фольварки, усадьбы, погосты, застенки, калонии, хутора и т.д.).

Полоцкий уезд граничил с Витебским, Городокским, Дриссенским, Лепельским уездами Витебской губернии и Сенненским уездом Могилевской губернии.

Полоцкий уезд занимал пространство в 4267, 5 кв.верст с большой площадью под озерами, болотами и лесом. Удобные земли уезда составляли 307 тыс. 939 дес., что в денежном выражении составляли 11 млн. 250 тыс. 591 рубль.

На первом месте по количеству имевшей земли стояли дворяне, на втором - купцы полотчины. Свыше половины всей земельной площади составляли частные владения.

Наибольшее количество помещичьих имений и купеческих землевладений находилось повозможности ближе к Полоцку - большому торговому городу, крупному рынку сбыта сельхозпродукции.

Торговые связи Полоцка с Западом проходили через города Ригу, Вильнюс и с введением в 1907 году Николаевской железной дороги - через Варшаву.

Крупные земельные владения приносили большие доходы полоцким купцам и помещикам.

Однако, основная масса жителей Полоцкого уезда имели небольшие земельные площади, которых едва хватало, чтобы с них получить продукты питания и прокормить свои семьи.

Кроме малоземельных крестьян были и безземельные крестьяне. Они и их семьи существовали за счет побочных заработков. Они же были лишены и политических прав, так как согласно закона не имели имущественного ценза.

Царское правительство жестоко расправлялось со всеми, кто выступал против проводимой им политики, так, например, по обвинению суда в соучастии в мятеже 1863 года был лишен дворянского звания и своего имени (505 десятин земли с крестьянами 104 души) помещик Клепацкий Е.С... Кроме того, он был сослан на пожизненное поселение под надзор полиции в Костромскую губернию.

ИКОНЫ СОФИЙСКОГО СОБОРА В ФОНДАХ ПИКЗ (каталог)

Л.В. Ласточкина.

Культовая живопись - искусство глубоко гуманное, человечное по своему характеру, с

большим зарядом доброты и нравственности. Затаенным нервом этою искусства являются милосердие и терпимость, сострадание и жертвенность, помощь падшим и самоотречение во имя высших идеалов от мирской жизни. Видимо, эти черты наряду с особенностями изобразительного языка делают икону столь притягательной для многочисленных ее поклонников на протяжении столь длительного времени.

В фондах Полоцкого историко-культурного заповедника хранится небольшая коллекция из 49 икон конца XVII- начала XX вв.; православных, униатских, старообрядческих. Они дают представление об основных изводах изображений Богоматери и Иисуса Христа, великомучеников и канонизированых святых, а также, знакомят с произведениями на библейские сюжеты страстного и праздничного циклов.

Из всей коллекции выделяются по своим художественным особенностям, времени создания, др. достоинствам 7 икон. По определению старшего научного сотрудника п/о "Белреставрация" Э.В.Ветер - это оригинальные произведения, памятники музейного значения I категории, причем четыре из них она относит к самобытнейшим иконам местной школы.

О происхождении икон известно немного. Согласно записям в "Книге учета фондов отдела истории Полотчины досоветского периода", которая велась с 1948 по 1956 гг., они поступили 30 ноября 1951 года в Полоцкий краеведческий музей из Софийского собора; были зарегистрированы под NN 560-566 под следующими названиями: Никола Угодник - 2 иконы; Троица, Георгий Победоносец, Иисус Христос, Рождение Иисуса Христа.

В 1970 г. все семь икон были переданы Полоцкому историко-археологическому заповеднику - филиалу Витебского областного краеведческого музея, в лице его заведуещего Матюшкина И.А. на постоянное хранение. В 1985 г. при создании Полоцкого историко-археологического заповедника , они вошли в состав фондов ПИАЗ, а затем Полоцкого историко-культурного заповедника.

1. **Вознесение Христово. XVII-XVIII вв.**
   Доска липовая. Масло 143*89*3
2. **Троица Ветхозаветная. 1738 г.**
   Доска липовая. Масло 134*93*3
3. **Николай Чудотворец. I пол. XVIII в.**
   Доска липовая. Масло 118*84*25
4. **Сретение. XVIII в.**
   Доска сосновая, левкас, темпера, масло 136*108*1.5
5. **Никола Чудотворец. XVIII в.**
   Доска сосновая, масло, левкас, резьба по левкасу.12*85*2
6. **Чудо Георгия о змие. XVIII в.**
   Дерево, высокий левкас, темпера, резьба с насечкой 113*95*2
7. **Христос Вседержитель. XVIII в.**
   Дерево, масло. 164*97*3.5

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР ТРАДИЦИОННОГО ДОМА – ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ.

Ж.В. Посадская.

Одной из трех сфер существования народного искусства наряду с художественными и

кустарными промыслами является современное народное зодчество. Эта сфера территориально несравненно шире двух первых, но почти не изучена.

Причиной избрания этой сферы существования народного искусства для изучения является то, что ее художественные традиции развиваются естественно, путем преемственности мастерства от поколения к поколению и что именно здесь сохранилось единство индивидуального и коллективного начала, свойственное народному творчеству.

Художественная пластика в современном народном зодчестве представлена пропильными украшениями, каторые пришли на смену глухой резьбе с появлением нового инструмента.

На первом этапе полном удачных и неудачных поисков зародившееся искусство пропиловки резко контрастировало с произведениями выполненными техникой глухой резьбы и казалось беспомощным. Поэтому было оценено искусствоведами как малохудожественное мастерство. Пропильным украшениям "вменялось в вину" использование в них шаблонов. Хотя использование шаблонов можно воспринимать как одно из новых направлений развития народного искусства. Во-первых, шаблоны изготовляются самими плотниками - народными мастерами. Владея народной традицией, они в ее русле делают рисунки - образцы. Во-вторых, шаблоны создаются как элементы декора, а не как декоративное целое и затем не копируются, а варьируются. В связи с этим составление узоров из заранее заготовленных деталей - процесс творческий по сути.

Каждый из традиционно украшенных домов сохраняет в своем декоре спрессованное в веках (в художественной традиции) коллективное творчество этноса.

Изучение пропильных украшений позволяет сделать заключение, что мотивы пропильной резьбы (растительные, зооморфные, антропоморфные, тератологические, орнитоморфные и т.д.) перекликающиеся с мотивами орнамента русского и древнеславянского искусства, являются не менне органической частью арсенала народной художественной традиции, чем орнамент выполненный глухой резьбой.

Дома традиционного типа составляют всю массу современной индивидуальной застройки г. Полоцка и представляют богатый материал для изучения народной художественной традиции.

ХУДОЖНИКИ ПОЛОЦКА. В. ВАСИЛЬЕВ

Г.В. Рябенкова.

В. Васильев родился в г. Орше. Закончил художественно - графический факультет Витебского пединститута. В настоящее время заканчивает Беларусский театрально – художественный институт (факультет монументальной живописи).

Творчество Васильева тесно связано с Полоцком. В 1988 г. в Полоцке создано творческое объединение художников "4 - 63", членом которого является В. Васильев.

В. Васильев - участник областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок, член молодежного объединения СХ БССР.

В работах художника большую роль играет настроение, душа. Художник часто сопоставляет цвет, в его работах неопределенный и непонятный пейзаж, чуть шокирующие образы. Но постепенно начинаешь понимать, что в этом есть своя художественная последовательнос-

ть. Почувствовать сквозь абсурд живую душу - такова тема работ художника: "Ветренный день", "Сестры", "Девичье озеро", "Двина", "Сумерки", "Женщина и птица". Этот период можно охарактеризовать, как выход за пределы традиционной изобразительности.

Окружающий мир, события, происходящие в нем, отношение к происходящему, размышление, душевное состояние нашли свое отражение в работах: "Вечерняя звезда", "Сон", "Памяти Минаса Аветисяна", "Листопад", "Ева", которые явились более крупными и глубокими по содержанию.

Конец 80-х годов, начинает формироваться то художественное мировоззрение и тот стиль, которые характеризуют искусство художника и сегодня. Не вещественный, а идеалистически - философский подход, гае переплетается фантазия и реальность, существующее и воображаемое. В работах проявляются современные методы художественного мышления (триптих "Ритуал").

В последних работах художника, которые он обозначил как "светлые", в основе художественного замысла положена цветовая композиция. Простая, энергичная, радостная она образована сочетанием голубого, розового, желтого, оранжевого цветов. Рисунка нет. Есть только цвет в форме.

Художник часто не дает названия своим работам, чтобы не привязывать зрителя к определенному состоянию, не старается показать свое настроение и навязать его зрителю. И все же его можно назвать создателем "пейзажа настроения".

Васильева как художника не удовлетворяет сделанное. Он беспрестанно ищет новые формы, а главное, новые колористические решения, которые могли бы вдохнуть трепет жизни в его работы.

Поиск своеобразия, независимость взглядов, свободное самовыражение - кредо творчества В. Васильева.

Автобиографическая справка.

Василий Васильев родился в 1954 г. в г. Орше Витебской области. Здесь же закончил изостудию.

В 1976 г. поступил в Витебский пединститут (факультет художественно-графический). В 1983 г. руководил детской изостудией при городском доме культуры г. Полоцка. В 1987 г. поступил в Минский театрально - художественный институт (факультет - монументальное искусство).

Начал выставлятся с 1978 г.

В 1989 г. создано творческое объединение "4 - 63", членом которого является В. Васильев.

Перечень выставок.

1978 г.	-	г. Витебск	Студенческая выставка.
1979 г.	-	г. Витебск	Студенческая выставка.
1980 г.	-	г. Витебск	"Выставка молодых художников".
1983 г.	-	г. Полоцк	"Выставка молодых художников".
1986 г.	-	г. Полоцк	"Выставка 2-х художников".
1988 г.	-	г. Минск	"Молодежная республиканская выставка".
1989 г.	-	г. Полоцк	"Выставка творческого объединения Полоцких художников 4 - 63".

1989 г.	-	г. Москва	"Выставка молодых художников соцстран"
1989 г.		г. Минск	"Молодежная республиканская выставка".
1989 г.		г. Витебск	"Областная весенняя выставка".
1989 г.	-	г. Витебск	"Молодые художники Витебска".
1989 г.	-	г. Минск	"Панарама" - Выставка нетрадиционного искусства.
1989 г.	-	г. Полоцк	"Интуитивное искусство".
1990 г.	-	г. Полоцк г. Бобруйск	Выставка объединения «4 – 63».
1991 г.	-	г. Минск	"Поиск и эксперимент".

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ С. ПОЛОЦКОГО.

О.И. Третьякова.
О.Д. Краско.

Одной из основных примет современной жизни нашего общества является усиление интереса к истории белорусской национальной культуры. В этой перспективе весьма актуально обращение к богатому литературному и культурному наследию белорусско-русского мыслителя и просветителя XVII в. Симеона Полоцкого, имя которого в 1980 г. по решению ЮНЕСКО было внесено в международный календарь выдающихся деятелей славянской культуры.

С. Полоцкий вписал одну из наиболее ярких страниц в развитие белорусско-русской культуры. Он единственный из белорусских писателей XVII в. и предыдущего столетия, у кого более-менее удачно сложилась писательская и личная судьба. Он был первым, чье литературное наследие уцелело, отразив с известной полнотой эпоху, ее культуру и личность самого автора. Поэтому считаем правомерным создание музея С. Полоцкого на его Родине.

Музей Симеона Полоцкого - это музей комплексного профиля с чертами исторического и литературного музеев. Исходя из того, что всей своей многогранной деятельностью С.Полоцкий стремился к просвещению и считал открытие библиотек (как центров просвещения) делом государственной важности, считаем целесообразным создание музея - библиотеки.

Сущность данной концепции состоит в сочетании исторической части музея с работой научной библиотеки, как неотъемлемой части экспозиции. Исходя из сущности НК выдвигаются следующие задачи:

1. Дать представление о далеком прошлом Белоруссии, через ее социально – экономическую и культурную жизнь, через ее связи и взаимоотношения с другими странами европейского мира того времени с тем, чтобы показать среду, в которой сформировалась личность С. Полоцкого (Необходимо подчеркнуть, что в этой части экспозиции главное внимание мы концентрируем на эпохе, а выдающаяся личность С. Полоцкого явилась, как бы поводом к созданию этого музея).

2. На основе биографических данных показать основные периоды жизни и деятельности С. Полоцкого в связи с эпохой, историческими личностями и событиями.
3. Дать объективную историческую оценку литературного наследия С. Полоцкого, по-

казать особенности его литературной деятельности в непосредственной связи с общественной жизнью, передовыми традициями белорусской и украинской литературой

4. Выразительно донести до посетителя мысль автора, способствовать раскрытию сложного и различного содержания произведений, найти композиционное и конструктивное выражение особенностей произведений, их строения, структуры текста.

5. Создать научную библиотеку. Предлагается ее комплектование по следующим направлениям: история Полотчины и Белоруссии, философия и общественные науки, литература и искусство.

Историческая часть экспозиции будет строится по проблемно - хронологическому принципу. Биография и творчество С. Полоцкого будет раскрыто в двух разделах:

1. Белорусский;
2. Московский;

Оба раздела будут характеризовать общественно-исторические условия и быт эпохи, иметь свое содержание и особенности художественного оформления. Образ эпохи будет представлен синтезом разного типа экспонатов:

- архивные документы;
- фотодокументы;
- живописные и графические полотна;
- книги:
- вещественный фонд;

Белорусский период в жизни С. Полоцкого важен в тех отношениях, что в нем определилась духовная индивидуальность писателя. Здесь необходимо показать, что он был воспитан на традициях западноевропейской культуры, отразить историческую и идеологическую обстановку, сложившуюся в странах Заподной Европы и Белоруссии. Белоруссия в это время находилась в живом окружении культурных процессов заподноевропейского цивилизационного круга. Свидетельством исторического прогресса Белоруссии является секуляризация духовной жизни общества, развитие образования, книгопечатания, импорт разнообразной книжной продукции и комплектование библиотек, меценацтво, создание гуманистических товариществ, интерес к античной культуре.

В целом этот раздел экспозиции будет представлен следующими подтемами и комплексами: учеба в Полоцке, Киеве, Вильно; принятие монашества в Полоцком Богоявленском монастыре, школьное учительство в братской школе родного города, литературная деятельность и причины переезда в Москву.

Московский период жизни С. Полоцкого охватывает его деятельность в царствование двух царей: Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Главное внимание в этом разделе должно быть уделено следующей проблеме: определение исторического положения личности С. Полоцкого в Москве, учитывая низкий уровень развития просвещения в Московской Руси XVII в. Подчеркнуть что в Москве С. Полоцкий явился щедрым пропагандистом европейской культуры, получив блестящее образование в Южной и Западной Руси.

Московский период жизни просветителя будет раскрыт следующими комплексами:

- учительство в Спасской школе Заиконоспасского манастыря.
- участие С. Полоцкого в Большом Московском соборе.
- воспитание царских детей.
- литературная деятельность.

- обстановка частной жизни.
- открытие "верхней" типографии.
- художественное оформление книг С. Полоцкого.
- последние годы жизни просветителя, его наследие.

Остроту и драматичность данной экспозиции должен придать основной конфликт эпохи - борьба со старообрядцами. Наряду с исторической справкой и обобщенным показом материала при характеристике данного исторического периода (документы, сюжетное полотно с изображением Б. Московского собора, гравюры и др.), главное внимание будет уделено участию С. Полоцкого в соборе как крупного общественно-церковного деятеля. Это будет раскрыто через содержание его книги "Жезл правления".

Учитывая профиль музея, главный приоритет в экспозиции будет отдан творчеству первого русского профессионального писателя, поэта, драматурга. Его педагогическая, литературная, переводческая, проповедническая и книгоиздательская деятельность будет раскрыта через содержание его книг. Книга в экспозиции должна быть представлена,

- как неотъемлемая часть историко-культурного процесса;
- как носитель информации, средство образования и воспитания;
- как предмет духовной культуры;
- как объект художественного творчества.

Особое внимание необходимо уделить рукописным сборникам С. Полоцкого "Рифмологиону" и "Вертограду" и на их основе отразить следующие проблемы:

- просветительско-дидактическую;
- литературного барокко;
- силлабического стихосложения;
- идейно-тематического содержания;
- жанровых форм;
- национальной специфики;

Что касается печатных книг С. Полоцкого, они то будут рассмотрены в экспозиции в неразрывной связи с "верхней" типографией, где были изданы. Следует отметить, что характерной особенностью "верхней" типографии являются то, что по существу она представляла собой "вольную" типографию со своей программой изданий Печатные книги С. Полоцкого являются уникальными памятниками культуры и на основе содержания этих книг необходимо отразить всю многогранную деятельность С. Полоцкого.

Если говорить о фондах будущего музея, то следует отметить, что в настоящее время мы имеем девять подлинных XVII - XVIII вв. (три из которых - С. Полоцкого), переданные библиотекой им. В.И. Ленина, а также копии рукописей просветителя, муляжи его книг. Кроме того в фонды будущего музея поступило несколько гравюр и ряд книг XVIII - XIX столетий, необходимых для создания научной библиотеки в интерьере экспозиции музея, а также коллекция книг зарубежных и советских исследователей по данной теме.

Сегодня необходимо вести еще более интенсивный сбор экспонатов, особенно вещественного фонда и книг с тем, чтобы реализовать задуманную идею создания музея-библиотеки.

Экспозиция будущего музея будет размещена в одном из залов (экспозиционная площадь 110 м$^{2)}$ этого здания, которое является памятником архитектуры XVIII в. Место расположения музея выбрано не случайно, это единственно известное нам историческое место, связанное с именем С. Полоцкого в нашем городе.

Экспозиция будет рассчитана на три уровня восприятия:

- ознакомительно-созерцательный, когда приходят люди, чтобы познакомиться в общих чертах с личностью С. Полоцкого и получить общее представление о его деятельности;
- научно-исследовательский, рассчитанный на специалистов, которым материалы музея – биб-

лиотеки помогут выявить некоторые направления в области литературы, о месте С. Полоцкого в русской историко-литературной мысли XVII в.;
- эстетично-воспитательный, направленный главным образом на молодежь и детей с организацией массовых мероприятий.

В художественном решении экспозиции необходимо придерживаться принципов историчности, зрелищности, а главное - приоритета музейных предметов как основы образных решений, а не подмены художественно-изобразительными средствами, стилизацией или усилением активности оборудования.

В поисках динамичности экспозиции необходимо привлечь богатый арсенал таких средств, как создание "рассказа в вещах" интерьеров и обстановочных сцен. Кроме того, рекомендуем воссоздать атмосферу эпохи, которая явилась бы своеобразным музейным зрелищем, при этом необходимо выделить главное, устранить лишнее, затрудняющее восприятие.

Правильное соотношение элементов целостного ансамбля, взаимосвязь, группировка, определение доминант, другими словами, организация предметно-пространственной среды - основа художественного экспозиционного образа.

Музей - библиотека как научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение призван собирать, хранить и популяризировать памятники истории и литературы путем предложенной попытки совместить работу музея с одновременной работой научной библиотеки, а также путем создания выставок, лекций, экскурсий, издательством буклетов, альбомов, каталогов. При музее может также работать видиотека, фотолаборатория, ксерокопирование, а также мастерская для реставрации книг.

1992 год

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

Н.А. Андреева

Музейная педагогика сегодня определяется как научная дисциплина, которая находится на стыке музееведения и педагогических наук, которая исследует образовательно-воспитательные цели применительно к специфичной форме музеев.

И за рубежом этой специфике образовательной и воспитательной деятельности музеев уделяется особое внимание, т.к. музей противостоит, с одной стороны, преобладанию слова в общении (как в учебных заведениях), а с другой стороны его информация альтернативна той визуальной информации, которая распространяется средствами массовой информации. И поэтому очень важно уважительно относиться к себе, к своим возможностям и отказаться от какой бы то ни было некомпетентности и профанации. Это первая проблема.

Вторая проблема - это эффективность музейной коммуникации, в частности восприятия экспозиции и экскурсии. В связи с этим встает вопрос о работе, с разновозрастными группами экскурсантов, о приемах подачи экскурсионного материала, о речи экскурсовода и т.д. Потому что вопрос о том, что воспринимается, неотделим от вопроса кто воспринимает.

Следующая проблема - создание системы работы с населением. И эту систему надо строить по разным направлениям. Это музей и дети дошкольного возраста, музей и школа, музей и студенты, музей и семья, музей и пенсионеры, музей и специфические группы (инвалиды, больные дети и др.).

И по отношению к каждой из этих групп надо искать наиболее действенные формы и методы работы. Так в настоящее время обращение к дошкольникам и младшим школьникам вызвало необходимость разработки музейных игр, использование приемов театрализации, создания условий для самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Что касается будущего, то хотелось бы, чтобы экспозиции были расчитаны на разноуровневые восприятия и чтобы наши дети имели возможность "сблизиться" с музейным предметом через практические действия. Это, безусловно, повысит интерес к музеям и окажет самое благотворное влияние на развитие ребенка.

БУМАЖНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ДЕНЕЖНОЙ СИСТЕМЫ. ПЕРВАЯ ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА.

А.А. Бабаян.

Денежная система Российской империи была до основания расшатана первой мировой войной. К 1916 году в обращении находились только бумажные деньги, которые выпускались почти без всякого обеспечения. В стране началась инфляция. К февралю 1917 года покупательная способность рубля составляла 27 копеек. Временное правительство, сменившее царское, за те несколько месяцев (8), что оно находилось у власти, не смогло остановить инфляции. Более того, она усилилась. Покупательная способность рубля упала до 6-7 копеек. Временным правительством были выпущены в обращение новые виды бумажных денег - государственные кредитные билеты с датой "1917" достоинством в 250 и 1000 рублей и разменные казначейские знаки достоинством в 20 и 40 рублей, так называемые "керенки". Кредитные

билеты украшали эмблемы-символы демократической России - двуглавый орел, но без атрибутов царской власти, и изображение Таврического дворца в Петрограде - здания Государственной Думы - первого русского парламента.

В октябре 1917 года к власти в России пришли большевики, которые в числе первоочередных мер национализировали государственные и частные банки. Финансовая деятельность была централизована. Первоначально новое правительство пыталось бороться с инфляцией, старалось сдержать безудержную эмиссию, провести денежную реформу, но начавшаяся гражданская война помешала осуществлению этих планов. Тем не менее подготовка к реформе шла. Был утвержден герб РСФСР, другая советская символика. Ввиду сильного "денежного голода" советское правительство вынуждено было печатать со старых клише, приготовленных еще Временным правительством денежные знаки в 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500 и 1000 рублей, которые в историю денежного обращения вошли под названием "Государственные кредитные билеты образца 1918 года". С конца 1919 года к выпущенным номиналам прибавилась новые - в 5000 и 10000 рублей. Затем в эпоху "военного коммунизма" начался безденежный период, когда все государственные расчеты велись записями в бухгалтерских книгах, а трудящимся выдавался продовольственный паек по карточкам и промышленные товары - по талонам. Заговорили даже об отмирании денег вообще при социализме.

Но государство не могло сразу отказаться от денег и в марте 1919 года появились деньга переходного периода, так называемые "совзнаки" с государственным гербом РСФСР достоинством в 1, 2, 3, 15, 30 и 60 рублей без указания номера и года выпуска. Эти деньги официально именовались "расчетными знаками Российской Социалистической Федеративной Советской Республики 1919 года". Совзнаки выпускались достоинством в 100, 250, 500, 1000, 5000 и 10000 рублей. В 1921 году номинал их еще более вырос. К вышеуказанным добавились купюры достоинством в 25000, 50000, 100000 рублей. Рост цен на товары повседневного спроса и на продукты намного обгонял их производство. Покупательная способность совзнака стремительно падала. Инфляция сделалась обвальной. На "черном рынке" самой ходовой суммой стал 1 миллион рублей.

После гражданской войны в стране был осуществлен переход к новой экономической политике (нэп). Снова понадобились деньги, как орудие обмена, как всеобщий эквивалент. Деньги твердые настоящие. Было решено провести денежную реформу.

В 1922 и 1923 гг. последовательно были проведены две деноминации, вследствии которых новый рубль -" Государственный денежный знак 1923 года"- приравнивался к 100 рублям знаками 1922 года или к 1 миллиону рублей знаками предыдущих выпусков, то есть 1 рубль - 1000000 рублей (новых).

Однако произведенные деноминации только внешне упорядочили денежное обращение. Рубль - совзнак продолжал обесцениваться. Необходимо было найти иное, чем совзнак, устойчивое мерило ценности, то есть деньги нуждались в золотом обеспечении. 11 октября 1922 года был издан декрет о выпуске в обращение "билетов Государственного банка" в купюрах по 1, 3, 5, 10, 25 червонцев, которые были твердо обеспечены государственными ценностями и разменивались на золото. 1 червонец приравнивался к 1 золотнику 78, 24 доли чистого золота, то есть к 7, 74234 граммов чистого золота - весу 10 рублевой царской монеты. Некоторое время в стране обращались две валюты: все более обесценивающийся совзнак и твердый червонец. И червонец вытеснил совзнак. В дополнение к червонцу в качестве разменных де- нег в 1924 году были выпущены казначейские билеты достоинством меньше червонца - в 1, 3, 5 рублей. 1 червонец приравнивался к 10 рублям казначейскими билетами. Проведение реформы началось с обмена совзнаков на новые казначейские билеты из расчета: за 50000 руб. знаками 1923 года 1 новый рубль.

К 1924 году советская денежная система приобрела законченную форму. Внешний вид

советских денег отразил событие большого политического значения- образование СССР. Герб СССР - серп и молот на фоне земного шара в лучах восходящего солнца и призыв "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", размещавшийся на лентах венка из колосьев, окружающих изображение земного шара - стал обязательным и непременным элементом оформления советских денег.

О КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ.

Н.В. Беспрозванная

Музей природы создается с целью знакомства посетителей с особенностями местной природы и ее богатствами, характеристикой природы как географической среды, в которой развертывается производственная деятельность людей, изменяющая и преобразующая природу.

Создаваемый музей природы относится к естественно-экологическим. Его создание диктуется и сложной экологической обстановкой в Полоцком регионе, необходимостью освещения проблемы выживания природы и человека в условиях крупного промышленного производства.

Музей должен "вписаться" в контекст Заповедника, имеющий прежде всего архитектурную и историко-археологическую направленность, но в то же время обладать определенной уникальностью и иметь собственный образ.

Основная идея экспозиции показать природу как ценность и часть человеческого существования, а человека - как часть природного космоса. Создатели музея отказались от общих стереотипов музейных структур. В экспозиции предполагается дать образ природы как храма, вернуть каждому современному человеку то живое и трепетное ощущение природы, которым обладали его предшественники в отдаленные эпохи.

При создании экспозиции будет недостаточно для раскрытия образа природы как храма показать только природные ландшафты, растительный и животный мир. Здесь надо приблизится к пониманию "природы" антично- средневековой традиции, дать образ разрушенной природы.

Основная тема экспозиции - это природа Полоцкого края. Ее дополнит образ природы, мироздания и человека в культурных традициях Полоцкой земли. В основе экспозиции нашел отражение конфликт человека с природой. Предполагается экспозицию построить таким образом, что человек вначале попадает в освоенную природу и идет к неосвоенной. Завершает экспозицию "чистое" пространство. Это место для размышления. Человек прошедший через первые ярусы, должен окинуть все это вновь своим мысленным взглядом и вновь пережить свое отношение к природному космосу.

Все темы взаимодействуют между собой, они проходят через всю экспозицию. Дизайнеры поставили перед собой задачу - придать музею неповторимый художественный образ, и в то же время создать условия для максимального экспозиционного показа имеющихся музейных экспонатов, для информационно-познавательного обогащения зрителя.

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ И ЕГО СВОЙСТВА.

Т.А. Джумантаева.

Проблема музейного предмета представляет собой одну из кардинальных и актуальных проблем музееведения.

Взгляд на музейный предмет в отечественной музеологии отражает определенный уровень развития норм и практики музейного дела.

В понятие музейного предмета можно вкладывать широкий и более узкий смысл. В широком смысле - музейные предметы - это все, что выставлено в экспозиции музея и хранится в его фондах. В таком понимании термина не всякий музейный предмет является подлинным памятником прошлого. В узком смысле слова музейный предмет - это подлинный памятник, источник.

Музей осуществляет отбор музейных предметов в соответствии с определенными критериями. Из всех предметов для музея интересны только те, которые способны охарактеризовать среду и предпосылкой того, чтобы предмет, имеющий музейную ценность стал музейным предметом является признание этой ценности в процессе предварительной оценки, когда предмет еще является частью природной или социальной среды.

Общественное значение предмета, зафиксированное в документах научного описания, представляет собой комплекс сведений, являющихся информационным потенциалом предмета. Информационный потенциал музейного предмета представляет собой тесное переплетение, взаимодействие внутреннего и внешнего информационных полей.

В современном музееведении принято классифицировать музейные предметы по шести типам источников: вещевые, изобразительные, документальные, кино-фотоматериалы и фоно-материалы. Вместе с тем существуют свойства, присущие любому из этих типов, общие для них и обусловленные спецификой функционирования музейного предмета в музее. Такие свойства называются общими свойствами музейного предмета. Выявление этих свойств лежит в основе изучения, научного описания и отбора этого предмета в музейное собрание. Общими свойствами музейного предмета являются:

- свойство отражения (способность отражать явления и процессы исторической действительности);
- репрезентативность (представительность предмета в ряду аналогичных предметов);
- экспрессивность (способность оказывать эмоциональное воздействие на зрителя).

Данные свойства лежат в рамках информационного потенциала музейного предмета и являются основой его функционирования в музее.

К ВОПРОСУ О ЗЕМЛЕВЛАДЕНИЯХ И МОНАСТЫРСКИХ СТРОЕНИЯХ ПОЛОЦКОГО СПАСО-ЕВФРОСИНИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ. (середина XIX - начало XX веков)

В.А. Куприянов.

Полоцкий женский Спасо-Евфросиниевский монастырь был основан в XII веке.

Во второй половине XVI века этот православный монастырь был отдан во владение иезуитам.

В середине XIX века он вновь становится в ведении православной женской монашеской общины, которая столкнулась с большими трудностями по его восстановлению.

По указу Полоцкой православной духовной консистории N 7866 от 20 декабря 1841 г. была создана епархиальная комиссия по освидетельствованию монастыря, которая признала, что "постройки монастыря, в основном, ветхие и непригодные к использованию".

Об этом же сообщает настоятельница этого монастыря в письме Священному Синоду в 1879 г.: "До 1841 г. монастырь находился в развалинах и запустении". В этом же письме она просила 6 тыс. рублей для строительных работ монастыря.

Но большое строительство в монастыре развернулось уже в конце XIX века: в 1882 г. была построена колокольня, в 1886 г. расширена теплая церковь (к ней были пристроены алтарь притвор и ризница), в 1897 г. была построена часовня, которая была освещена 8 мая в память восшествия на престол императора Николая II. Большой стройкой монастыря явилось строительство пятикупольного Крестовоздвиженского храма (1893 - 1897 гг.). Он должен был стать главным храмом монастыря и ему уделялось большое внимание. В его строительстве и оформлении принимали непосредственное участие лучшие мастерские не только Полоцка, но так же городов Москвы, Смоленска и Вильнюса. Так, например, в строительстве цветных мозаичных полов, карнизных плит и других работ принимала участие известная в то время, отмеченная тремя медалями одна из мастерских г. Вильна (улица Завальная, дом Карасика).

Иконописные работы выполняла мастерская художественно-живописных, иконописных и стенных церковных работ Якова Ефимовича Епанещникова, г.Москва. В архиве сохранилось письмо, в котором этот художник сообщает в Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь, о выполненном им заказе для этого монастыря и стоимости его работ (всего 15 икон). Вот их некоторые названия: Спаситель - 100 руб., Божья Матерь - 100 руб., Воздвижения Креста Господня - 100 руб., преп. Евфросиния - 100 руб., иконы святых князей Владимира и Александра Невского и др. Всего этот заказ обошелся монастырю в 1270 рублей. На храм было израсходовано 60 тыс. рублей.

Кроме строительных велись и ремонтные работы. Приоритет в этом отдавался древней Спасо-Преображенской церкви (в 1841 г. на ее ремонт персонально отпускалось 30359 руб. 05 коп.).

Кроме того, с 1866 г. по 1909 г. в этой церкви было проведено еще шесть ремонтов и самый крупный из них в 1895 г., на который было затрачено 2 тыс. рублей.

К началу XX века Спасо-Евфросиниевский монастырь значительно преобразился. Занимал он участок земли в 2, 29 десятин. На этой площади кроме культовых зданий находились 5 служебных и около 10 хозяйственных построек. В этом монастыре по данным 1912 года находилось монашеская община в составе: настоятельница, 39 монахинь и 151 послушница.

Являясь монастырем 1-го класса, он представлял собою крупного землевладельца. По данным на начало XX века он имел 320 десятин земли.

Кроме того, монастырь имел небольшие земельные владения в Санкт-Петербурге, Царском Селе, 42 десятины в Витебске.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ.

Г.П. Ладисова.

Разработка типологии музеев предполагает анализ особенностей и изменений в содержании их социальных функций.

По отношению к музейным учреждениям социальные функции выражают исторически сложившееся общественное назначение музея в общественной жизни в целом и в системе уч-

реждений науки и культуры, образования и воспитания.

К основным социальным функциям музея в современной музееведческой литературе относятся:

1. **Функция документирования**, предполагающая отражение в музейном собрании посредством музейных предметов объективных процессов и явлений в природе и обществе. Реализуется в процессе решения двух основных задач: сохранение существующего фонда музейных ценностей, расширение фонда музейных ценностей. Наряду с традиционными направлениями, важное значение приобретает и такой аспект как качественное изменение музейной сети. Возрастание количества музеев, географическое размещение вновь создаваемых музеев, включение в музейную сеть новых профильных групп и видов музеев определяет, во-первых, расширение территориальной сферы комплектования коллекций; во-вторых, тематическое (профильное) расширение состава источников; в-третьих, тенденцию комплексного сохранения или воссоздания природной и историко-культурной среды.

2. **Функция образования и воспитания**, обусловленная информативными свойствами музейных предметов, а также познавательными и культурными запросами общества к музеям.

Особенности реализации функции образования и воспитания обусловлены, с одной стороны, идеологическими задачами, поставленными перед музеями; с другой, изменением характера музейной аудитории и ее запросов к музеям. Реализуется через экспозиционную деятельность. В экспозиционной деятельности современного музея - две тенденции. Первая – поиск новых средств выразительности демострирования музейных предметов. Вторая - расширение выставочно-экспозиционной деятельности музеев.

3. **Функция организации свободного времени**, отвечающая общественной потребности в культурных формах досуга, в удовлетворении интеллектуально-рекреационной деятельности, эмоциональной разрядке.

На основе различного соотношения и содержания социальных функций музея, с учетом особенностей их реализации в современных условиях можно построить новую типологию музеев. С точки зрения различного соотношения и содержания социальных функций вся совокупность музеев рассматривается на двух уровнях. Первый - отношение к функции документирования. Второй - отношение к функциям образования и воспитания и организации свободного времени.

На первом уровне, связанном с музейным документированием, совокупность музеев делится на два типа:

1. Музеи коллекционного типа, в основе которых лежит традиционное собрание музейных предметов - вещественных, изобразительных, письменных, кинофотоисточников, соответствующих профилю музея. Функция документирования реализуется в них посредством комплектования, изучения, охраны фонда музейных предметов.

2. Музеи ансамблевого типа, в основе которых лежит сохранившийся или воссозданный (при наличии научной документации) ансамбль памятников архитектуры, интерьеров, окружающей территории, природной среды и т. д. Функция документирования реализуется посредством сохранения (воссоздания) ансамбля недвижимых памятников, историко-культурной и природной среды. Второй уровень типологии музеев направлен на выявление специфических возможностей различных категорий музеев в реализации функций образования и воспитания и организации свободного времени.

Состав музейных собраний определяет содержание направлений и форм музейной деятельности. В этом смысле каждый из выделенных далее типов музеев может включать музеи как коллекционного, так и ансамблевого типа, музеи одного или ряда профилей.

Первый тип - музеи художественные и исторические, обладающие коллекциями национального или мирового значения. Особенностью аудитории этих музеев является нестабильность и разнообразие социально-демографического состава. В плане возможности осуществления образовательно-воспитательных и рекреационных задач эти музеи можно считать универсальными.

Второй тип - музеи, основанные на выдающихся исторически сложившихся историко-культурных комплексах и ансамблях-памятниках-историко-архитектурных, историко-этнографических, литературно-мемориальных и др., объявленных музеями-заповедниками. Это музеи экскурсионно-туристского типа. Развивающейся и специфичной для них формой образовательно-воспитательной деятельности является организация массовых мероприятий, праздников ремесел, театрализованных представлений, фестивалей.

Третий тип - музеи, основной задачей которых является комплектование коллекций, документирующих природу и историю конкретного административно-территориального региона.

Четвертый тип - включает музеи, которые в значительной степени берут на себя роль культурного центра по отношению к определенным социальным группам или населению конкретного региона. К ним относятся монографические или мемориальные музеи разного профиля, посвященные выдающимся событиям или людям. Такие музеи объединяют круг специалистов, знатоков, любителей, связанных общим интересом к теме.

К этому же типу могут быть отнесены и музеи, созданные на общественных началах на предприятиях, в учебных заведениях и т. д.

Значение подобной типологии состоит в возможности ее применения при перспективном планировании музейной сети, разработке научной концепции и определении основных направлений образовательно-воспитательной деятельности вновь создаваемых музеев с учетом общественной потребности в музеях разного типа и профиля.

ХУДОЖНИКИ ПОЛОЦКА. С. ТИМОХОВ.

Г.В. Рябенкова.

С. Тимохов живет и работает в г. Полоцке. Родился на Гомельщине. Окончил Минское художественное училище и Минский театрально-художественный институт (отделение монументальное искусство). Член Союза художников Белоруссии, член объединения "Погоня", образованного при Союзе художников. Является одним из основателем частной галереи "Рыса" и постоянным участником ее выставок. Участвует в выставках с 1980 г.

С. Тимохов - представитель молодого поколения художников и принадлежит к тем авторам, в творчестве которых собственный поиск сочетается с традициями прошлого, национального. В довольно короткий срок он сумел найти свою тему, создать свой стиль и способ художественного выражения.

Свой подход к действительности, обращение к культурным истокам, своеобразие художественного языка - позволили создать работы, где ощущается связь с традициями и в то же время авангардный характер его произведений. В центре творчества С. Тимохова - человек, его судьба, которые неразрывно связаны с окружающей его средой. Тема познания человеком са-

мого себя, собственной души, стремление соединиться с природой - одна из ведущих в творчестве художника.

Наиболее глубокие, по смыслу и содержанию, работы были созданы за период 1989 - 1992 гг. Это тот этап творческой деятельности художника, когда сформировался его творческий метод, сформировались стиль и художественная манера, в которых проявилось своеобразие его восприятия мира.

"Смутак Чарнобыля" - в этой работе автор стремится передать взаимопроникновение экологической и человеческой драм.

"Несці крыж" - глубоко-философское произведение, где история человеческой судьбы воплотила в себе историю всего народа. Картина пронизана добрым христианским началом и глубоко осознанным социальным содержанием.

Немало создано работ, которые вылились в серию "Стоды", "Дрэва-стод", "Упрыгожыванне стода", "Лясавік", "Вяліс". В этих работах ощущается присутствие мира предков, тяга к корням, придающим силу и мощь.

Тема "Краявіды". В его пейзажах можно увидеть определенное состояние природы. Живописные композиции заставляют зрителя домысливать его произведения.

Серия "Гульні". В творчестве художника тема прекрасного тоже главное. "Арыэлі", "Кубло для птушкі", "Калядны пачастунак", "Канцэрт для дудкі", в этих работах запечатлено представление автора о гармонии и красоте.

Стремление человека к гармонии с природой - такова концепция творчества С. Тимохова. Высокий профессионализм, серьезное отношение к искусству, глубокое размышление о месте человека в современном мире - это то, что можно подчеркнуть в творчестве полоцкого художника С. Тимохова.

Биографическая справка.

Сергей Тимохов родился в 1960 г. на Гомельщине. Имеет специальное образование. В 1979 г. окончил Минское художественное училище. В 1984 г. - Минский театрально-художественный институт, отделение монументальное искусство. После окончания института работал в г. Гомеле в художественных мастерских. Дальнейшая его судьба связана с Новополоцком, где так же работал в художественных мастерских. С 1989 г. - главный художник г. Полоцка.

В 1991 г. была образована частная галерея "Рыса". Он является одним из основателей ее и дальнейшее творчество художника связано с деятельностью галереи.

С. Тимохов - член Союза художников с 1989 г. Является членом объединения "Погоня", образованного при Союзе художников Белоруссии. В настоящее время С. Тимохов живет и работает в г. Полоцке. Участвует в выставках с 1980 г.

Перечень выставок.

1980 г.	г. Минск	"Мікола Гусоускі".
1986 г.	г. Минск	"Акварель и рисунок".
1986 г.	г. Минск	"Мастера культуры за мир".
1987 г.	г. Полоцк	"В краю голубых озер".
1988 г.	г. Минск	"Республиканская выставка молодых художников".

1988 г.	г. Каунас	"Выставка графики".
1988 г.	г. Минск	"Выставка областей Белоруссии".
1988 г.	г. Душанбе	"Выставка молодых художников".
1988 г.	г. Москва	"Всесоюзная выставка молодых художников".
1988 г.	г. Москва	"Международная выставка молодых художников".
1989 г.	г. Минск	"Художник и экология".
1990 г.	г. Минск	"Скорина и его время".
1990 г.	ГДР	"Выставка молодых художников Белоруссии".
1991 г.	г. Вильнюс	Выставка объединения "Погоня".
1992 г.	г. Новополоцк	Персональная выставка в галереи "Рыса".
1992 г.	г. Минск	Выставка посвященная поэту М.Богдановичу.
1993 г.	Германия	Выставка полоцких художников.

ИЕЗУИТСКИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В г. ПОЛОЦКЕ. (1582 - 1820 гг.)

Л.О. Сергиенко.

Прежде чем говорить об учебных заведениях иезуитов в Полоцке, я бы хотела сказать несколько слов о положении иезуитов в Белоруссии и в Полоцке в частности. Общество белорусских иезуитов представляло собой самую пеструю смесь национальностей и возрастов. Объединяющим языком была латынь и частично французский язык. Особенность – белорусские иезуиты независимо от национальности должны были выучить русский язык.Центр иезуитов размещался в Полоцке, где они имели огромный каменный костел, филиальные церкви в Полоцке и около него, огромные земельные владения. Но материальная сторона – непервостепенна. Цель общества заключалась в воспитании молодежи в религии и просвещении .Для этого в Полоцке было создано несколько учебных заведений. Старейшее, созданное в 1582 году, - коллегиум. Был рассчитан на 50 воспитанников. Коллегии делились на семинарии, в которых готовились будущие члены общества и на школы, в которых воспитывались дети светских сословий. Устройство коллегии отличалось стереотипностью. Коллегия распадалась на два отделения: высшее и низшее. В 5 классах, на которые в свою очередь делилось низшее отделение, ученик был занят изучением латинского языка, закона Божия, французского, немецкого, русского языков, арифметики, истории и географии, алгебры и геометрии, риторики. Программа обучения в иезуитских школах соответствовала программам светских гимназий. Курс наук длился 6 лет. Особенностью было то, что ученики сами определяли место каждого воспитанника. Дух соревнования поддерживался делением воспитанников на преторов, цензоров, декурионов и т. п.. Леность преследовалась. Т. к. не было телесных наказаний, употреблялись морально-нравственные, например, молитва или на провинившегося надевали дурацкий колпак, ослинные уши и т. п.. Обучение в школе и конвикте было бесплатное. Плата вносилась за проживание в пансионе. Подбор членов ордена для работы в конвикте был очень тщательный. Обязанности регентов (директоров) пансиона исполняли монахи, проявившие себя на художественном, литературном, научном или каком-нибудь еще поприще. Большое значение в иезуитских школах придавалось разыгрыванию театрализованных представлений. В репертуаре были драмы о святых, драмы на исторические сюжеты, драмы типа моралите и т. д. Представления носили характер аллегорически-символический. Особое место в школах и ков-

вистах уделялось умению воспитанников спорить. Так родились диспуты. Говоря о философии, физике, астрономии необходимо отметить два этапа в их развитии. В XVII - начале XVIII веков о достижениях философии и естествознания эпохи Возраждения, в т. ч. о гелиоцентрической системе Коперника, не упоминалось, но уже в 40-х годах XVIII в. передовые преподаватели стали включать в свои лекции по схоластике отдельные элементы новых философских учений.

Кроме школы и конвикта при коллегии в Полоцке очень рано (в XVI в.) была устроена бурса, в которой беднейшие воспитанники пользовались столом, помещением и надзором совершенно бесплатно.

2 февраля 1780 года состоялось торжественное открытие новициата в Полоцке. Новициат - специальный "религиозный дом" в котором протекает период испытания перед "религиозным посвящением", которое состоит в даче обетов. Чтобы новициат имел силу, его продолжительность устанавливается не менее чем в 1 год. Воспитание новициев поручено наставнику, который по церковным религиям должен быть священником не моложе 35 лет, отличающимся благоразумием, соблюдением правил и других законов ордена. Возраст поступающих в новициат определялся сеймовым постановлением 1768 года, по которому монашеский обет мужчина мог произнести не ранее 24 лет. Полоцкий новицианский дом был предназначен для новициев, проходящих 1 и 2 степень испытания, а 3 степень проходили в Динабурге. Впрочем в Полоцке оканчивались и последние степени испытаний иезуитских новициев. В начале XIX в. новициат был переведен из Полоцка в Пущу. К этому времени он имел 70 воспитаников.

Весной 1812 года Алесандр I издал указ об учреждении Полоцкой иезуитской академии на базе Полоцкого коллегиума. Академии давались права Российских университетов. В академии создавалось 3 факультета: факультет свободных художеств, философских, естественных и гражданских наук, факультет языков, факультет богословия. Каждый факультет имел своего декана. Преподаватели назначались генералом и утверждались министром просвещения. Руководил всей академией генерал ордена. Академии предоставлялось право возводить в ученую степень магистра свободных наук и философии, а также доктора богословия и прав гражданского и канонического. Летом 1812 года - торжественное открытие академии. В 1815 г. - 110 студентов. Академия просуществовала до 1820 г. Имущество академии было разделено.

Полоцкая академия имела огоромнейшую библиотеку (23551 том), картинную галерею, музей, химическую лабараторию, архитектурный зал, физический кабинет, естественноисторический, этнографический. Все эти кабинеты служили и учебным целям и знакомили с передовыми достижениями западно-европейской науки и техники.

Таким образом, за всю историю своего пребывания в Полоцке иезуиты создали сеть учебных заведений. Нельзя однозначно оценить деятельность иезуитов в Белоруссии, но ясно, что они оставили значительный след в нашей истории и сыграли огромную роль в развитии просвещения в Полоцке и во всем Северо-западном крае России.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМЫ И ЛОЗЫ В ФОНДАХ ПИКЗ.

В.А. Пелых.

Плетение - одно из самых распространенных на территории Белоруссии ремесел, традиции которого берут начало в далеком прошлом.

Плетение совершенствовалось, усложнялись его формы, возникали новые виды техники, и к XIX столетию плетеные изделия заняли одно из важных мест в хозяйственном быте белорусов.

Вопросы плетения изделий из соломы и лозы отражены в ряде исследований по этнографии Смородского А.П., Довнар-Запольского М.В., Кацера М.С., Гринблата М.Я. и др. Попытку систематизировать разрозненный материал о развитии промысла и художественных особенностях изделий из соломы, лозы, бересты представляет собой работа Е.М. Сахуты и В.А.Говора "Художественные ремесла и промыслы Белоруссии". Наиболее полное представление о художественных особенностях традиционных белорусских изделий из соломы и лозы, организации современных художественных промыслов дает в своей монографии "Белорусские художественные промыслы" Шкут Н.Н. Однако специальных научных работ посвященных изучению народных плетеных изделий нет.

Плетение - это процесс изготовления вещей соединением в единое целое полосок эластичного материала. По технике различают два вида плетения: продольное и перекрестное. Диапазон использования техники необычайно широк: многочисленные виды хозяйственной утвари, обувь, головные уборы, мебель. В технике плетения выполнялись стены, щиты жилых и хозяйственных строений.

В отличие от других ремесел в плетении используется различный материал, технологические возможности которого позволяют создавать разнообразные формы и размеры изделий.

В фондах заповедника коллекция "Плетение" насчитывает 11 предметов, подавляющее большинство которых изготовлено на территории Витебской области. Коллекция включает предметы хозяйственного назначения и декоративные, мебель, обувь. Основную часть ее составляют изделия из соломы и лозы.

По назначению и применению - это посуда для хранения и переноски продуктов и корма для животных, корзины для белья, севалки для ручного сева, гарнцы и т.д. Большинство их изготовлено из соломенных жгутов, переплетенных лозой.

Достаточно широк диапазон изделий, выполненных из лозы. Это домашняя утварь (корзины, коробки, кошелки), мебель. Есть в коллекции и предметы, оплетенные из корней хвойных деревьев, лыка, веревки.

Изменения в сфере общественного производства привели к сокращению изделий домашнего обихода из соломы и лозы. Они вытеснялись металлическими, стеклянными, пластмассовыми.

Традиции плетения, декоративные возможности соломы и лозы находят сейчас свое применение в отрасли прикладного искусствам художественных промыслах, которые получили развитие по двум направлениям: апликация по дереву и изготовление сувенирной объемной пластики

СТРУКТУРА МУЗЕЯ-БИБЛИОТЕКИ С. ПОЛОЦКОГО.

О.И.Третьякова.
О.Д. Краско.

Экспозиция музея-библиотеки Симеона Полоцкого разместится в двухсветном зале Екатерининской церкви в два яруса.

На верхнем ярусе будут расположены книги, рукописи, журналы, документы, альбомы, эстампы, т.е. библиотечный фонд музея в который войдет, по-видимому, и научная библиотека заповедника. На нижнем ярусе - непосредственно музейная экспозиция и читальный зал музея-библиотеки.

Теперь обратимся к структуре музейной части экспозиции. Согласно научной концепции, экспозиция музея-библиотеки условно поделена на 2 части.

В 1 части на основе биографических данных решено показать С. Полоцкого прежде всего как человека, в неразрывной связи с эпохой. Здесь будут освещены следующие моменты: время и место рождения Симеона, общий характер его образования, школьное учительство в Полоцком Богоявленском монастыре, встреча с русским царем и переезд в Москву. Далее, о его жизни в Москве: учительство в Спасской школе, участие в Большом Московском соборе, отразив устную и литературную полемику с расколом и дальнейшее положение Симеона при дворе: воспитание царских детей, показать особенную его близость к государю, и, как результат открытие Верхней типографии.

Завершается 1 часть экспозиции некоторыми фактами и событиями последних лет живи С. Полоцкого, его духовным завещанием. Основные экспонаты для этой части экспозиции: гравюры с изображением Вильно и Москвы в XVII в., белорусских магнатов и русских царей, первые белорусские стихи Симеона, учебники Голятовского, Смотрицкого, Кояловича и др., его книга "Жезл правления", а также книга Л. Барановича "Меч духовный". Сопутствующие экспонаты: подсвечники, свечи, ларец, евангелия, перья, чернильницы, мебель, посуда и пр.

Пожалуй имеются затруднения в раскрытии темы Белоруссии в XVII в. Пока нет экспонатов, с помощью которых удалось бы показать социально - экономическую, культурную жизнь Белоруссии и связи с другими странами Европы.

Вторая часть музейной экспозиции будет посвящена раскрытию творческой деятельности Симеона Полоцкого. Решив раскрыть всю деятельность просветителя через книгу, мы сгруппировали материалы по следующим темам:

1. Литературная деятельность.

Основные экспонаты: рукописные сборники "Вертоград", "Рифм", стихи - как представители силлабического стихосложения и литературного барокко (форме лучей, сердца, креста, звезды), а также стихи, дающие представление о жанровом и тематическом разнообразии творчества поэта. 2 пьесы: "Комедия о блудном сыне" и "Трагедия о Новохудоносоре царе", а также декламации "Беседы пастуские", "Вирши Великий Пяток" и сопутствующие: гравюры, глобус, песочные часы, крест - как традиционная христианская символика

2. Педагогическая деятельность.

Основные экспонаты: книги С. Полоцкого "Букварь", "Тестамент", "История о Варлааме и Иоасафе" и сопутствующие: розги, стихи, гравюра.

3. Проповедническая деятельность.

Основные экспонаты: книги С. Полоцкого "Вечеря душевная", "Обед душевный", гравюры из "Обеда душевного".

4. Переводческая деятельность

Основные экспонаты: книги С. Полоцкого "Псалтырь рифмотворная" ноты Титова, пластинка, гравюра с изображением поющих, арфа.

КОЛЛЕКЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КЕРАМИКИ В ФОНДАХ ПИКЗ. КАТАЛОГ. ИСТОРИОГРАФИЯ И БИБЛИОГРАФИЯ ВОПРОСА.

Е.А. Ушакова.

Гончарство - одно из древнейших занятий белорусов. В историографии этого вида производственной деятельности населения Белоруссии выделяется два периода - дореволюционный и советский. В дореволюционный период зародился интерес к гончарному промыслу как предмету специального исследования, появились краткие описания производства керамики в отдельных белорусских губерниях, волостях, поселениях.

В XIX в. гончарный промысел почти не изучался белорусскими этнографами. Краткий обзор гончарных изделий и попытка их классификации даны только Н.Я. Никифорофским.

В первые годы Советской власти публикуются преимущественно описательные по своему характеру статьи, которые посвящены отдельным центрам керамического производства.

После Великой Отечественной войны интерес к белорусскому народному гончарству усилился. В 1957 г. была напечатана обзорная статья М.Я. Гринблата о крестьянских промыслах и ремеслах в Белоруссии, в том числе гончарстве.

В 50-60-е годы искусствоведом И.М.Елатомцевой опубликовано несколько работ, посвященных самым различным аспектам керамического производства белорусов.

Краткая характеристика гончарного промысла и применения глиняной посуды в быту населения содержится в исследовании этнографа Л.А.Молчановой, посвященном истории традиционной материальной культуры белорусов.

В 70-80-е годы появляются публикации искусствоведов В.М. Сахуты, М.С. Кацер, В.И.Жука, рассматривающие только художественные особенности керамических изделий.

Большой интерес представляют работы этнографа С.А. Милюченкова. Выходу его монографии предшествовали небольшие статьи по отдельным вопросам белорусской народной керамики. Его книга "Белорусское народное гончарство" - это обобщение многолетнего труда, в котором он исследует характер и значение гончарного промысла, формы его организации в период позднего феодализма и капиталистическую эпоху, прослеживает основные изменения в советский период, выявляет на основе типологии ремесленных орудий, технологических навыков и керамических изделий, общие черты и локальные особенности белорусского народного гончарства в конце XIX - начале XX вв., рассматривает этнокультурные связи белорусов с соседними народами.

Известно, что кроме белорусских исследователей, белорусское гончарство привлекало внимание польских авторов.

Все рассмотренные работы дают общее представление о белорусском народном гончарстве. В некоторых из них есть ценный материал по отдельным вопросам, в других (Милюченкова С.А.) систематизирован и обобщен этнографический материал о традиционном белорусском гончарстве. И все-таки до сих пор еще пока окончательно остается неизученным вопрос развития гончарного промысла Белоруссии.

КАЛЕКЦЫЯ А.Л.МАТУСЕВІЧА Ў ФОНДАХ ПГКЗ. КНІЖНЫ ФОНД. КАТАЛОГ.

І.Я. Песіна.

Калекцыя беларускага журналіста Алеся Лявонцьевіча Матусевіча (1902 - 1985 гг.) знаходзіца ў фондах Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка з 1987 г. (перададзена пасля смерці Л.Магусевіча дачкой Адай Чачуга (супрацоўнік газеты "Ніва", Беласток)).

Агульная колькасць калекцыі складае каля 3000 экспаватаў. Гэта - кнігі, брашуры, часопісы, газеты, лістоўкі і іншыя матэрыялы.

Першым этапам сістэматызацыі гэтых матэрыялаў павінен стаць каталог кніжнага фонда калекцыі, які складае асноўную яе частку. Распрацавана наступная структура каталога:

I. Ад складальнікаў.
II. Алесь Лявонцьевіч Матусевіч. Біяграфічная даведка.
III. Выданні на беларускай мове.
III.I. Выданні XIX - пачатку XX ст.
III.II. Выданні 1918-1940 гг.
III.III. Выданні 1941-1985 гг.
IV. Выданні на рускай мове.
IV.I. Выданні XIX - пачатку XX ст.
IV.II. Выданні 1918-1940 гг.
IV.III. Выданні 1941-1985 гг.
V. Выданні на іншых мовах.
VI. Паказальнікі да раздзела "Выданні на беларускай мове. XIX- пачатак XX ст."
Імянны
Месцаў выдання і друкарняў
Выдавецтваў
VII. Паказальнікі да раздзела "Выданні на беларускай мове. 1918 -1940 гг."
Імянны
Месцаў выдання і друкарняў
Выдавецтваў
VIII. Паказальнікі да раздзела "Выданні на беларускай мове. 1941 - 1985 гг."
Імянны
IX. Паказальнікі да раздзела "Выданні на рускай мове. XIX - пачатак XX ст."
Імянны
Месцаў выдання і друкарняў
Выдавецтваў
X. Паказальнікі да раздзела "Выданні на рускай мове. 1918 - 1940 гг."
Імянны
Месцаў выдання і друкарняў
Выдавецтваў
XI. Паказальнік да раздзела "Выданні на рускай мове. 1941 - 1985 гг."
Імянны
XII. Спіс скарачэнняў
XIII. Спіс кніг, прысвечанных А.Матусевічу

Бібліяграфічнае апісанне састаўляецца ў адпаведнасці з ДАСТ 7.I-84 "Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления", "Правилами составления библиографического описания. Часть I. Книга и сериальные издания" (М., 1986) і інструктыўна - метадычнымі указаннямі "Библиографическое описание документа" (М., 1985). Пры апісанні прымяняюцца скарачэнні слоў у адпаведнасці з ДАСТ 7.12-77 (СТ СЭВ 2012-79) "Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании" I РСТ БССР 843-86 "Скарачэння беларускіх слоў і словазлучэнняў у бібліяграфічным апісанні" (Мн., 1987).

Апісваюцца кнігі на мове арыгінала. Бібліяграфічнае апісанне кніг і брашур, выдадзенных на замежных мовах, састаўляецца на беларускай мове. У вобласці заўваг паказваецца мова тэксту выдання і прыводзяцца звесткі (назва выдання і аўтар) на мове арыгінала.

Усе апісанні ў раздзелах каталога размешчаны ў алфавітным парадку паводле прозвішчаў аўтараў або назваў кніг.

Каталог забяспечаны дапаможнымі паказальнікамі: імянным, месцаў выдання і друкарняў, выдавецтваў, складзенымі да кожнага раздзела каталога.

У імянны паказальнік уключаюцца імены сааўтарау, аўтараў уступных артыкулаў, прадмоў, рэдактараў, перакладчыкаў, выдаўцоў і ілюстратараў, а таксама асоб, жыццю і дзейнасці якіх прысвечаны кнігі.

Паказальнік месцаў выдання і друкарняў адлюстроўвае ўсе месцы выдання і друкавання кніг. Друкарні, што дзейнічалі ў тым ці іншым горадзе, прыводзяцца ў алфавітным парадку іх назваў (часцей за ўсе гэта прозвішчы ўладальнікаў друкарняў).

Паказальнік выдавецтваў уключае назвы выдавецтваў, а таксама устаноў, газет і часопісаў, рэдакцыі якіх выдавалі кнігі.

УСТУПНЫ АРТЫКУЛ ДА КАТАЛОГА "КІРЫЛІЧНЫЯ ВЫДАННІ XVI - XVIII стст." У ФОНДАХ ПГКЗ.

А.У. Шумовіч.

Старадрукаваная кніга з'яўляецца адным з асноўных відаў пісьмовых крыніц, неабходных для даследвання грамадска-палітычнага жыцця Беларусі ў XVII - XVIII стст., многіх сфер духоўнай і матэрыяльнай культуры і грамадскай свядомасці. На гэты перыяд прыпадае зараджэнне і развіццё беларускага кнігадруку. Развіццё кнігадрукавання на Беларусі праходзіла у складаных сацыяльна-эканамічных і палітычных умовах. Зацікаўленасць розных сацыяльных груп (царквы, вярхоўнай улады) у друкаванай кнізе абумовіла ўзнікненне і развіццё некалькіх накірункаў у кнігадрукаванні: кірылічнага і лаціна-польскага.

Лёс беларускіх старадрукаў склаўся трагічна. Шматлікія войны, міжусобіцы знішчылі і раскідалі па свеце большасць выданняў. Таму кожны сабраны і захаваны старадрук набывае каштоўнасць гістарычна-культурнага помніка. Нават невялікія па колькасці кнігазборы павінны быць даследаваны і тым самым уключаны у агульную скарбонку беларускай культуры.

Дадзены каталог мае сваёй мэтай апісаць кірылічныя старадрукаваныя выданні, якія захоўваюцца ў фондах Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка.

Са шматлікіх друкарняў, якія дзейнічалі на Беларусі ў XVI - XVIII стст., ў фондах запаведніка прадстаўлены выданні, надрукаваныя ў Вільні, Магілеве, Супраслі, Гродне, Куцейні. Найбольш каштоўным выданнем у кірылічным кнігазборы ПГКЗ з'яўляецца Евангелле вучыцельнае (Вільня, друкарня Мамонічаў) 1595 г.

Акрамя беларускіх друкарскіх цэнтраў у каталог уключаны выданні, надрукаваныя ў

Маскве і на Украіне. Апісанне складаецца з наступных частак:
I. Бібліяграфічная характарыстыка;
II. Месца захавання (паказальнік бібліятэк, архіўных збораў, музеяў);
III. Бібліяграфічныя спасылкі.

За аснову бібліяграфічнага апісання ўзята агульна прынятая методыка апісання старадрукаваных кірылічных выданняў. Найбольш разгорнутым раздзелам апісання з'яўляецца бібліяграфічная характарыстыка, якая уключае 8 частак:

1. Імя і прозвішча аўтара, уніфікаваная назва кнігі.
2. Месца выдання, друкарня, год выхаду.
3. Назва кнігі паводле тытульнага аркуша. Пры атсутнасці тытульнага аркуша даюцца выхадныя звесткі, калі яны есць у пасляслоўі.
4. Фармат выдання паказваецца ў долях друкаванага аркуша: 2° (фоліа), 4° (кварта), 8° (актава).
5. Фармат паласы набору вымяраецца ў міліметрах (вышыня - шырыня), далей паказваецца колькасць радкоў на старонцы (без уліку калонтытулаў і кустод) і памер шрыфту па вышыні дзесяці радкоў.
6. Адзначаюцца наяўнасць сігнатур і кустод, асаблівасці пракату (у адну ці дзве фарбы), размяшчэнне пагінацыі, колькасць аркушаў або старонак.
7. Склад выдання паводле зместу з паказам пагінацыі.
8. Арнамент, ініцыялы і застаўкі: фіксуюцца тып гравюры (ксілаграфія ці гравюра на медзі), памер, размяшчэнне яе ў кнізе, сюжэт, подпісы граверaў, ініцыялы, даты.

II Спасылкі на месца захавання прыводзяцца выбарачна, з мэтай пацвярджэння сапраўднага існавання кнігі. II У бібліяграфічных спасылках скарочана паказаны асноўныя каталогі і апісанні старадрукаў, а таксама кнігазнаўчыя даследаванні і прозвішча аўтара або складальніка, год публікацыі, парадкавы нумар выдання, ці старонка ў адзначанай працы.

Спіс выкарыстанай літаратуры і скарачэнняў прыведзены у канцы каталога. Апісанні размешчаны ў храналагічным парадку выхаду выданняў.

АДЛЮСТРАВАННЕ ПАГАНСКАГА СВЕТАПОГЛЯДУ Ў АРНАМЕНТАЛЬНЫХ КАМПАЗІЦЫЯХ ДЭКОРА ТРАДЫЦЫЙНЫХ ДАМОЎ ПОЛАЦКА І ЯГО НАВАКОЛЛЯ.

Ж.У. Пасадская.

Паганства - самы працяглы этап рэлігіі. Менавіта яно стала падмуркам сусветнай культуры, а народнае мастацтва ўвесь час сілкавалася яго уяўленнямі.

Узнікненне і сутнасць першабытнага мастацтва на сучасным этапе тлумачыцца магічнай тэорыяй: магія дабрабыту і магія абароны ад драпежнікаў і злых духаў, утвораных анімістычным светапоглядам першабытных людзей.

Асноўныя ідэі і уяўленні сямітысячагадовай даўніны (эпохі трыпальскай культуры, існаваўшай на тэрыторыі, якая пазней стала прарадзімай славян) пераходзяць у наступныя эпохі і дажываюць у народным мастацтве да нашых дзён.

Жылыя пабудовы, як і іншыя прадметы матэрыяльнай культуры, аздабляліся з мэтай забеспячэння дабрабыту і засцеражэння ад злых духаў.

Аздабленне традыцыйнай жылой пабудовы складаецца у трохчастковую кампазіцыю, якая супараўнальна з кананічнай кампазіцыяй на трыпальскіх гліняных пасудзінах, дзе адлюстравана старажытнае ўяўленне аб пабудове свету.

Падмурак атаясамліваецца з зямлёй, што малявалася адной лініяй, дахавая частка будынка - з "верхнім небам" - умяшчальней жаданай вільгацці (такой неабходнай для усяго існага) і месца знаходжаннем яе уладара і распарадчыка - вярхоўнага бажаства (Вялікай Маці Сусвету, Сварога, Рода ў розныя часы).

"Сярэдняму свету" - свету нябесных свяцілаў, людзей, жывёл, раслін- на трыпальскіх пасудзінах адпавядае сярэдні ярус будынка. Арнамент на ліштвах і дзвярных вушаках выконваў тую ж ахоўную ролю, што і вышываны заклінальны арнамент вакол адтулін у адзенні.

У цэлым архітэктурны дэкор быў не проста сумай асобных знакаў, а створаным чалавечымі рукамі мікракосмам - мадэллю макракосма ва усіх яго асноўных элементах, як ен уяўляўся нашым продкам. Гэта была абарона пры дапамозе макракосма.

Дэкор ліштваў каштоўная крыніца звестак аб народным мастацтве і яго семантыцы.

Для Полацка характэрны ліштвы с простым карнізам ці карнізнай дошкай (іншы раз на кранштэйнах), якія упрыгожаны выразным грабеньчыкам. Як правіла, выкарыстоўваюцца тэхнікі скразной і накладной разьбы. Зрэдку - "вочкавая" і контурная разьба.

Арнаментальная кампазіцыя ліштвы складаецца з кампазіцыі на асноўных канструктыўных частках ліштвы (шпрэнгельнай дошцы, бакавінах, падваконнай дошцы) і кампазіцыі на грабеньчыкў. Калі - нікалі есць прамая сувязь паміж сэнсам кампазіцый на ліштве і грабеньчыку, але ў большасці выпадкаў яны не залежныя адна ад другой.

Больш чым у палове са 118 прааналізаваных ліштваў прысутнічае знак сонца. Шостая частка кампазіцый прысвечана вільгацці нябесаў. Адна дзесятая частка звязана з рожаніцамі і святамі у іх гонар. У астатніх выкарыстаны сімвалы урадлівасці, снапа, квітнеючых палеў, пентаграма, выявы жывел. Толькі у трох выпадках выкарыстаны элементы, не маючыя дачынення да паганскай семантыкі. Нельга гаварыць, што сімвалы паганства ужываюцца свядома, худшэй наадварот.

Што тычыцца кампазіцыі на грабеньчыках, то сюжэт іх, у асноўным, звязаны з сялянскім календаром, пры чым, вясне і вясноваму цыклу абрадаў прысвечаны 4-я частка усіх кампазіцый, восені - 10-я частка, лету і звязанаму з ім вегетацыйнаму працэсу - 6-я частка.

Сонцу, як нябеснаму свяцілу, прысвечана 1/24 частка.

З багоу "славянскага пантэона" асноўная увага аддадзена Даждьбогу (Апалон гр.) - 19 кампазіцый. Затым ідуць: Вялес - б, Макаш (Ма Дзівія гр.) - 5, Лада (Лета, Латона гр.) - 2, Ярыла (Дзіяніс гр.) - 1, Свары (Зеус гр.) - 1.

Выявы вужоў у кампазіцыях, звязаныя з вясновай тэматыкай сустракаюцца 5 разоў. У 13 кампазіцыях выкарыстаны выявы яшчара - уладара падземна - падводнага свету і бажаства лесу, рэк, азер, што лічыцца уплывам балцкай культуры.